

റിപ്പോർട്ട്

5

പറശ്ശിനിക്കടവ്: ഇനി ഇവിടെനിന്ന് എങ്ങോട്ട്?

പറശ്ശിനിക്കടവ് സ്നേഹ് പാർക്ക് തകർത്ത സംഭവത്തെക്കുറിച്ച് ശ്രീമതി വത്സല, ശ്രീ. കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ്, ശ്രീമതി സുഗതകുമാരി, ശ്രീ. ആർ.വി.ജി. മേനോൻ, ശ്രീ. എം.എൻ. വിജയൻ എന്നിവരുടെ പ്രതികരണം. റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കിയത് ശ്രീ. അനൂപ്.



10

കീഴ്മേൽ മറിയുന്ന

ലോകം

വാർത്തകളാക്കാത്ത വാർത്തകൾ—ലോക രാഷ്ട്രങ്ങളിലെ ചില സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ എഴുതുന്നു.

40

ഒരു ഓർമ്മ പുതുകൾ

ശ്രീ. അലക്സ് വള്ളികുന്ന്.

49

കാശ്മീരിലെ തീക്കളി

ശ്രീമതി ഏലിക്കുട്ടി

കവർ ഫീച്ചർ

18

വൈദേഹിയിൽ,

ഓർമ്മകളുമായി സല്ലപിച്ച്

പ്രശസ്ത സാഹിത്യകാരനായ ശ്രീ. മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണനുമായി നടത്തിയ സാക്ഷാത്ത ഉപജീവിച്ച് ശ്രീ. പി.എം. ബിന്ദുകുമാർ തയ്യാറാക്കിയ ഫീച്ചർ.

ഇൻറർവ്യൂ

35

തീയിൽക്കൂടി നടന്നവർ

ശ്രീ. നായനാരുടെ പത്നി ശ്രീമതി ശാരദാ നായനാരുമായി ശ്രീമതി തുളസി ഭാസ്കരൻ നടത്തിയ ഇൻറർവ്യൂ.

കവിത

27

കള്ളനും പൊലീസും

ശ്രീ. എ. അയ്യപ്പൻ

33

ഭൂത പഞ്ചകം

ശ്രീ. കെ.വി. ബേബി

നോവൽ

21

ആറാം വിരൽ

ശ്രീ. മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ

29

സുഫി പറഞ്ഞ കഥ

ശ്രീ. കെ.പി. രാമനുണ്ണി

കഥ

24

ദൈവഹിതം

ശ്രീ. മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി

26

പ്രതിവാരം, രൂപഭേദം

ശ്രീ. സുകുമാർ



ലേഖനം

12

ഇന്ത്യൻ ഫാസിസത്തിന്റെ

പ്രത്യയശാസ്ത്ര

പദ്യതികൾ

ശ്രീ. അനിൽകുമാർ എ.വി.

14

മണവും മമതയും

പൊന്നൊളിയും

ഡോ. എം. ലീലാവതി

16

പ്രപഞ്ചരഹസ്യം

തേടുന്ന പെൻഡുലം

ശ്രീ. എം. ഹരികുമാർ

31

പഴയ്ക്കൊരു പത്തായം

ശ്രീമതി സി.ആർ. എൽസി

38

ശ്രീ. അച്യുതമേനോന്റെ

ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

45

സാഹിത്യവാദഫലം

ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

50

വെള്ളിയാഴ്ച മുതൽ

വെള്ളിയാഴ്ച വരെ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

മുഖചിത്രം

കളർ ചിത്രം: ശ്രീ മലയാറ്റൂർ

ഫോട്ടോ: ശ്രീ. വി.എസ്. ശ്രീകുമാർ

കണ്ണൂരിനും രാഷ്ട്രീയം

അടയാനിക്കുന്നവന്റെ പടനായകനായി തന്ന മഹാനായ എ.കെ.ജിയുടെ പേരിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തെ സ്നേഹിക്കുന്ന കേരളത്തിലെ ജനങ്ങൾ അവന്റെ വിതർപ്പിന്റെ വിലകൊണ്ട് പടുത്തുയർത്തിയ കണ്ണൂരിലെ സഹകരണ ആശുപത്രി, ജനാധിപത്യ മൂല്യങ്ങൾ കാറ്റിൽ പറത്തിക്കൊണ്ട് പിടിച്ചെടുക്കാൻ എം.വി. രാഘവനും ഐക്യജനാധിപത്യമുന്നണിയും നടത്തിയ നാണക്കേടു രാഷ്ട്രീയ തേരോട്ടത്തിനിടയിൽ പാപ്പിനി ശ്ലോയിൽ "മുന്നൂ" പാവ ചത്തതിന്റെ പേരിൽ മനകാശാഗ്നിയും സുഗതകുമാരിയും തുടങ്ങി ജി. സുഗുണൻ വരെയുള്ളവർ ജോക്കുന്ന മിണ്ടാപ്രാണിസ്നേഹം, കരുണ കാശന്റെയും രാഘവന്റെയും ചെയ്തികളെ ന്യായീകരിക്കാനുള്ള വിലകുറഞ്ഞ അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങളാണ്. ഇവർ ജോക്കുന്ന കണ്ണൂരിന് ആത്മാർത്ഥതയുണ്ടോ? ഏത് ഹിന്ദുശക്തികളുടെയും അധികാരക്കേസരയ്ക്കുവേണ്ടി രാഘവനും കൂട്ടാളികളും നടത്തിയ തെർവാഴ്ചകളെ മറച്ചുപിടിച്ചുകൊണ്ട്, പാമ്പിന്റെപേരിൽ സി.പി.എമ്മിനെ പ്രതിക്കൂട്ടിലാക്കാൻ കച്ചമുറക്കി ഇറങ്ങി ഇരിക്കുന്നവർ ഒന്നൊരത്താൽ കൊള്ളാം.

നാസർ
റോഡരികത്ത് വീട്
ഫുവച്ചൽ-895 575.

കലാകൗമുദി

എറണാകുളത്തിലെ പ്രഗല്ഭനായ

പൊന്നക്കാൻ വയ്യ

പാപ്പിനിശ്ലോയിലെ സമാക്കളുടെ മിണ്ടാ പ്രാണികളോടുള്ള ക്രൂരത അധമമായി. അക്കക്കലിയിരിക്കാൻ ഏറ്റവും നല്ല മാർഗ്ഗമിതാണെന്ന് കണ്ടെത്തിയ ഇരുണ്ട മനസ്സുകൊണ്ട് എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും പൊന്നക്കാൻ വയ്യ പൊന്നക്കാൻ വയ്യ.... വയൽ ഉഴുതു മറിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് മണ്ണുതൊട്ട് വന്ന് ദിപ്പി, ഭൂമി ഞാൻ നിന്റെ നെഞ്ചിൽ ചാലുകൾ കുറുന്നൂ, എന്നോട് പൊന്നക്കാണമേ എന്ന് പ്രാർത്ഥിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രാമീണയുടെ പച്ചപ്പ് മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കൂ

നന്തുകൊണ്ടു മാത്രം, ഈ വാർത്താശകലം വലിയൊരാളാണെന്നായി. 'ഗോഡ്സ് ആർ ക്രേസി' എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് ചിത്രത്തിൽ പട്ടണിക്കൊണ്ട് വലയുമ്പോൾ വേട്ടയാടാൻ പോകുന്ന ഒരു ഗോത്രത്തലവനെക്കുറിച്ച് ആരോ പറഞ്ഞു. അവിൽ വിഷംപുരട്ടി അയാൾ ഒരു കാട്ടാടനെ എയ്തു. തളർന്നു വീണ ആടിനോട് അയാൾ കണ്ണീരോടെ പറയുന്നു, 'കഷ്ടമിടണം വേറെ വഴികളില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്' ഇവ്, വേറെ വഴിയില്ലാത്ത വരുമ്പോൾ മാത്രമേ, നിലനിൽപ്പിനു വേണ്ടി, കാടിന്റെ മക്കൾപോലും ജീവിക്കളെ വേട്ടയാടാനുള്ളൂ. നാടിന്റെ മക്കൾക്ക് എന്തെ ഈ ബോധം നഷ്ടമായി?

ബോബി ജോസ് കട്ടികാട്
കോട്ടയം.

പട്ടിപ്പൊതിഞ്ഞ തീക്കൊള്ളി

കെ.വി. രാമകൃഷ്ണന്റെ വരുതലയുറ കൾക്ക് വേണ്ടി എന്ന ലേഖനം തുടങ്ങുന്നത് തീക്കൊള്ളിക്കൊണ്ടു തലചൊറിയരുത് എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ്. പൊളിച്ച പള്ളിയുടെ സ്ഥാനത്ത് ആശുപത്രി പണിയണമെന്ന അഭിപ്രായം പട്ടിപ്പൊതിഞ്ഞ തീക്കൊള്ളി യാണെന്നു പെട്ടെന്നു മനസ്സിലായിപ്പോകുന്നു. എഴുത്തുകാരും ചരിത്രാർത്ഥപരവും ഇനിയും ഉറക്കെ ചിന്തിക്കട്ടെ!

മോഹൻരാജ്
കോട്ടയം-മലബാർ.

ജാതകഫലം ഓസ്ട്രോ ഫോണിലൂടെ ഫോൺ

വാർഫലങ്ങൾ

001 609 936 36 +

മേൽ കാണിച്ച പതിനൊന്ന് അക്കങ്ങളും ഒപ്പം നിങ്ങളുടെ രാശിചിഹ്നത്തിന് നേർക്ക് കൊടുത്തിട്ടുള്ള രണ്ട് അക്കങ്ങളും ചേർത്ത് ഡയൽ ചെയ്യുക.

51	52	53	54	55	56
ഭരം	മൃഗം	മിഥുനം	കർക്കടകം	ചിങ്ങം	കന്നി
57	58	59	60	61	62
തുലാം	വൃശ്ചികം	ധനു	മകരം	കുംഭം	മീനം

ടാരോ പ്രവചനങ്ങൾ

നിങ്ങളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകുന്ന ഒരു പുരാതന ജ്യോതിഷരീതി

0016099363650

രാശിപൊരുത്തം

നിങ്ങളും നിങ്ങളുടെ ജീവിത പങ്കാളിയും എങ്ങനെ ഒത്തുചേർന്നു പോകും?

001 609 936 3671

അനൂപ്

1993 ഫെബ്രുവരി 10 ബുധനാഴ്ച.

കണ്ണൂർ എ.കെ.ജി മോസ് പീററിലെ ഇലക്ട്രിക് നടക്കുന്നു. തിരഞ്ഞെടുത്ത സംബന്ധിച്ച വാർത്തകൾ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം ചെയ്യുന്നു. സമയം 12.50. എ.കെ.ജി ആശുപത്രിക്ക് പതിനെട്ടു കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള സ്നേക്ക് പാർക്കിലേക്ക് ഒരു സംഘം കടന്നു കയറുന്നു. അതാ, സ്നേക്ക് പാർക്ക് നിമിഷങ്ങൾക്കകം തച്ചു തകർക്കപ്പെടുന്നു. മിണ്ടാപ്രാണികൾ കത്തിക്കരിയുന്ന ഗന്ധവും ഹൃദയമോടുകൂടിയ അലരലുകളും ചേർന്ന് അന്തരീക്ഷം ഐന്ദ്രജാലികമാകുന്നു. ക്രൂരതയുടെ അടങ്ങാക്കലിയുമായി ഉമ്മർക്കായ ആശുപത്രിയിലേക്ക് സംഘം പ്രവേശിക്കുന്നു. രോഗികളെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തിയും മർദ്ദിച്ചും പായിച്ചുതിന്നുശേഷം ഗോഡൗണിനും ആശുപത്രി ഉപകരണങ്ങൾക്കും തീയിടുന്നു. ഈ സംഭവപരമ്പരയുടെ അന്ത്യം കേരളത്തിനു സമ്മാനിച്ചത് അപരിഹാര്യമായ വേദനയാണ്. രോഗഗുസ്തനായ ഒരു സമൂഹത്തിലെ നഷ്ടം വന്ന ഇച്ഛാശക്തിയെ അത് വിളംബരം ചെയ്യുന്നു. നാമതിനെ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പേരിൽ വലിച്ചിഴയ്ക്കാതിരിക്കുക. അതൊരു ധർമ്മികതയുടെ പ്രശ്നമാണ്. അസഹിഷ്ണുതയാൽ വ്യവസ്ഥ ചെയ്യപ്പെട്ട അരാജക സാമൂഹ്യഘട്ടനയിലേക്കുള്ള കേരളത്തിന്റെ പരിവർത്തനത്തെ ഇത് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഏകാധിപത്യത്തിനെതിരായ എല്ലാ കലാപങ്ങളും ജനാധിപത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാവണം. ഏതൊരു കേന്ദ്രീകൃത വ്യവസ്ഥയ്ക്കുമെതിരെ ജനാധിപത്യത്തെ പ്രതിസ്ഥാപിക്കുവാൻ കഴിയുമ്പോഴാണ് നമ്മുടെ ചിന്തയും പ്രവൃത്തിയും ഉന്നതമാകുന്നത്. ഏകാധിപത്യം ഒരു മനോഘട്ടനയാണ്. ചരിത്രത്തെ എല്ലാ വികാസങ്ങളിൽ നിന്നും അത് അകറ്റിനിർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഈ വസ്തുതയിൽനിന്ന് ഓടികലാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർ ദർശനത്തിലും വിക്രമത്തിലും എത്രകണ്ട് പുരോഗമിക്കുകയാലും ചരിത്രത്തിനും ജനസമൂഹത്തിനുമെതിരെ മുഖം തിരിച്ചു നീല്ക്കുന്നവരാണ്. ആദ്യം ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുക അവരായിരിക്കും. ചെയ്യപ്പെടുക

പറശ്ശിനിക്കടവ് സ്നേക്ക് പാർക്കിൽ സുഗതകുമാരി

പറശ്ശിനിക്കടവ്: ഇനി ഇവിടെനിന്നും എങ്ങോട്ട്?

അവരായിരിക്കും. പറശ്ശിനിക്കടവിൽനിന്ന് ഇനി എങ്ങോട്ടു പോകും? നാം ആ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം തേടണം.

പറശ്ശിനിക്കടവ് ദുരന്തത്തെക്കുറിച്ച് പി. വത്സല, കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ്, സുഗതകുമാരി, ആർ.വി.ജി. മേനോൻ, എം.എൻ. വിജയൻ എന്നിവർ പ്രതികരിക്കുന്നു. അവരുമായി ശ്രീ. അനൂപ് നടത്തിയ കൂടിക്കാഴ്ചാ റിപ്പോർട്ട് ചുവടെ ചേർക്കുന്നു:

കലാകൗമുദി, മാർച്ച് 7, 1993



കഴുകുന്ന മാരുടെ ഇടം

ദേശാടനക്കിളികളുടെ ഇഡം

ഭസ്മാസുരന്റെ
സംഹാര കൃത്തം
വത്സല

വണ്ട് പഞ്ചാബിൽ വനവ്യക്ഷത്തിന്റെ ശാഖയിലിരുന്നു പാടിയിരുന്ന അതിനു നേരെ ഒരു നിക്ഷാദൻ അമ്പെയ്തതുകണ്ട് ഒരു കവി ഇരിപ്പിട്ടു. ഇരപ്പാൾ അതെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ഒരു കാര്യം വ്യക്തമാവുന്നു. കാട്ടാളൻ അമ്പെയ്തതുകേൾക്കുന്നതായിരുന്നു. വേട്ടയാൽ കാട്ടുനീതിയായി പരിഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കാലം. എന്നിട്ടും കവിയുടെ ഹൃദയത്തിലേറെ മുറിവിലൊന്നു കാറിനടുത്തിരുന്ന് ഒരു കുറവുമില്ലാത്ത അമ്പേറു പിടഞ്ഞത് കവിഹൃദയമായിരുന്നു.

ഇന്നൊ? അമ്പ് മാത്രമല്ല മണ്ണെണ്ണയും തീയും കറാരയും ബോംബുമെല്ലാം ജീവനെ ഹനിക്കാൻ എളുപ്പം കൈയിൽ കിട്ടുന്ന വസ്തുക്കളാണെന്നു വന്നു. ഇരയുണ്ടാക്കാ നല്ല വിനോദത്തിനും, പക തീർക്കാനും, അധികാരം കൈവശപ്പെടുത്താനും ജീവനെ ഹനിക്കാമെന്നു നാം തെളിയിച്ചുകൊണ്ടിരി കുന്നു. പരസ്പര സഹകരണ സംഘങ്ങൾ പിടിച്ചടക്കാൻ പരസ്പരസംഹാരം കൂടിയേ തീരൂ എന്നാണ് നമ്മുടെ ഇനാധിപത്യസേവകർ വിശ്വസിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. പരസ്പര സംഹാരത്തിലൂടെ ഇനാധിപത്യത്തിന്റെ ശ്രീ കോവിലിൽ കോഴിയറവും അശരമധവും നടത്തി, ആധുനിക സർപ്പക്കാവുകളിൽ മണ്ണെണ്ണ തളിച്ചു, നാഗങ്ങളേയും വാനരന്മാ

അയ്യോ മനു കണ്ണിരിക്കണ്ട ജീവികളേയും (അവയെ കൂട്ടിലിട്ടുചൂട്ടി പുട്ടി) ബലി നടത്തി, നരഹോരം കഴിച്ചു നമ്മുടെ സംസ്കാരം മുന്നേറുകയാണ്. ഇവിടെ ആരാണ് കുറിക്കാൻ? അനേക സാഹസ്രാബ്ദങ്ങൾ ഊട്ടി വളർത്തിയതാണ് നമ്മുടെ സംസ്കാരം. വേട്ടയാടി നടന്നിരുന്ന മനുഷ്യൻ, കൂട്ടുചേർന്നു ഗ്രാമങ്ങൾ പണിതു സംഘം ചേർന്നു കൃഷിയടങ്ങിയും മേച്ചിൽ സ്ഥലങ്ങളും സരോഷിച്ചു ചരിത്രത്തിന്റെ പെയും മേയ്യിലൂടെ കടന്നുപോകുമ്പോൾ നാം പഴയ നിഷാദനെ മറന്നു. മനുഷ്യനു പടാനും ആടാനും, പരിപാലിക്കാനും, ആശ്വസിപ്പിക്കാനും, സുഖദുഃഖങ്ങളെ പങ്കിടാനും, ജീവിതം സുനിദ്രമാക്കാനും കഴിയുമെന്നു സിദ്ധപിച്ചു. പിന്നീടെവിടെയാണ് ചരിത്രം കാലിടറി വീണത്? നമ്മുടെയെല്ലാം ഉള്ളിൽ നാം ഒരു കാട്ടാളനെ കൊണ്ടുനടക്കുകയായിരുന്നില്ലേ? ആ കാട്ടാളൻ യുഗത്തോന്നും നമ്മിൽ വളർന്നു വരികയായിരുന്നില്ലേ? ഇക്കാലമത്രയും കവി കളിണ്ടായിരുന്നു, മൂനികളുണ്ടായിരുന്നു, ജ്ഞാനികളുണ്ടായിരുന്നു. ഇവരെല്ലാം കാട്ടാളനെ ചങ്ങലയ്ക്കിക്കിടന്ന് സഹായിക്കുക മാത്രമാണോ ചെയ്തിരുന്നത്? ഏതായാലും നല്ല മുഹൂർത്തം നോക്കി അവൻ വെളിക്കു ചാടിയിരിക്കുന്നു. വരം കിട്ടിയ ഭഗ്ഗമാസ്യരന്റെ ചരിത്രം ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. അതാണ് ബോബെയിലും, അയോദ്യയിലും, ദില്ലിയിലും, മനുപല സ്ഥലങ്ങളിലും സംഭവിച്ചത്. ഭഗ്ഗമാസ്യരന്റെ സംഹാര നൃത്തമാണ് ഈയിടെ കണ്ണൂരിലും പറശ്ശിനിക്കടവിലും ആവർത്തിക്കപ്പെട്ടത്. അയോദ്യയിൽ തകർന്ന ആരാധനാ സ്ഥലങ്ങളെക്കുറിച്ചു ആയിരംവട്ടം നെഞ്ചുത്തടിച്ചു കരഞ്ഞപ്പോൾക്ക് ആ കരച്ചിലും നെഞ്ചുത്തടിച്ചും ഇനി തിരിച്ചെടുക്കാൻ പറുമോ? പാമ്പുവളർത്തൽ കേന്ദ്രത്തിൽ നടന്ന

സംഹാരമാണ് ഡവം ആർ ആരുടെ അക്കൗണ്ടിൽ ചേർത്തു ക്രെഡിറ്റാക്കും? പ്രബുദ്യരെന്നു ന്യൂറൊന്നു പ്രാവശ്യം വീമ്പിച്ചെറിഞ്ഞിരുന്ന കേരളീയർ ആയിരത്തൊന്നുവട്ടം ലജ്ജിതരേണ്ട അവസ്ഥയാണ് ഇന്ന്. ആരാണ് പാമ്പുവളർത്തൽ കേന്ദ്രത്തെ മണ്ണെണ്ണയൊഴിച്ചു കത്തിച്ചത്? നാഗങ്ങളെ ചുട്ടു ചാമ്പലാക്കിയത്? സിംഹവാലനെ അംഗഭംഗം വരുത്തിയത്? മൂയർക്കുഞ്ഞുങ്ങെയ്യും വാനരന്മാരെയും കൊന്നൊടുക്കിയത്? ഈ കൊട്ടും പാപത്തിൽ കൈയുള്ളവർ അനേകമാവാം. ആരും അല്ലാതിരിക്കാം. എന്നാലും പാപം പാപമായി അവശേഷിക്കുന്നു. ഒരാൾ പുതിയുടെ ഭരണവും ഉടമസ്ഥതയും നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ ഇതാണ് സ്ഥിതിയെങ്കിൽ നമ്മുടെ രാജ്യം ഇനി കാണാനിരിക്കുന്നതെന്ത് എന്നാലോചിക്കുമ്പോൾ ഇവിടത്തെ 'പുണ്യതീർത്ഥങ്ങൾ'; പോരാത്ത വരും. മനുഷ്യന്റെ അധികാര ദൂര സർവ്വ വിനാശകരമാണെന്നു തെളിയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കൂട്ടിലച്ച മിണ്ടാ പ്രാണികളെ ചുട്ടുകരിക്കാൻ മാത്രം കാട്ടാളന്മാരായി അധഃപതിച്ചുകഴിഞ്ഞു, നമ്മൾ. കൊലയ്ക്കുകൊല എന്ന രാഷ്ട്രീയ പക്ഷപാക്കൽ ഇതുവരെ മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തെ മാത്രമെ ഇവിടെ ബാധിച്ചിരുന്നില്ല. അതു തിരിച്ചു കളിലേക്കും കടന്നിരിക്കുന്നു എന്നത് വരാനിരിക്കുന്നവർ വിചിന്തകളിലേക്കു വിരൽ ചൂണ്ടുന്നു. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ അണുശക്തി കേന്ദ്രങ്ങളും തെർമ്മൽ പ്ലാൻറുകളും വൈദ്യുത നിലയങ്ങളും സ്മാരിക്കുമ്പോൾ നാം ഒരിക്കലല്ല പത്തുവട്ടം ആലോചിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഭാവിയിൽ പക്ഷപാകവിരുളള ആയുധങ്ങളായി ഇവയും ഉപകരിക്കപ്പെടുകയില്ലെന്നു ആർക്കു വിശ്വസിക്കാനാവും? പൊതു സമ്പത്തുകളെല്ലാം പൊതു വിനകളും ബാങ്ക്യതകളുമായി അനുദിനം പരിണമിച്ചു

കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിലാണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്. ഇന്റാധിപത്യത്തിന്റെ കാവൽക്കാരന്മാരു (അങ്ങനെ ആരെങ്കിലും അവശേഷിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ) ഇനിയുള്ള നാളുകളിൽ ഉറങ്ങാനവകാശമില്ല.

**ആർക്ക് ഇത്
ന്യായീകരിക്കാനാവും?
കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ്**

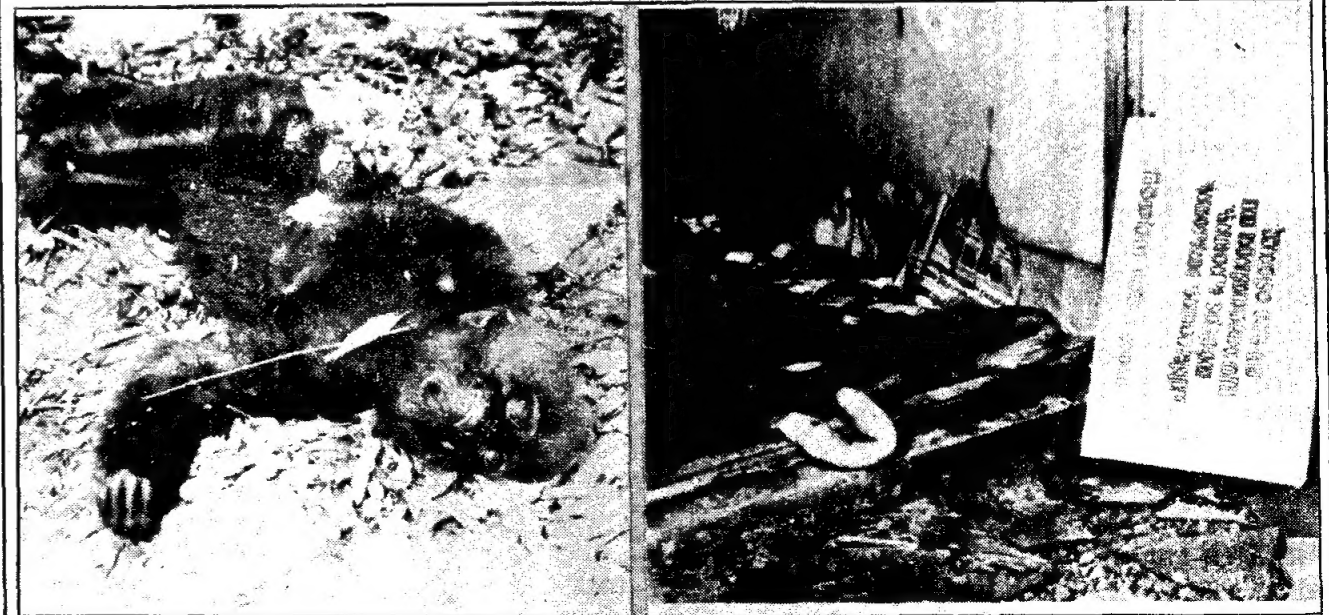
പഠശ്ശിനിക്കടവ് പാമ്പുവളർത്തൽ കേന്ദ്രത്തിനു നേരെയുണ്ടായ അതിക്രമം പെട്ടെന്നുണ്ടായ ഒരു പ്രകോപനത്തിന്റെ ശിഷ്ടപ്രത്യാഘാതമാണെന്ന് വിശ്വസിക്കാനാവില്ല. പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന പ്രകോപനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സാക്ഷിക്കുന്ന കൊലപാതകങ്ങളെല്ലാലും നിയമപരമായി ന്യായീകരിക്കാൻ കഴിയും. എന്നാൽ ഈ ഭാര്യണസംഭവം അത്തരമൊരു ന്യായീകരണംപോലും അർഹിക്കുന്നില്ല. ദുരന്തം എറഞ്ഞുകൊല്ലാൻ വിവിധതരം കുത്തങ്ങളും ശുലങ്ങളും ഉപയോഗിക്കുക, ചുട്ടുകരിക്കുന്നതിന് പെരട്ടാൾ കരുതുക, കാതരിയുന്നതിനും കഴുത്തരിയുന്നതിനും പ്രത്യേകതരം വാളുകൾ ഉപയോഗിക്കുക—ഇങ്ങനെ ഓരോ മൃഗങ്ങളെയും കൊല്ലുന്നതിനു തക്ക ആയുധങ്ങൾ സമാഹരിക്കപ്പെട്ടത് ഒരു നിമിഷത്തെ കഷ്ടതയിന്റെ ഉല്പന്നമല്ല. നമ്മെ ഏറെയും കുടുതൽ ദുഃഖാകുലരാക്കുന്ന വസ്തുത വാസനാശം നേരിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പല ജീവിവർഗ്ഗങ്ങളും ഇല്ലായ്മ ചെയ്യപ്പെട്ടു എന്നതാണ്. മരോടനുഷ്ഠിച്ച്, മയിൽ, രാജവന്മാര, സിംഹവാലൻ തുടങ്ങിയ അപൂർവ്വ ജീവിവർഗ്ഗങ്ങൾ ശുലം

മുന്നേറാനും, തീപ്പെരുപ്പം നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. തീവയ്പ് എപ്പോഴും ഇരുട്ടിന്റെ സന്തതിയാണ്.

ഏറ്റവും കൂടുതൽ വിഷബാധയുള്ള പ്രദേശമാണ് പറശ്ശിനിക്കടവ്. ഇവിടത്തെ പാമ്പുവളർത്തൽ കേന്ദ്രം അപൂർവ്വ ജീവി ഗണങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്നു എന്നു മാത്രമല്ല മികച്ച ഔഷധങ്ങൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന സ്ഥലംകൂടിയാണ്. ഈ ഔഷധങ്ങൾ കേരളത്തിൽ മാത്രമല്ല ബോംബെ, മദ്രാസ്, ബാംഗ്ലൂർ എന്നിങ്ങനെ വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് കയററി അയയ്ക്കുന്നുമുണ്ട്. ഇതൊരു വരുമാനമാണ്. മറ്റൊരു കാര്യം, അടിയന്തര ചികിത്സയ്ക്ക് ആവശ്യമായ ഔഷധങ്ങൾക്ക് ഉറപ്പോടെ സമീപിക്കാവുന്ന ചികിത്സാ കേന്ദ്രംകൂടിയാണ് ഇത് എന്നതാണ്. ആകെ മിട്ടു നശിപ്പിച്ചവർ ലളിതമായി ചെയ്തത് ദേശത്തിന് ഒരു തീവനഷ്ടം വരുത്തിവെച്ചു എന്നതാണ്, പാമ്പുകളെയും വിഷശേഖരത്തെയും തകർത്തുകൊണ്ട്. അച്ചതമെന്നോർക്കിക്കുന്ന കാലത്ത് മട്ടന്നൂരിൽ ഒരിക്കൽ ബന്ധുകൾക്കു തീവച്ചു. കൂട്ടിക്കുഴിപ്പോടെ അനേകർ തീയിൽ വെന്തുമാരിച്ചു. ഇതുപോലും ഒരുനിമിഷത്തെ പ്രകോപനമാണെന്നു വരാം. എന്നാൽ മിണ്ടാപ്രാണികൾക്കെതിരെ ഉണ്ടായ കലാപം ഏതു നിലവാരത്തിലാണ് ന്യായീകരിക്കാനാവുക? മനുഷ്യർക്ക് എതിരായ ഒരു കലാപത്തെയും ലഘൂകരിച്ചു കാണുകയല്ല. എന്നാൽ ഈ സംഭവം മറ്റൊരോ ഒന്നാണ് പ്രഖ്യാപിക്കുന്നത്. ഈ അതിക്രമത്തിനു മുതിർന്നവർ ഏതു വിഭാഗത്തിലുള്ളവരുമായിക്കൊള്ളട്ടെ, അവർ വെൽഡ് വെൽഡ് പ്രൊട്ടക്ടർ ആകട്ടെ സരിച്ച് ശിക്ഷിക്കപ്പെടുകതന്നെ വേണം, ഇനിയും അതൊരു പരിഹാരമല്ലെങ്കിൽക്കൂടി.

ഹിംസാത്മകതയുടെ
ഭിന്നപാഠങ്ങൾ
ആർ.വി.ജി. മേനോൻ

പഠക്കുറിക്കുടിപ്പ് സംഭവം നമുക്കു മുന്നിൽ അനുഭവമെന്നു ചെയ്യുന്ന ചില വസ്തുതകൾ ഉണ്ട്. അതിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനം നമ്മുടെ ഹിംസാത്മകബോധമാണ്. ഈ ഹിംസാത്മകത വാക്കുകളിൽ തുടങ്ങുന്നു. പിന്നെ പ്രസംഗമായും മൂലാവാക്യമായും ഇനങ്ങളെ ഇളക്കിമറിക്കുന്നു. വേണമെങ്കിൽ ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മന്ത്രമാണ് മൂലാവാക്യമെന്നു പറയാം. ആളുകളെ പ്രകോപിപ്പിക്കുവാൻ താളാത്മകമായും ലയാത്മകമായും ഇന്നു മൂലാവാക്യങ്ങൾ സംവിധാനം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. കേരളത്തിൽ ഇത് വിരോധന സമരം മുതൽ തുടങ്ങിയ ഒരു പ്രക്രിയയാണ്. ഏതെങ്കിലും തത്ത്വത്തിനും ആദർശത്തിനും വേണ്ടി ഉണർച്ച സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനു പകരം അത് ഇനങ്ങളിൽ ഹിംസാത്മകബോധം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അതോടെ അക്രമങ്ങളിലേക്കു സഞ്ചരിക്കുക ഏതൊരു ഇനസമൂഹത്തിനും എളുപ്പമാണ്. ഏതെങ്കിലും ഒരു തത്ത്വത്തിന്റെ പേരിൽ കെല്ലുക എന്നത് പരീപാവനമാണെന്ന ഒരു മൂല്യവിശ്വാസം ഇന്ന് സുശക്തമാണ്. പരസ്പരം കൊല്ലുന്നത് ഭക്തസാക്ഷിത്വമല്ല ഭ്രാന്താണ്. ഈ ഭ്രാന്തതയെയാണ് പഠക്കുറിക്കുടിപ്പിലും പ്രവർത്തിച്ചത്. അതിനെ രാഷ്ട്രീയവുമായി കണ്ണിചേർക്കുന്നത് ബോംബെ കലാപത്തെ മതവുമായി കണ്ണിചേർക്കുന്നതുപോലെയാണ്. മത



അക്രമികൾ കൊന്ന കുരിയുരണ്ട്

രാജവെമ്പാലയുടെ കൂട്—ചുട്ടെരിച്ച പാമ്പുകളുടെ അവശിഷ്ടം

പിഡനത്തിൽ കവികൾ വിഷാദി ക്കാത്തതെന്ത്? എം.എൻ. വിജയൻ

സൂക്ഷ്മാർത്ഥം അഴിക്കാൻ നാവരിയുന്നതും സിംഹവാലൻ കുരങ്ങിന്റെ കാലിയുന്നതും തുല്യമായി കാണുന്ന സമദർശികളല്ല പൂരോഗമന കലാസാഹിത്യകാരന്മാർ.

ലോകപ്പെട്ടുകളിൽ ജീർണ്ണിക്കുന്ന മൃഗമാംസത്തെക്കുറിച്ച് വിചിത്രമെന്നുവെങ്കിലും ഇല്ലാത്ത ലോകപ്പെട്ടുകളിൽ ദ്രവിച്ചു മനുഷ്യശരീരങ്ങളെക്കുറിച്ച് ദുഃഖിക്കാതിരിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?

മനുഷ്യൻ മൃഗങ്ങളെപ്പോലെ നിർമ്മിച്ച ലോകപ്പെട്ടാണ് സ്നേഹം പാർക്കു. പരസ്പരം വിരോധം ആ ജന്തു ലോകപ്പെട്ടിൽ ജന്തുക്കൾക്ക് പരസ്പരം പരസ്പരം കവികൾ വിഷാദിച്ചു. പക്ഷേ, മനുഷ്യൻ മനുഷ്യർക്കായൊരുക്കിയ ലോകപ്പെട്ടുകളിൽ ക്രൂരമായ പിഡനം നടക്കുന്നതിൽ അതേ കവികൾ വിഷാദിക്കുന്നില്ല. ഇതെന്തുകൊണ്ടാണെന്ന് സന്ദർശനം മനസ്സിലാക്കേണ്ട

ചുമതല അവർക്കുതന്നെയാണ്.

കവിതയുടെ വൈകാരിക ഭൂപടത്തിൽ നിന്ന് മനുഷ്യൻ അപ്രത്യക്ഷനാകുകയും ദേവന്മാരും പ്രകൃതിയും മാത്രം ബാക്കിയാവുകയും ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് സുഗതകുമാരിതന്നെയാണ് തിരിച്ചറിയേണ്ടത്. രാമനും കൃഷ്ണനും അമ്പലമണികളുമടങ്ങിയ ദേവലോകവും ഹരിതവിപ്ലവം, ജന്തുസ്നേഹം തുടങ്ങിയവ മാത്രം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പുതിയൊരു രാഷ്ട്രീയ ലോകവും എന്ന ധ്രുവീകരണത്തിനാണ് ചിലർ താല്പര്യപ്പെടുന്നത്.

ഇതിനിടയിൽ ഈ ലോകത്തെ മുഴുവൻ ലോകമാക്കിത്തീർക്കുന്നത് മനുഷ്യനാണ് എന്നത് മറന്നുപോകുന്നു. കവിതയുടെ വൈകാരിക ഭൂപടത്തിലും മനുഷ്യൻ സ്ഥാനം നഷ്ടപ്പെടുന്നു. ഇത് പുത്തൻ ധ്രുവീകരണം കാണേണ്ടത്. കണ്ണനെയും കാളിയെയും കുറിച്ച് വികാരം കൊള്ളുമ്പോൾ മനുഷ്യനെക്കുറിച്ചുള്ള വികാരം താനറിയാതെ എവിടെയോ വച്ച് നഷ്ടപ്പെടുന്നു. തന്റെ കഥയിൽ ഇങ്ങനെ യൊരു രൂപം സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്ന സുഗതകുമാരി മനസ്സിലാക്കണം.

പറമ്പിനിക്കടവ് സ്നേഹം പാർക്കിൽ മരിച്ചത് സി.എം.പി.ക്കാരായ പാമ്പുകളല്ല എന്ന് സുഗതകുമാരി പറയുകയുണ്ടായി. ഇന്ത്യയിലെ ധനാധിപത്യം മർദ്ദനവും നടത്തിയതിനെതിരായ അണുപൊട്ടിയ ഇനം കിയ രോഷം മനുഷ്യർക്കു നേരെ തിരിഞ്ഞില്ല എന്നാണ് അർത്ഥം

മാക്കിയട്ടുണ്ടാവുക. അത് ആശ്വാസകരമാല്ല?

എവിടെയോ വച്ച് മനുഷ്യത്വം അന്യമായിപ്പോവുകയും അതിന്റെ സ്ഥാനത്ത് ദേവത്വവും വന്യത്വവും പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെടുകയുമാണിവിടെ. ബോംബെയിലെ കുടിലുകളിൽ മനുഷ്യൻ വെന്തു തീർന്നപ്പോഴും ഈ മനോഭാവമാണ് പല കവികൾക്കുമുണ്ടായിരുന്നത്. എല്ലാ ചർച്ചകളിലും മനുഷ്യത്വത്തെ ഒഴിവാക്കുകയാണ്. കുമാരനാശാന്റെ പരമ്പരയിൽ പെട്ട കവികൾപോലും ഇതു ചെയ്യുന്നുവെന്ന് അഭിമാനകരമല്ല. കവിതയിൽ പക്ഷിമൃഗാദികൾ നിറഞ്ഞ ഒരു ഭൂതല ചിത്രത്തെ കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ അതിലേക്ക് മനുഷ്യനെ ഇറക്കിക്കൊണ്ടു വരികയായിരുന്നു ആശാൻ, എന്നാൽ ആ പരമ്പരയിൽ പെട്ട ചില കവികൾ ഭൂമിയുടെ ചിത്ര പടത്തിൽനിന്ന് മനുഷ്യനെ നീക്കം ചെയ്തു മറ്റൊരാളായിത്തീർന്നു. രക്തിക്കണം എന്ന് തീരുമാനിക്കുകയാണ് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. കവിക്ക് പ്രിയം ഒന്നുകിൽ ശ്രീകൃഷ്ണനും ദേവദാസ്യവും കൈലാസവും അല്ലെങ്കിൽ മൃഗങ്ങളും പാമ്പും. എന്നാൽ ഇതെല്ലാമടങ്ങുന്ന ഭൂമിക്ക് അർത്ഥം കൊടുക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ കവിക്ക് അന്യമായിത്തീർന്നു. ഇതാണ് പൂർണ്ണമായ ദുഃഖകരമായ വസ്തുത.

ദേശാഭിമാനി
പെരുമ്പള്ളി

വും രാഷ്ട്രീയവുമൊക്കെ ഉന്നതമായ ആദർശങ്ങളാണ്. ഇവിടെ അവയുടെ ആദർശത്വം കയറ്റം. മറിച്ച്, അധികാരമോഹമാണ് പ്രശ്നം. എന്നും ലോകത്ത് മഹത്തായ ആശയങ്ങളുടെ പേരിലാണ് ഏറ്റവും വലിയ ക്രൂരതകൾ നടന്നിട്ടുള്ളത്. മാരകമായ ആദർശങ്ങളുടെ പേരിൽ കുറ്റങ്ങൾ ചെയ്തു കൊണ്ടും വീണ്ടും വീണ്ടും അതാവർത്തിച്ചു കൊണ്ടും എല്ലാവരും സന്ദംസ്താപിതരായിത്തീർന്നു. അതിനു പുരോഗമന പ്രസ്ഥാനമെന്നോ പ്രതിലോമ പ്രസ്ഥാനമെന്നോ വ്യത്യാസമില്ല.

തോൽക്കാൻ ആർക്കും മനസ്സില്ലാത്ത ഒരവസ്ഥയാണ് ഇന്നു നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന്റേത്. എന്തായാലും ഇതിനുള്ള ശ്രമിക്കുക എന്നത് ഇന്നൊരു പുതിയ ആദർശമായിരിക്കുന്നു. അത് സൃഷ്ടിച്ചുവെച്ചാണ് എന്നു തോന്നുന്നില്ല. ആദർശത്തോടുകൂടി തോൽക്കാൻ പഠിക്കണം. തോൽക്കുന്നവരെ ക്രൂരമായി ഭീഷ്മിക്കുന്നതല്ല നമ്മുടെ സംസ്കാരം. മുങ്ങിയാൽ എല്ലാവരെയും കൊണ്ട് മുങ്ങുക, എന്തു ക്രൂരതകൾ കാട്ടിയും എല്ലാം പിടിച്ചടക്കുക, തോൽക്കുമ്പോൾ സമനില തെരുക തുടങ്ങിയവ നമ്മുടെ സംസ്കാരമായി മാറിയിട്ടുണ്ട്. ഗാന്ധിജി ഒരിക്കൽക്കൂടി പ്രസക്തനാകുന്നത് ഈ സന്ദർഭത്തിലാണ്. 'ലക്ഷ്യം

മാത്രമല്ല മാർഗ്ഗവും നന്നാവണം.' ഇന്ന് ലക്ഷ്യം മാത്രമാണ് പ്രശ്നം. ലക്ഷ്യം നേടാൻ ഏതു നീചമാർഗ്ഗവും അവലംബിക്കാം. ഈ അവസ്ഥ മാരകമല്ല. ശക്തമായ മനോഭാവം ആദർശത്വമോ മോശ്ശത്തിൽ, ലക്ഷ്യത്തിലേക്കാണ് ശ്രമിക്കുമ്പോൾ അതിനു സാധിച്ചില്ലെങ്കിൽക്കൂടി അതൊരു തോൽവിയല്ല. അതൊരു തോൽവിയായെന്നെങ്കിൽ ആ തോൽവിയെ അനന്ദിക്കാൻ നാം പഠിക്കണം.

പറമ്പിനിക്കടവ് തോൽക്കാൻ മനസ്സില്ലാത്തവരുടെയും, പ്രസംഗങ്ങളിലൂടെയും മൃദവാക്യങ്ങളിലൂടെയും ഹിംസാത്മകമായി ആവേശിച്ചവരുടെയും ഭ്രാന്തനടപ്പുള്ള അസഹിഷ്ണുതയുടെ ചെമ്പരലുകളാണ്. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഈ ഭൂതനം സൃഷ്ടിച്ചവർ വെറും കാലാശിഷ്ടയാണ്. ഈ കാലാശിഷ്ടയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നവർ വാക്കുകളിലൂടെ ആദ്യം ഹിംസാത്മകത സൃഷ്ടിക്കുന്നു. പടയുടെ സഞ്ചാരം പിന്നെ എല്ലാ അതിരുകളും ലംഘിക്കുന്നു. നാം കരുതുന്നതിനപ്പുറം സംഭവങ്ങളെത്തീർക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് മനുഷ്യത്വപരമായ ഒരാദർശം ഉണ്ടാവുക എന്നത് ഇന്ന് അനിവാര്യമാണ്. ആദർശത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ മാത്രമേ കുറഞ്ഞപക്ഷം നാം അതിൽനിന്നു വ്യതിചലിക്കുന്നുണ്ടോ

എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്താനാകൂ. ഒട്ടേറെ കളലും വൈകാം. എന്നാലും ഒരു റെയിൽവേ ട്രെയിനിൽനിന്നു കയറാൻ കഴിയാതെ വെക്കുന്ന എന്തെങ്കിലും ഉറപ്പുവരുത്താൻ.

കാഴ്ചയുടെ ദുഃഖങ്ങൾ സുഗതകുമാരി

പാപ്പിനിശ്ചിതയുടെ കാനിയിൽ മൃത്യുഗന്ധം നിറഞ്ഞുനിന്നു. ചത്തുപിഞ്ഞ ജീവികളുടെ ശരീരങ്ങൾ എങ്ങും ചിതറിയിരിക്കുന്നു. അടിച്ചു കണ്ണാടിപ്പാടുകളുടെ ചിത്രങ്ങൾക്കിടയിലേക്കും കത്തിയെരിഞ്ഞ പാമ്പുകളുടെ കറുത്ത ഉടലുകൾ. അടിച്ചു കത്തിയും കൊന്നിട്ടിരിക്കുന്ന കുരങ്ങുകൾ ഈ ചുരുങ്ങിയ കിടക്കുന്നു. പേടിച്ച് കണ്ണുപൊത്തിയിരിക്കുന്നൊരു തളക്കുരുത്തിനെ കണ്ടു. തല്ലിക്കൊന്നു കുറുമ്പിട്ടിരിക്കുന്ന കിളിക്കുട്ടികളെ കണ്ടു. അതോ ആ കാണുന്ന ചാമ്പൽക്കുന്ന ആമകളുടേതാണെന്നും ഇവിടെ വെളുത്തുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നും ആരോ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. തകർന്ന കുട്ടികളിലേക്കും ചത്ത പാമ്പുകൾ മലർന്നു കിടക്കുന്നു. ചാവത്തവ അടിക്കൊണ്ടൊടി

ത്തും, ചത്തും ചത്തും കിടക്കുന്നു. കുടിന്റെ മൂലയിൽ നിൽക്കുന്നതിനുള്ള മുള്ളൻപന്നിയുടെ പള്ളിയിൽ കമ്പികൊണ്ടു കുത്തിക്കുഴിച്ചുപോലെ ആഴത്തിൽ കാണുന്ന മുറിവിനു താഴെ ചോരയൊലിച്ചത് കട്ട കെട്ടിയിരിക്കുന്നു. കാലിന്റെ വിരലുകൾ അറുത്തുണ്ടി ഒരു കുരങ്ങൻ ദയനീയമായി മുളിക്കൊണ്ട് ഇരുകൈകൊണ്ടും മുറിവേററ കാൽ താങ്ങിപ്പിടിച്ച് ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്നു. കരിങ്കല്ലുകൊണ്ടുള്ള ഏറ്റവും ഇടിയും ഏറ്റവും മുതലുകൾ അവശമായി കിടക്കുന്നു.

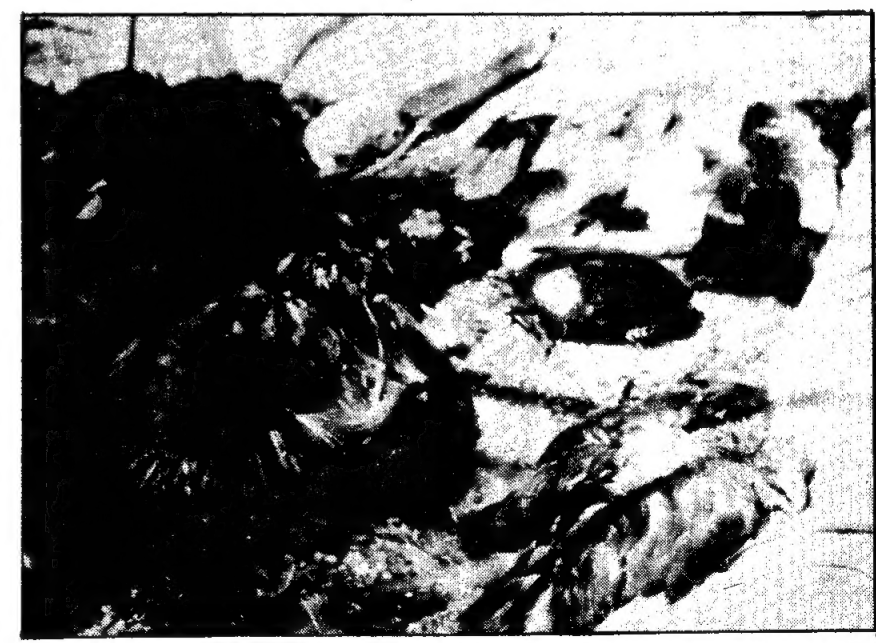
ഇതെല്ലാം കണ്ട കാര്യങ്ങൾ. കേട്ടവ കുറേക്കൂടി ദുസ്സഹമാണ്. ദേഹത്തു മണ്ണെണ്ണയൊഴിച്ചു തീർത്ത് പാമ്പുകൾ, ഉയർന്നുചാടി പിടഞ്ഞ് എത്രയോ നേരംകൊണ്ടാണ് ചത്തടങ്ങിയതെന്നു കേട്ടു. പീലിക്കെട്ടിൽ തീയാളുന്ന മയിലുകൾ ചിറകിട്ടിപ്പിളകൊണ്ട് പ്രാണ വേദനയോടെ ഓടി ഉഴുന്നെന്നു കേട്ടു. മുതലയുടെ കണ്ണ് കമ്പികൊണ്ട് കുത്തിപ്പൊട്ടിച്ചു എന്നു കേട്ടു. പൊങ്ങിപ്പിടയുന്ന പാമ്പുകളുടെ ചിറകും മറു ജീവികളുടെ ദീനരോദനങ്ങളും കിളികളുടെ പേടിച്ചരണ്ട നിലവിളിയും മനുഷ്യരുടെ കോയാട്ടപാസങ്ങളും കണ്ണാടികളിലൂടെയുള്ള ശബ്ദവും, തീയുടെ പട പടശബ്ദവും എല്ലാം ചേർന്ന് ഇതാ ഇവിടെ, ഈ പ്രബുദ്ധമായ കേരളത്തിൽത്തന്നെ യായിരുന്നു, ഒന്നുകൂടി പറയട്ടെ, സമയം നട്ടുപുറപ്പെട്ടിരുന്നു, അർദ്ധരാത്രിയല്ല. ആരും ഉറങ്ങുകയല്ലായിരുന്നു.



കരിങ്കുരങ്ങിന്റെ ഇഡം പൊട്ടം സുനിൽകുമാർ

ഞങ്ങൾ നോക്കിക്കണ്ടു. അടിച്ചുചുട്ടി നുറുക്കണക്കിനു പൂച്ചുകൾ, തകർക്കപ്പെട്ട ഉദ്യാനം, തീവഴക്കപ്പെട്ട മരുന്നുതോട്ടം, ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കുട്ടികളിൽ കറുത്ത ചോരപ്പാടുകൾ, വെട്ടിമുറിച്ച് മരങ്ങൾ, ജൈകിപ്പൂവ് ചെളിക്കെട്ടിക്കിടക്കുന്നത് നൂറോന്നാൾത്തിലു ക്ഷീരബലയാണ്. ഗോധാണിയിൽ കുറുമാരും കുട്ടിയ പച്ചമരുന്നു ശേഖരങ്ങൾ കത്തിപ്പുറമായി കിടക്കുന്നു. വാതപിടിച്ച കിടന്ന രോഗികൾ ജീവനുംകൊണ്ടിറങ്ങി ഓടിയതേ! ഇതു രണ്ടു പാർട്ടികൾ തമ്മിലുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പുയുദ്ധത്തിന്റെ പരിണതഫലം. മഹായുദ്ധങ്ങളിൽപ്പോലും ആശുപത്രികളെ ഒഴിവാക്കുമെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അത് യുദ്ധങ്ങളുടെ അംഗീകൃത എത്തിക്സാണ്. നാം അതിനും അപ്പുറത്തെത്തിക്കഴിഞ്ഞു. നൂറുശതമാനം സാക്ഷരനാണ് യുനസ്കോ കുറിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്ന മലയാളിക്ക് ഇതാ നെറുകയലണിയാൻ ഒരു കറുത്ത തുവൽകൂടി.

എനിക്ക് രാഷ്ട്രീയം അറിഞ്ഞുകൂടാ, പക്ഷേ, ഒരു സംശയം മതത്തിന്റെ പേരിലുള്ള കൊലപ്പെടുത്തലുകൾപോലെയെന്ന നിന്ദയും ക്രൂരവുമല്ല രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടിയുടെ പേരിലുള്ള കൊലപാതകങ്ങൾ. അതിനെക്കാൾ നികൃഷ്ടവും ക്രൂരവുമല്ല കൂട്ടിലടച്ച മിണ്ടാപ്രാണികളോടുള്ള പക്ഷപാതയോ? ഇതു ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നവർ നാളെ എതിർചേരിക്കാതെ കണ്ണുതള്ളരുടെ നേരെ തിരിയുകയില്ലെന്ന് നമുക്ക് എന്താണുറപ്പ്? ഇന്നാട്ടിൽ നമ്മുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ സു



കുത്തിക്കൊന്ന മുള്ളൻ പന്നികൾ

രക്തിതലോടാതിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് ഞങ്ങൾ, അമ്മമാർ, യോക്വലാക്കുന്നു. കിമനലുകളുടെ എണ്ണം പെരുകുന്നു എന്നും ഞങ്ങൾ അറിയുന്നു. വിവേചനത്തിന്റെ കറുത്ത ശക്തികൾ കൂടുതൽ ആസുരഭാവം ആർജ്ജിക്കുന്നു എന്നു ഞങ്ങൾ അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞു. കൂട്ടിലടച്ച കാട്ടുകിളികളുടെ കഴുത്തു ഞെരി

കീഴ്വേൽ ഹിയുന്ന ലോകം

പഴയ കൊലയാളികൾ പുതിയ അതിഥികൾ

കാലത്തിന്റെ ഔഷധ ശക്തിക്ക് സൗഖ്യമാക്കാൻ കഴിയാത്ത മുറിവുകളും ചരവുകളും ഇല്ലെന്ന സത്യത്തിന് സ്പോർട്ട്, വിയറ്റ്നാമിനു മുകളിൽ തലങ്ങും വിലങ്ങും പറന്നുനടന്ന താഴെക്ക് മൃത്യുശബ്ദമെഴുതിയ സുഖിച്ച പഴയ ആകാശ പോരാളികളും, നാപ്പോ ബോംബിന്റെ നാരകിയാഗ്നിയിൽ കൃത്യം അലിയിച്ചു നിലത്തിരുന്ന് പട്ടാളക്കാരും വിയറ്റ്നാമിലെ പഴയ യുദ്ധക്കളങ്ങളിലെക്ക് ഉല്ലാസയാത്ര പോകുന്നു. ഈ ഉല്ലാസയാത്രയിൽ ഗൈഡുകളുടെ പണി ചെയ്യുന്നത് ആരണമെന്നോ റിട്ടയർ ചെയ്ത വിയറ്റ്നാമിന്റെ ഓഫീസർമാർ, ഹോചിമിൻ സിറ്റിയിലെ വിയറ്റ്നാമിന്റെ യുദ്ധപ്പോരാളികളുടെ സംഘടനയാണ് ഡി.സി.ബി ടൂ എന്ന കമ്പനിയുടെ സഹായത്തോടെ ഉല്ലാസയാത്ര പരിപാടി കൾക്ക് രൂപം നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ടൈം മാഗസിന്റെ ട്രാവലേഴ്സ് അഡ്വൈസറി കോളത്തിൽ വിയറ്റ്നാമിലെ പഴയ യുദ്ധക്കളങ്ങളിലെക്കുള്ള ഉല്ലാസയാത്ര ശുപാർശ ചെയ്യപ്പെടുന്നു.

കടുംപിടിത്ത കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ അവസാന താവളമെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന വിയറ്റ്നാമിലും ഉപഭോക്തൃ സംസ്കാരത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറൻ കാറ്റ് പൂർവ്വാതിഥികൾ തുറന്നു കയറി വിശിയിക്കുകയാണ്. മുതലാളിത്ത ശൈലിയിലുള്ള വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾ കമ്മ്യൂണിസത്തിനു നിഷിദ്യമല്ലെന്ന ചിന്തയ്ക്ക് പ്രിയമേറുകയാണ്. ചില വൻകിട വിദേശ കമ്പനികൾക്ക് ഇതിനകത്തന്നെ വിയറ്റ്നാമിൽനിന്നു ക്ഷണപ്രതികരണങ്ങൾ ലഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. തുറന്നത് യന്ത്രങ്ങളുടെ നിർമ്മാണരംഗത്തെ പ്രശസ്തരായ സിംഗർ കമ്പനി സംയുക്ത വ്യവസായ സംരംഭത്തിനു തയ്യാറെടുക്കുകയാണ്. കാർ നിർമ്മാതാക്കളായ മെർസിഡസ് ബെൻസ് കമ്പനി താമസിയാതെതന്നെ വിയറ്റ്നാമിൽ തങ്ങളുടെ കാർ നിർമ്മാണ ശാലകൾ ആരംഭിക്കും. വ്യവസായ തല്പരരായ ചെറുപ്പക്കാർ തങ്ങളുടെ സംരംഭങ്ങൾക്ക് പടിഞ്ഞാറൻ കമ്പനികളുടെ സഹായം തേടുന്നു. പെരിഗ്റന്റെ ക്യാപിറ്റൽ എന്ന വിദേശ കമ്പനിക്ക് ആസ്പാനം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നത് പ്രസിഡൻറിന്റെ കൊട്ടാരത്തിനു തൊട്ടടുത്തുതന്നെയാണെന്നു ഉള്ളത് കൗതുകം നൽകുന്നു. പഴയ ദക്ഷിണ വിയറ്റ്നാമിലെ അമേരിക്കൻ പാവഭരണകൂടത്തിൽ ഡെപ്യൂട്ടി പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന



അമേരിക്കൻ വഴി തേടുന്ന വിയറ്റ്നാമി

മുൻ ഹാവാർഡ് പ്രൊഫസർ ന്യൂയെൻ സുവാൻ ഒന്നാമതാണ് ഇപ്പോഴത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഭരണകൂടത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക ഉപദേശകൻ. അമേരിക്കൻ സാമ്രാജ്യമോഹത്തിനെതിരെ നടത്തിയ ധീരോദാത്തമായ പോരാട്ടങ്ങളുടെ കഥകളും ക്ഷണിച്ചിരിക്കുന്നു. പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് പോരാട്ടത്തിന്റെ കഥകളോടു പാഠപുസ്തക പ്രതിബദ്ധതയേതുമില്ല. പടിഞ്ഞാറൻ ജീവിതശൈലിയോടുള്ള ഭ്രമമേറുന്നു. പെൺകുട്ടികളുടെ ക്യാഡയങ്ങളിൽ അമേരിക്കൻ മുദ്രകൾ നിറയുന്നു. ബ്യൂട്ടി പാർലറുകളിൽ മുഖം മിനുക്കി ഇറങ്ങി വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ പരിമളം പടർത്തി അലയുന്ന പെൺകുട്ടികൾ ഇന്ന് ഒരു സാധാരണ കാഴ്ച മാത്രം. കഴിഞ്ഞ തലമുറ ഇവരുടെ പ്രായത്തിൽ ശാസിച്ച് പരിമളങ്ങളല്ല വെടിയുതിർത്തിയെടുത്തതായിരുന്നു. വിയറ്റ്നാമിലെ യുദ്ധക്കളങ്ങളിൽ തോറ്റുപോയവർക്കെല്ലാം ഇപ്പോഴത്തെ അമേരിക്കൻ വിയറ്റ്നാമിന്റെ സംസ്കാരത്തിൽ നങ്കൂരമുറപ്പിക്കുന്നു.

അമേരിക്കയിലെ മുറളി

റാഷ്ട്രീയത്തിൽ പുത്രന്മാരെ ഇറക്കി കളിക്കുന്ന ഇന്ത്യയിൽ അമേരിക്കയിലെക്കും കുടിയേറിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നുന്നു. ബിൽക്ലിൻറോണി തോറോ

വെള്ളക്കൊട്ടാരത്തിൽനിന്നു ബഹിഷ്കൃതനാക്കപ്പെട്ട ജോർജ്ജ് ബുഷ് ഇപ്പോഴത്തെ പകർപ്പുകാശംപോലും വാങ്ങാതെ ഇന്ത്യയിൽ തിരിയെത്തു പ്രയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. തന്റെ ആൺമക്കളിലൊരുവനായ ജെബ് ബുഷിനെയാണ് രാഷ്ട്രീയം കളിക്കാൻ ബുഷ് നിയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. പ്രൊപ്പർട്ടി ഡെവലപ്പറായി പണിയെടുക്കുന്ന മുപ്പത്തൊമ്പതുകാരനായ ജെബ് ബുഷ് താൻ 1994-ൽ നടക്കുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഫ്ലോറിഡാ ഗവർണ്ണർ സ്ഥാനത്തേക്കു മത്സരിക്കാനുള്ള റിപ്പബ്ലിക്കൻ പാർട്ടി ടിക്കറ്റിനുവേണ്ടി രംഗത്ത് ഇറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞതായി പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു. തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടാൻ ഇല്ലാത്തവനായിരുന്ന ജെബ് ബുഷ് നമ്മുടെ മുറളിയെപ്പോലെ വെറുമൊരു മകനല്ല. പിതാവ് വൈറ്റ് ഹൗസ് വാഴുമ്പോൾപ്പോലും സ്വന്തം മേൽവിലാസത്തിൽ അറിയപ്പെടാൻ ജെബിനു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. സ്പാനിഷ് ഭാഷയിൽ തീപ്പൊരി പ്രസംഗം ചെയ്യാൻ കഴിവാത്ത ബുഷ് ഇന്ത്യയിൽ മയാമിയിൽ തമ്പടിച്ചു കഴിയുന്ന കൃത്യം, നിരന്തരമായി അഭയാർത്ഥികളുടെ ഉറപ്പാക്കലാണ്. ജെബിന്റെ ഭാര്യ മെക്സിക്കോക്കാരിയാണ്. ജെബിന്റെ കൊച്ചു മക്കൾ റിപ്പബ്ലിക്കൻ കൺവെൻഷനിൽ 'റിവാബുഷ്' പട്ടാളക്കാരനായി നിലക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധയോടെ പരിശോധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ഫ്ലോറിഡാ ഗവർണ്ണർ സ്ഥാനത്തേക്ക്

ജെബ് ബുഷിനു വിജയിക്കാൻ കഴിയുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം റിപ്പബ്ലിക്കൻ ക്ഷണിയിൽ നാളുകൾ കഴിയുന്നതോളം ഏറി വരുന്നുണ്ടത്രെ. ഫ്ലോറിഡയിലെ സ്പോർട്ട് റിപ്പബ്ലിക്കൻ പാർട്ടിയിലെ മതവാദികളുടെ കൂട്ടത്തിലാണ് ജെബ്. അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പുകൾ രേഖപ്പെടുത്തുന്നത് ജെബ് ബുഷിന് റിപ്പബ്ലിക്കൻ ടിക്കറ്റു ലഭിക്കാൻ വൻ സാധ്യതയുണ്ടെന്നാണ്. അമേരിക്കയിലെ ഒരു സ്പോർട്ട് ഗവർണ്ണർ സ്ഥാനത്തേക്കിന്ന് അമേരിക്കൻ പ്രസിഡൻ്റ് സ്ഥാനത്തേക്കുള്ള ദൂരം അത്ര വലുതല്ലല്ലോ.

അനാഥമാകുന്ന മൃതശരീരങ്ങൾ

മോസ്ക്കോ നഗരത്തിന്റെ ഇരുണ്ട മേഖലയിലെ മുപ്പത്തിമൂന്നാം നമ്പർ ഇല്ലാ ഹോസ്പിറ്റലിലെ മോർച്ചറിയിൽ മൃതശരീരങ്ങൾ കുന്നുകൂടിയിരിക്കുന്നു. ആശുപത്രിയിൽവെച്ചു മരിക്കുന്നവരുടെ ശവശരീരങ്ങൾ കൊണ്ടുപോകാൻ അവരുടെ ബന്ധുക്കൾ തയ്യാറാകാത്തതുകൊണ്ടാണ് മോർച്ചറിക്കു താങ്ങാൻ കഴിയാത്തവിധം 'സ്പറോക്ക്' കൂടിയത്. ഒരുമാസം തൊണ്ണൂറു മൃതശരീരങ്ങളെങ്കിലും ബന്ധുക്കളോടൊത്ത് ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടത്രെ. കാരണമെന്തെന്നോ? പ്രിയപ്പെട്ടവരുടെ അന്ത്യകർമ്മങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കാൻപോലും കഴിയാത്തവിധം സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ കിശകൾ ശുന്യമായിരിക്കുന്നു. പലരും വീട്ടുസാധനങ്ങൾ വിറ്റഴിച്ചാണ് മരണമടഞ്ഞവരെ സെമിത്തറികളിലെത്തിച്ചു കഴിപ്പിച്ചിരുന്നത്. ഇത് പുതിയ റഷ്യൻ സാമ്പത്തികവ്യവസ്ഥയുടെ ഇരുണ്ട ചിത്രങ്ങളിലൊന്നു മാത്രം.

മോസ്ക്കോ നഗരത്തിന്റെ മറ്റൊരു ഭാഗത്ത് മുഷിഞ്ഞ വസ്ത്രധാരിയായ ഒരാൾ ഇനാൽ മോട്ടോഴ്സിന്റെ ഷോറൂമിലേക്ക് കയറിക്കയറ്റുന്നു. അയാൾ ഒററയടക്ക് ഏഴു കാഡിലാക്ക് കാരുകൾ വാങ്ങുന്നു. ഓരോന്നിനും അൻപതിനായിരം ഡോളറാണ് വില. കൂട്ടത്തിലൊരേണ്ണം ബുള്ളറ്റ് പ്രൂഫായിരുന്നു. അതിനു മുന്നിലേക്ക് ഡോളറായിരുന്നു വില. അയാൾ മുഴുവൻ പണവും പേചെയ്തു. വിശേഷിച്ചൊന്നും സംഭവിക്കാത്ത മട്ടിൽ ഇറങ്ങിപ്പോകുമ്പോൾ റഷ്യയിലെ പുതിയ സമ്പന്നരുടെ ധാരാളിത്തത്തെത്തോർത്ത് അദ്ദേഹം കുറുകുകയായിരുന്നു ഷോറൂമിലെ അമേരിക്കൻ ജീവനക്കാർ. പതിമൂന്നു മാസം പ്രായമുള്ള സാമ്പത്തിക പരിഷ്കാരം ഉള്ളവരും ഇല്ലാത്തവരും തമ്മിലുള്ള അകലം കാസ്പിയൻ കടലിന്റെ വലിപ്പത്തിലായിരിക്കുകയാണ്. ഉള്ളവർ കൂടുതൽ കൂടുതൽ വാരിക്കൂട്ടി സുഖസൗകര്യങ്ങളിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയാണ്. ഇല്ലാത്തവരുടെ അവസ്ഥ, പഴയ റഷ്യൻ നോവലുകളിൽ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ ദാരുണവും ഭീതിജനക



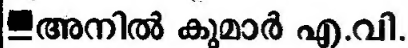
ലൈംഗികത ബിംബങ്ങൾ ജീവിത സത്യങ്ങളാകുന്നു

വുമാണ്. കമ്മ്യൂണിസത്തിനെ തള്ളിപ്പറയാത്തതുകൊണ്ടു പുറന്തള്ളലിന് തള്ളി മാറ്റപ്പെട്ട 'യാഥാസ്ഥിതികർ' ഇപ്പോൾ വിമർശനശേഷി വീണ്ടെടുത്തിട്ടുണ്ട്. പുതിയ പരിഷ്കാരങ്ങൾ ഭൂരിപക്ഷം ജനങ്ങളെ സ്വപ്നങ്ങൾ ഇല്ലാത്തവരാക്കി മാറ്റുകയാണ് ചെയ്തതെന്നു അവർ രോഷത്തോടെ കുററപ്പെടുത്തുന്നു. പരിഷ്കാരത്തിന്റെ ആദ്യനാളുകളിൽ, ദൈവരാജ്യം കൈവന്നു ഇനി ഭൂമിക്കൊന്നൊന്നുമില്ലെന്ന മട്ടിൽ ഭാവിഭവനങ്ങളെക്കുറിച്ച് വച്ചിരുന്ന പണം മുഴുവനുമെടുത്തു ചെലവഴിച്ചു സുഖിക്കുകയായിരുന്നു. ദൈവരാജ്യം ലഭിച്ചത് പുരയെരിയുമ്പോൾ എങ്ങനെ വാഴ വെട്ടണമെന്നു പാഠ്യവർക്കും കള്ളക്കടത്തുകാർക്കും നവജീവൻ ലഭിച്ച മതപുരോഹിതർക്കുമായിരുന്നു. ഉരുൾപൊട്ടുന്നതിനെക്കാൾ തീവ്രതയിലാണ് റഷ്യൻ നൂബിളിന്റെ മുഖം നിലംപതിച്ചത്. നാണയത്തിന്റെ



യാത്രക്കാരെയും കാത്ത്

വിലയിടലിൽ പാവങ്ങളുടെ കിനാവുകൾ മുഴുവൻ തിന്നുതീർന്നിരിക്കുകയാണ്. അതിനുംപുറമെ ഇപ്പോൾ പണമുടക്കുകയുടെ വേലിയേറ്റത്തിന്റെ സൂചന കാണാൻ. 1989-ൽ ഖനിത്തൊഴിലാളികളുടെ പണമുടക്കിനു തുടക്കം കുറിച്ചുകൊണ്ടു കമ്മ്യൂണിസത്തിനെതിരെ ആഞ്ഞടിച്ച വോർഷെട്ടയിലെ സെവർഗ്യാ ഖനിയുടെ തൊഴിലാളികൾ പണമുടക്കിനു തയ്യാറെടുത്തിരിക്കുന്നു. ഇത്തവണ അവർ വിളിക്കുന്ന മൂലധനാധിപത്യം പുതിയ രക്ഷകനായി അവതരിച്ച ബോറിസ് യെൽസിൻസിനെതിരെയുള്ളതാവും. ജെബിൻ കാർനി ടൈം മാഗസിന്റെ പുതിയ ലക്കത്തിലെഴുതിയ 'വ്യൂ പ്രം എക്സാബ്' എന്ന റിപ്പോർട്ട് ഇന്നത്തെ റഷ്യയുടെ മുഖം കാണിക്കുന്ന കണ്ണാടിയാണ്. ഹിമക്കാരൻ വിശിയിക്കുന്ന ജനവരിയിലെ ഒരു വൈകുന്നേരം മോസ്ക്കോ നഗരത്തിലെ ബ്യൂലോവ് റോഡിൽ കാത്തുകിടക്കുകയായിരുന്ന ഡോ.ബോറോസ്കിയുടെ ടാക്സി കാറിൽ മദ്യവ്യയസ്സ് പിന്നിട്ട ഒരു മനുഷ്യനും അയാളുടെ ഭാര്യയും കയറി, യാത്രയ്ക്കിടയിൽ താനും ഭാര്യയും തന്റെ സഹോദരിയുടെ ശവസംസ്കാരം കഴിഞ്ഞു മടങ്ങുകയാണെന്നു യാത്രക്കാർക്ക് വെളിപ്പെടുത്തി. അയാൾ പറഞ്ഞു— "എന്റെ സഹോദരി ഒരു സഖാവായിരുന്നു. യുദ്ധമുഖത്തു വെച്ച അവൾക്ക് ഒരു കൈ നഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. സോവിയറ്റ് മാതൃരാജ്യത്തിനുവേണ്ടി പോരാട്ടങ്ങളുടെ ഓർമ്മകൾ അവൾ എനിക്കു നൽകിയിരുന്നു. അവൾ ഒരു പഴഞ്ചൻ മട്ടുകാരിയായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ അയൽക്കാർ ഒരു ദിനോസാറിനെ നോക്കുന്നതുപോലെ യായിരുന്നു എന്റെ സഹോദരിയെ നോക്കി പരിഹസിച്ചിരുന്നത്. മാററങ്ങൾ അവളെ ബാധിച്ചിരുന്നില്ല. മരിക്കുമ്പോൾ അവൾ കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ നന്മയിൽ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു." ടാക്സി ഡ്രൈവർ അയാൾക്കുനേരെ ഒരു ചോദ്യമെറിഞ്ഞു. "നിങ്ങളോ, നിങ്ങളെപ്പോഴും വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടോ?" ചോദ്യം കേട്ടു യാത്രക്കാർ ചിരിച്ചു. ചിരിയിൽ അയാളുടെ രണ്ടു സർണ്ണപ്പൂക്കൾ തിളങ്ങി. "ചിലപ്പോൾ ഞാനും അങ്ങനെയൊന്നായിരുന്നു. ഞാനും വയസ്സായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇനി എന്തിനൊക്കെ വിശ്വസിക്കണമെന്നതിനെക്കുറിച്ചു എനിക്ക് ഒന്നുമറിയില്ല ചങ്ങാതി. ചിലപ്പോൾ ഞാൻ വിചാരിക്കും, പെട്ടിയിലുള്ള മുഴുവൻ സമ്പാദ്യവും പെറുക്കിയെടുത്തു കൊണ്ടുപോകു ഒരു കൈത്താക്കു വാങ്ങണമെന്ന്, ആ തോക്കും കൊണ്ടു ക്രൈംസിനിലേക്ക് ചെല്ലണമെന്ന്." ടാക്സിക്കാർ ചോദിച്ചു— "ആരെയെന്ന് നിങ്ങൾ വെടിവെയ്ക്കുക? യെൽസിനെയാണോ?" മാനന്തരിന്റെ ചെറിയ ഒരു ഇടവേള. പിന്നീട് ഒരു നെടുവീർപ്പ്. "ആരെ കൊല്ലണമെന്നു എനിക്കറിയില്ല... അവരെല്ലാവരും കുററക്കാരാണ്."



11

ഫ്രാൻസ് എന്നാൽ ഒരു രാഷ്ട്രത്തിന്റെ പേരായിരുന്നു. (പ്രിയ സഹോദരരേ നമ്മുടെ കാലത്ത് അതൊരു മഹാനായുഗത്തിന്റെ പേരായി മാറാനിരിക്കാൻ ആർ ശ്രമിച്ചിരാം." അർജീന്റയിൻ യുഗ്ധകാലത്ത് ഉദ്ഭവമായ ഭീതിജനകമായ അവസ്ഥ മനസ്സിൽ വെച്ച് ഫ്രാങ്ക് ദാർശനികനായ ഞാൻ പോൾ സാർത്ര് ആശങ്കയുടെ അകമ്പടിയോടെ കുറിച്ചിട്ട ഈ വാക്കുകൾ! 1990കളിലെ ഇന്ത്യയ്ക്കും ബാധകമാണോ എന്നാണ് സംഭവഗതികൾ ആവർത്തിച്ച് ചോദിക്കുന്നത്. അക്കാലത്തെ ഭീതിയും അരക്ഷിതാവസ്ഥയും സമാനതപരങ്ങളിൽ ആവർത്തിക്കുന്നതിനാലായിരിക്കാം ഇന്ത്യയും ഒരു മഹാനായുഗത്തിന്റെ ലക്ഷണമായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുക തന്നെയാണെന്ന് ചിലരെങ്കിലും ഉൾക്കണ്ഠപ്പെടുന്നത്. 1992 ഡിസംബർ 30-ന് ഇന്റർ ബാബറി മസ്ജിദ് തകർക്കാൻ തയ്യാറായി നിന്ന

മയി ചേർന്ന് 'പ്രതിരോധസേനകൾ' തുപി കണ്ടു. ii യുദ്ധാനന്തര സാമ്പത്തികക്കുഴപ്പം വിതച്ച സന്ദിഗ്ദ്ധതയാവസ്ഥ കർഷകരുടെ മുളള അധഃസ്ഥിതരെ ബുദ്ധിജ്ഞാനധിപത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്ന് അകലാൻ നിർബ്ബന്ധിതരാക്കി. iii സാമ്പത്തികപ്രതിസന്ധി മുതലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ ലാഭവിഹിതത്തിൽ ചോർച്ചയുണ്ടാക്കുമോ എന്ന സന്ദേഹം അവരെ ചൂഷണം ശക്തമാക്കുന്നതിനും തൊഴിലാളികളുടെ ചെറുത്തുനില്പ് നിർവീര്യമാക്കുന്നതിനും ജ്ഞാനധിപത്യവിരുദ്ധ സമീപനങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നുന്നതിനും പ്രേരിപ്പിച്ചു.

സങ്കീർണ്ണമായ രാഷ്ട്രീയ-സാമ്പത്തിക സാഹചര്യങ്ങൾ ഇടതുപക്ഷ മുന്നേറ്റങ്ങളിലേക്കു മാത്രമല്ല വലതുപക്ഷ രാഷ്ട്രീയ ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പുകളിലേക്കും നടന്നടുക്കുമെന്ന് ഹാസിസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ വിരൽചൂണ്ടുന്നുണ്ട്. 1931 ഫെബ്രുവരിയിൽ മുർമ്മിയെ തൊഴിലില്ലായ്മ 50 ലിഷ്കൽ തീർത്തത് 1932 ഫെബ്രുവരിയിൽ 60 ലക്ഷമായി കൂട്ടിച്ചുയർന്നു. ഈ കാലയളവിൽ

മാസത്തിനുള്ളിൽ ട്രേഡ് യൂണിയനുകളെ നിരോധിക്കുകയും ഊർജ്ജനി ഏകപാർട്ടി രാഷ്ട്രമായി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് പാർലമെൻ്റ് റെഗുൾ സ്റ്റാമ്പായി. തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളോ പാർലമെൻ്റ് സാമ്പി ധാനമോ ഫ്രാൻസിസപർലമെൻ്റ് വരവിനെ ചെറുക്കുമെന്ന് കരുതുന്നത് ഭൗഷ്യമാണ്.

നാസിസം കൃത്യതകളുടെ സാമ്പത്തിക താൽപ്പര്യത്തിന് ഏറ്റവും ഫലപ്രദമായ കവചങ്ങളിലൊന്നാണെന്ന് ബ്രിട്ടൻ അനുഭവം തെളിയിച്ചു. 1920കളുടെ ആദ്യപാദത്തിൽ അനിർവ്വിതതയ്ക്കായ ബ്രിട്ടൻ മുതലാളിത്ത ഭരണകൂടത്തിന്റെ പ്രസിസ്തന്ധി പരിഭ്രാധി ചാൽ ഇക്കാര്യം വ്യക്തമാകും. കൃത്യതകളും സൈനികതലവന്മാരും തങ്ങളുടെ രക്ഷകരായി ഫാസിസ്റ്റ് നേതൃത്വത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചു. ഇനലക്ഷക്കളെ കൊലചെയ്യുന്നതിന് ലാഭത്തിന്റെ നിരക്കുമായി തുലനം ചെയ്ത് അംഗീകാരം ലഭിച്ചുവെന്നാണ് ഏണസ്റ്റ് ഹെൻരി ഹൂജിയെന്ത്.³

സമാഹരിക്കപ്പെട്ട അക്രമാസക്ത മൂലധനത്തിനുമത്രമേ ഫാസിസ്റ്റ് രീതികൾക്ക് തുടക്കമിടാനാകൂ എന്നു കണ്ട തിസ്സൻസ്,

ഇന്ത്യൻ ഫാസിസത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്ര പദ്ധതികൾ

ആർ.എസ്.എസ് പരിവാരങ്ങളോട് അശോക് സിംഗാൾ നടത്തിയ പ്രസംഗശൃംഗം ഹിറ്റ് ലർ സിനിമയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നുവെന്ന പ്രസ്താവത്തിനും¹ അതിശയോക്തി സ്പർശമുണ്ടാവില്ല. ഹിറ്റ് ലർ ചലച്ചിത്രത്തിലെ ദൃശ്യചലനത്തിന്റെ തന്മൂലകരൂപമായ ഈ രീക്ഷണചിത്രം, ഒരു പക്ഷേ, വരാനിരിക്കുന്ന മറ്റേതെങ്കിലും ഇന്ത്യൻരംഗത്തിന്റെ ലക്ഷണമാകാം.

ഫാസിസത്തിന് ബിജുവാംപം ചെയ്ത സാമൂഹ്യസങ്കീർണ്ണതകൾ അതേ ആവൃത്തിയിലൊക്കെയും ഇന്ത്യയിലും സാന്നിധ്യം തെളിയിക്കുന്നുണ്ട്. മുതലാളിത്ത വൈരുദ്ധ്യത്തിന്റെ പുതിയ ഫട്ടവും അത് മധ്യവർഗങ്ങളിലും അധാർവർഗങ്ങളിലും സൃഷ്ടിച്ച വിഭാത്തിയും ഫാസിസത്തിന്റെ ശക്തിയായിരുന്നു. ഓട്ടോ ബോറിന്റെ ശ്രദ്ധേയമായ നിരീക്ഷണം മൂന്ന് പരസ്പരബന്ധിതമായ കാരണങ്ങൾ ഫാസിസത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തിലേക്ക് വഴിതെളിച്ചതായി പറയുന്നുണ്ട്: i ഒന്നാംലോക മഹായുദ്ധം മൂലമുണ്ടായ പട്ടാഭിമാനം ബുർഷോളീവിതത്തിന് നീന്താനാകാതെ. ii വിഭാഗങ്ങൾ യുദ്ധാനന്തര സൈനിക സേവ്ചരയിലൂടെ താൽപ്പര്യങ്ങളും ഇനാധിപത്യവിരുദ്ധ പ്രത്യയശാസ്ത്രകാര്യ

നാസി പാർട്ടിയുടെ പിന്തുണയിലും ഗണ്യമായ വർദ്ധനയുണ്ടായി.

ഫാസിസത്തിന്റെ ഇന്ത്യൻ പ്രതിരൂപമാണ് ആർ.എസ്.എസ് എന്നും ഹിറ്റ്ലറുടെ സാമൂഹ്യവീക്ഷണമാണ് ഇവരുടെതെന്നുമുള്ള അതിരൂക്ഷത പ്രസ്താവമായി ചിലരോടിലും കാണുന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യ ഒരു ഇനാധിപത്യ രാഷ്ട്രമാണെന്നും ആർ.എസ്.എസ് സംഘപരിവാറിന്റെ കൂടക്കീഴിൽ പാർലമെന്ററി രാഷ്ട്രീയം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ശക്തിയാണെന്നുമാണ് ഈ വാദത്തിന്റെ വക്താക്കൾ ഉന്നയിക്കുന്ന അടിസ്ഥാനപ്രശ്നം.

ഹിറ്റ്ലറും നാസി പാർട്ടിയും ബ്രിട്ടണിൽ വേരുറപ്പിച്ചതും തിരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെയാണ്. എല്ലാ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾക്കും അന്ത്യംകുറിക്കുന്ന അവസാനത്തെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലാണ് ആർ.എസ്.എസ്. നോട്ടം. 1928-ൽ റീച്ച് സ്റ്റാൻഡ്രിമിൻ പാർലമെൻറിലേക്ക് നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ നാസി പാർട്ടിക്ക് 12 സീറ്റ് മാത്രമായിരുന്നു. 1932 ജൂലൈയിൽ നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ നാസി പാർട്ടി 230 സീറ്റോടെ ഏറ്റവും വലിയ ഒറ്റക്കക്ഷിയായി; 37.4 ശതമാനം വോട്ടോടെ. 1933 മാർച്ച് അഞ്ചിന്റെ വിധിയെഴുത്തിൽ ഹിറ്റ്ലറുടെ പാർട്ടി 44 ശതമാനം വോട്ട് നേടി. തുടർന്ന് രണ്ടു

കിരോദാർഥ്സ്, കെപ്ളർസ് തുടങ്ങിയ
വ്യാവസായിക ക്ലിമറ്റ് മാർ രംഗത്തെത്തി.
പരിസ്ഥാനിപതം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാന
ത്തിൽ തന്നെ ബ്രിട്ടൻ കൃഷിക്കുകൾ യൂറോപ്പ്
മുഴുവനും കീഴടക്കാനുള്ള പദ്ധതികളിടിയെന്നു.

ഇറ്റാലിയയിൽ ഫാസിസത്തിന്റെ ധൃത ഗതിയിലുള്ള വളർച്ചയെ തുടർന്ന് തിസ്സൻ സിന്റെ എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഡയറക്ടർമാരായ തിസ്സൻ, വോൾട്ടർ എന്നിവർ 1927-ൽ റോമിൽ മുൻപോട്ടിനിയെ ചെന്നു കണ്ടു. അതേവർഷം തന്നെ തിസ്സൻ നാസിപാർട്ടിയിൽ ചേർന്ന് അതിന്റെ മുഖ്യ നേതാധികാരിയായി. 1928-ൽ ഹിറ്റ്ലറെ സ്റ്റീൽക്വസ്റ്റ് ആസ്പദ നായ വെസ്നർഡോർഫിൽ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി 300 വമ്പൻവ്യവസായികളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയത് തിസ്സനായിരുന്നു. ഹിറ്റ്ലറും രണ്ടായിരം ഇറ്റാലൻ വ്യവസായ ഭീമന്മാരുമായുള്ള 1932ലെ കുടിക്കാഴ്ചയ്ക്ക് വഴിയൊരുക്കിയതും തിസ്സൻ തന്നെ. നാസി തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫണ്ടിലേക്ക് വൻതുക കൊടുക്കാൻ ഇറ്റാലൻ കൂത്തകകളെ നിർബ്ബന്ധിക്കുന്ന നിരുമാനമെടുപ്പിക്കാനും അയാൾക്ക് കഴിഞ്ഞു. 1932ലെ പ്രസിഡൻ്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തിസ്സൻ നാസികൾക്ക് 30 ലക്ഷം മറികുന്ന് സംഭാവന നൽകി. ഹിറ്റ്ലർ പ്രതിസന്ധികൾ അഭിമുഖീ

കരിച്ചപ്പോഴെല്ലാം തിസ്സനെപ്പോലുള്ള വ്യാവസായിക കൃത്തകൾ തുണയ്ക്കേണ്ടതുമായി തന്നെ. തുടർന്ന് ഉൾമ്മനിയിലെ മുഴുവൻ ഉരുക്ക് ട്രസ്റ്റും തിസ്സൻ ട്രസ്റ്റിന് കൈമാറപ്പെട്ടു.

പടിഞ്ഞാറൻ ജർമ്മനിയിലെ ഏറ്റവും ധനികനായി അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ഫ്രെഡറിക് കാൾ ഫ്ളിക്സ് ഹിറ്റ്ലറും തമ്മിലുള്ള ബന്ധവും വിവാദപരമായിരുന്നു. ഹിറ്റ്ലർ അധികാരത്തിലെത്തിയപ്പോഴാണ് ഫ്ളിക് ഫാസിസ്റ്റാകുന്നത്. 1933 മാർച്ചിൽ ഫ്ളിക് നാസിഫ്രണ്ടിലേക്ക് രണ്ടുലക്ഷം മാർക്ക് സംഭാവന ചെയ്തു. 1933നും 1945നുമിടയ്ക്ക് ഫ്ളിക് ഫാസിസ്റ്റുകളുടെ ഫ്രണ്ടിലേക്ക് വാരിക്കൊടുത്ത തുകയാകട്ടെ 7650 ആയിരം മാർക്കിലധികമാണ്. ഇതിന് പ്രത്യുപകാരമെന്നനിലയിൽ നാസി കോൺസെൻട്രേഷൻ ക്യാമ്പുകളിലെ നാല്പത്തയ്യായിരം യൂഡ തടവുകാരെ ഫ്ളിക്സിന് ലഭ്യമാക്കി. ഹിറ്റ്ലറുടെ സൗഹൃദവശയത്തിനുള്ളിൽ ഐ.ജി. ഫാർ ബെൻഡഡ്സ്ത്രി എന്ന ജർമ്മൻ രാവസമുക്ത കയ്യുൾപ്പെടുന്നു.

ഈ ഉപഹരണങ്ങൾ വ്യാവസായിക കുത്തകകളുടെ മൂലധനത്താൽപ്പര്യവും ഫാസിസവും തമ്മിലുള്ള അഭേദ്യമായബന്ധത്തെ സംശയരഹിതമായി അടിവരയിടുന്നുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ പാർലമെന്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് മുമ്പ് ഇന്ത്യൻ വ്യാവസായിക കുത്തകകൾ ആർ. എസ്. എസ്സിനുവേണ്ടി കോടികളാണ് ചെലവിട്ടത്. കോൺഗ്രസ്സിനെപ്പോലെ തങ്ങളുടെ സാമ്പത്തികതാൽപ്പര്യങ്ങൾ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യാൻ ആർ. എസ്. എസ്സിം സുസജ്ജമാണെന്ന് അവരറിഞ്ഞു. ആർ. എസ്. എസ്സിന്റെ 'സദാശി' മൂദ്രാവാക്യം പോലും ദേശീയ കുത്തകകളെ പ്രതിനിധീകരാനുദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടുള്ളതായിരുന്നുവെന്ന് ചില പാർട്ടിക്കാരന്മാർ അനുതന്നെ പറഞ്ഞിരുന്നു. തൊഴിലാളികളുടെ ചെറുത്തുനില്പിനെ ചോരയിൽ മുക്കിക്കൊല്ലാൻ സമരമുഖരന്തെക്ക് വെടിയുതിർത്ത് നിരവധിപേരെ കൊന്ന ഉത്തർപ്രദേശിലെ ഭദ്രാ സിമിൻറ് ഫാക്ടറിയാണെന്നത് യാദൃച്ഛികമല്ല. ടെലിവിഷൻ പരമ്പരയിലെ രാമനും സീതയും വേട്ടപിടിക്കാനിറങ്ങിയതുപോലെ ഹിന്ദുവികാരത്തെ മുദ്രലമായി തലോടിക്കൊണ്ട് വ്യാവസായിക താൽപ്പര്യം ഭദ്രമാക്കാനുള്ള ഗോട്റ്റെജ് കുത്തകകളുടെ ഗംഗാസോപ്പും ചൂഷണത്തിന്റെ പുത്തൻരീതി തന്നെയാണ്. വിശ്വാസത്തെ കുത്തകകളുടെ ബാങ്ക് ബാലൻസായി രൂപപ്പെടുത്തുന്ന ഫാസിസറ്റ് പരസ്യതന്ത്രമാണിതിനു പിന്നിൽ.

ബിരുദയുടെ 48 കോടികുടിച്ചുകൊടുത്തു. പക്ഷേ ബി.ഇ.എ. ഗവൺമെന്റ് എഴുതിത്തള്ളിയത് നിസ്സാരമല്ല. ബഹുരാഷ്ട്രകുത്തകകളുടെ ക്ഷണിതാക്കളായി മെയ്കുത്തക്കുശേഷം ആർ.എസ്.എസ് നേതാക്കൾ അമേരിക്കയിൽ സന്ദർശനം നടത്തിയത് വിവാദമായിരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ നിഷേധം നടത്തുന്നതിൽ തടസ്സങ്ങളെല്ലാം ഒഴിവാക്കിക്കൊടുക്കാൻ തങ്ങൾ പ്രതിജ്ഞാബദ്ധമാണെന്നും ആർ.

എസ്.എസ് നേതാക്കൾ സാർവദേശീയ മിമന്മാർക്ക് അനുകൂലകൊടുത്തു. രാജ്യമാകെ ഉഴുതുമറിച്ചുകൊണ്ട് വർഗീയരഥം ഉരുണ്ടു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ ആർ.എസ്.എസ് നേതാക്കൾ ബോംബെയിൽ ബിർള ആക്കിയ അത്താഴവിരുന്നിൽ കൊച്ചുവർത്തമാനം പറഞ്ഞ് രസിക്കുകയായിരുന്നു. ആർ.എസ്. എസ്സിന്റെ വലുതുമെറിയായ അടിയന്തിര ഇന്ത്യൻ വ്യവസായിക ക്വട്ടേഷനുകൾ പ്രതിനിധികൾ സിമിൻ സന്ദർശകമാണെന്നത് ഈ പർവാത്തലത്തിൽ ആരെയും അർജ്ജുനപ്പെടുത്തില്ല.

നേതൃത്വപങ്കുള്ളതും അതിന് പൗരസമുപഹത്തിൽ ചെലുത്താൻ കഴിയുന്ന സ്വാധീനങ്ങളെയും ക്രൂരിച്ച് ഫാസിസ്റ്റുകാർ പിന്തുടർന്ന ധാരണകൾ തന്നെയാണ് ആർ.എസ്.എസ്

ഇന്ത്യയിൽ പരീക്ഷിക്കുന്നത്. അതിന്റെ വിഹിതി വാർഷികമായി 1990കളിലെ അഡോൾഫ് ഹിറ്റ്ലറായി പ്രതിധ്വനിക്കുന്നത് നിസ്സാരമല്ല. തൊഴിലില്ലാത്തവരെയും അധോതല മധ്യവർഗത്തെയും അതിസാഹസികന്മാരെയും പിന്തുണയ്ക്കുവാനുള്ള ആവശ്യത്തിലേക്ക് തള്ളിവെക്കുന്ന മാസ് മര്യപ്രയോഗമെന്നു ഹിറ്റ്ലറുടെ വാക്ചതുരി. ഈതിതയിലാണ് ഉമാഭാരതിയും സാധി നിതാംബരയും ആർ.എസ്.എസ്.യോഗങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. എഴുതപ്പെടുന്ന വാക്കുകൾക്ക് ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്ന വാക്കുകളേക്കാൾ പരിമിതമായ നിലയിലെ ഇനങ്ങളെ വശീകരിക്കാനായു. ലോകത്തിലെ എല്ലാ മഹത്തായ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും വളർന്നു വന്നത് പ്രഗത്ഭരായ പ്രാസംഗികരെ ആശ്രയിച്ചാണ്.

ഭൂതം 37 3ം വേദത്തിൽ

Statement about ownership and other particulars about the periodical KALA KAUMUDI (Weekly) to be published in the first issue every year after the last day of February

FORM IV
(SEE RULE 8)

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1. | Place of publication | : | Trivandrum |
| 2. | Periodicity of its publication | : | Weekly |
| 3. | Printer's Name | : | S. Jayachandran Nair |
| | Whether citizen of India | : | Indian |
| | If foreigner, state the country of origin | : | Not applicable |
| | Address | : | No. 55, Vrindavan Colony, Pattom, Trivandrum-695 004. |
| 4. | Publisher's Name | : | S. Jayachandran Nair |
| | Whether citizen of India | : | Indian |
| | If foreigner, state the country of origin | : | Not applicable |
| | Address | : | No. 55, Vrindavan Colony, Pattom, Trivandrum-695 004. |
| 5. | Editor's Name | : | S. Jayachandran Nair |
| | Whether citizen of India | : | Indian |
| | If foreigner, state the country of origin | : | Not applicable |
| | Address | : | No. 55, Vrindavan Colony, Pattom, Trivandrum-695 004. |
| 6. | Name & Address of individuals who own the periodicals and partners or shareholders holding more than one per cent of the Total Capital. | 1. | M.S. Mani,
T.C. 13/1827-6, Drainage Road, Kumerapuram, Trivandrum-695 004. |
| | | 3. | Dr. D. Kasthuri Mani,
T.C. 13/1827-6, Drainage Road, Kumerapuram, Trivandrum-695 011. |
| 2. | M.S. Sreenivasan,
'Archana', Sreemoolam Road Kumerapuram, Trivandrum-695 011. | | |
| 4. | Mr. Sukumaran Mani,
T.C. 13/1827-6, Drainage Road, Kumerapuram, Trivandrum-695 011. | 5. | Master Deepu Ravi,
Plamood House, Pettah, Trivandrum-695 024. |
| 6. | Master Vishak Madhsoodanan, 'Sudha', Vazhuthacadu, Trivandrum-695 014. | 7. | Master Dersan Ravi,
Plamood House, Pettah, Trivandrum-695 024. |

I, S. Jayachandran Nair hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Date: 28-2-1993.

Sd/-
(S. Jayachandran Nair)
Signature of the Publisher.



ശ്രീകൃഷ്ണ

തിന്നാ...നാട്ടുവളരുന്ന അടുക്കളപ്പൊളാണ്. പൂളിങ്കുരു വരുത്ത തൊലികളുണ്ട് വെള്ളത്തിലിട്ട് കുതിർത്ത് ഇടിച്ച ശർക്കരയും നാളികേരവും ചേർത്തു ഉരുട്ടി ഉണ്ടാക്കിയത് തിന്നു വോഴും തവിട് നന്നൂ ശർക്കരയും നാളികേരവും കൂട്ടിക്കുഴച്ച ഇലയിൽ പരത്തി ഓട്ടു ചൂട്ടെടുത്തു തിന്നുമ്പോഴും മറും നിരന്തരം ഉദ്യമിച്ചുപോന്നിരുന്ന ചൊല്ല്. പൂളിങ്കുരു, തവിട് മുതലായ വിലകുറഞ്ഞ സാധനങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന പലഹാരങ്ങൾക്ക് നല്ല സാദൃശ്യം പോഷകമൂല്യവും ഉണ്ട്. എന്നാൽ, മുൻകാലങ്ങളിൽ പണത്തിന്റെ ഊഹാമർന്നിരുന്നവരും പിന്നീട് തറവാടിന്റെ പഴയ വമ്പും അതിന്റെ സ്മരണകൾ നിലനിർത്തുന്ന നാളികേരം മാത്രം കൈമുതലായിരിക്കെ, വിശപ്പടക്കാൻ കിട്ടുന്നതെന്തും ഭക്ഷിക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടവരുമായ തറവാട്ടുപെണ്ണങ്ങൾക്ക് പൂളിങ്കുരുവും തവിടും ഹിനജാതിക്കാർ മാത്രം തിന്നേണ്ട വസ്തുക്കളാണെന്ന തോന്നലുണ്ട്. അതേസമയം വിശക്കുന്ന വയറിന് ഇവ നിഷിദ്യമല്ലെന്ന അറിവുമുണ്ട്-രണ്ടും കൂടിക്കലരുമ്പോൾ ആഭിജ്ഞാത്യത്തിന്റെ നഷ്ടപ്പെട്ട മനസ്സുമാധാനം വീണ്ടെടുക്കുകയെന്നുള്ളതാണ് മുമ്പത്തെ ചൊല്ല്-മുന്തിയവർക്കും സീകാര്യമായ ശർക്കര ചേർത്തുകൊണ്ടാണ് താഴ്ന്ന കൂട്ടർക്കു വിധിച്ചിട്ടുള്ള സാധനങ്ങൾ തിന്നാൻ തങ്ങൾ ദാക്ഷിണ്യം കാട്ടുന്നതെന്നാണ് ഭാവം. മനുഷ്യർക്കു തിന്നാവുന്ന സാധനമെന്തും ഏതു വകുപ്പിൽപ്പെട്ട മനുഷ്യർക്കും ഒരുപോലെ പോഷകമാണെന്നും സാദനിയായുള്ള അവയവമായ സേനയുടെ ഫലന എല്ലാ മനുഷ്യർക്കും ഒരുപോലെയാണെന്നും ഉറപ്പു വിശ്വാസമുളവാർ പൂളിങ്കുരുവും തവിടും തിന്നുമ്പോൾ കമ്പിളി ഓർക്കേണ്ട കാര്യമില്ല. ഈ ചൊല്ല് ഉപമാനമാക്കിക്കൊണ്ട് ഓർമ്മകളുടെ വിരുന്നിനെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതിപാദനം ആരംഭിച്ചത് ഇതിൽ ചിത്രണം ചെയ്തിട്ടുള്ള ജീവിതങ്ങളിൽ വിലപ്പെട്ടവയെന്ന് വമ്പൻമാർക്കു തോന്നുന്ന ചിലത് അക്ഷേപമായ കമ്പിളിപോലെ അനാസാദൃശ്യം പോഷകതാവും സാദൃശ്യം ഉള്ള തവിടും പൂളിങ്കുരുവും പോലെ ആസാദൃശ്യങ്ങളാണ് എന്നു സൂചിപ്പിക്കാനാണ്. മാധവൻ കുട്ടിയുടെ നർമ്മബോധവും സ്വഹാനുഭൂതിയും ശർക്കരയും നാളികേരവുംപോലെ മധുരവും സ്നേഹനിർഭരവുമാണ്; സാദൃശ്യമാണ്. അവ ചേർന്നതുകൊണ്ട് തീർച്ചയായും വളളവനാട്ടിലെ ഒരു പഴയ ഗ്രാമത്തിലെ, വിലകുറഞ്ഞ ജീവിതങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾക്ക് ആസാദൃശ്യവർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ തവിടും പൂളിങ്കുരുവുംപോലെ വിലകുറഞ്ഞവയെങ്കിലും ആ ജീവിതങ്ങളിലോരോന്നിനും തനതായ പ്രാധാന്യവും അർത്ഥവത്വവുമുണ്ട്. പ്രതിജ്ഞ

ഭിന്നവിചിത്രമായ മാനുഷജീവിതത്തിൽ, കാണേണ്ടതൊക്കെ കാണാൻ കണ്ണുള്ളവർക്ക് ഏതു വ്യക്തിജീവിതത്തെയും പാഴെന്നോ പോടെന്നോ പൊള്ളയെന്നോ വിശേഷിപ്പിക്കാനാവില്ല. ഓരോന്നും നാനാഭാവരസ സങ്കലമാണെന്ന് അവർ തിരിച്ചറിയും. ഈ തിരിച്ചറിവാണ് മാധവൻകുട്ടിയെ തന്റെ ഗ്രാമത്തിന്റെ മഹാനായ കഥാകാരനാക്കിത്തീർക്കുന്നത്- അന്യഥാ വിലകുറഞ്ഞവയെന്നു കരുതപ്പെട്ടു മായിരുന്ന ജീവിതങ്ങളെ അവയുടെ തനതായ ഹൃദയത്തിൽ അനാവരണം ചെയ്യാൻ മാധവൻകുട്ടിയെ സഹായിച്ചത് ചെറിയ ചെറിയ വസ്തുതകൾ നീക്കിപ്പോകാനും അവ ഓർമ്മയിൽ സൂക്ഷിക്കാനും അദ്ദേഹത്തിനുള്ള സഹജസാധിയാണ്. ഇക്കാര്യത്തിൽ മാധവൻകുട്ടിയുടെ അനുജനാണ് അഹം. ആ ഹൃദയ പലമടങ്ങു വളർത്താൻ സഹായിച്ചത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നർമ്മബോധവും അതിർവരമ്പുകളിലൂടെ സഹാനുഭൂതിയുമാണ്.

എന്നൊരു സങ്കല്പം മുൻകാലങ്ങളിൽ ജീവിതചരിത്രകാരന്മാർ പൂലർത്തിപ്പോന്നിരുന്നു. ആ കാലം മാഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അന്ന് ജീവിത ചരിത്ര രചനയ്ക്കു പ്രേരകമായ വികാരമെന്നായിരുന്നു എന്നു ചോദിച്ചാൽ ഒരു കവിവാക്യം ആളുകളുടെ ഓർമ്മയിലെത്തുമായിരുന്നു:

വമ്പൻമാർ നമ്മളെയോർമ്മിക്കുന്നു
വമ്പുള്ള വാഴ്വ് നമുക്കും നേടാം
കാലമണലിലൊട്ടുവിൽ നീളേ
കാലിപ്പാട്ടു പതിച്ചുപോകാം.
Lives of great men all remind us
We can make our lives sublime
And departing leave behind us
Foot prints on the sands of time.

ഇക്കാലത്ത് ജീവിതചരിത്ര രചനയിൽനിന്ന്, 'മാതൃക കാട്ടിക്കൊടുക്കുക'യെന്ന ലക്ഷ്യം പിൻതള്ളപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ ലക്ഷ്യം മുന്നിലുള്ളപ്പോൾ ജീവിതചരിത്ര രചന പുണ്യാളചരിത്ര(Hagiography) രചനയായി

മനവും മനെയും പൊന്നൊളിയും

സാഹിത്യരചനയുടെ മൗലികമൂലധനമായ 'ശക്തി'യുടെ മുഖ്യ ഘടകമാണല്ലോ ആദ്യത്തേത്. പ്രകൃതിയിലെ അതിസാധാരണ വസ്തുക്കൾ കൊണ്ട്, മഹാകവികൾ, ഒരിക്കലും മനസ്സിൽനിന്നു മായാത്ത രംഗങ്ങളും അനുഭൂതികളും ദൃശ്യങ്ങളും ചിത്രപ്പെടുത്തുന്നു. ഇരുട്ടത്തു ചൂട്ടുമിന്നിച്ച മനുഷ്യർ നടക്കുന്നതും, പുഴയിലൂയുന്ന തിരകളും, കാളിദാസന്റെ കാലത്ത് അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ മറ്റൊരാളും വരുകണ്ടിരിക്കും. എന്നാൽ, സഞ്ചരിക്കുന്ന ദീപശിഖയായി, സ്വയംവരുന്നിന്നിങ്ങൊരുങ്ങിയ വധുവെയും, സീതയെ കാട്ടിൽ പരിത്യജിക്കാൻ നിയുക്തനായ ലക്ഷ്മണന്റെ നേരെ 'അരുത' എന്ന കൈയ്യയർത്തുന്ന അമ്മയായി ഗംഗയെയും വരച്ചുവെച്ച് കാളിദാസൻ മാത്രമാണ്-അതിസാധാരണങ്ങളായ വസ്തുക്കൾക്ക് അത്യസാധാരണമായ ദീപ്തി നൽകാൻ ബന്ധവിശേഷങ്ങളുടെ കല്പനയിലൂടെ ഭാവനാശാലികൾക്കു കഴിയുന്നു. കിർലിയൻ കാന്തിപരിവേഷം സചേതനങ്ങൾക്കുണ്ട്; അചേതനങ്ങൾക്കില്ല. ഭാവനാശാലി അചേതനത്തിന് അത്തരം കാന്തിപരിവേഷം നൽകി അതിനെ സചേതനമാക്കുന്നു. സചേതനയുടെ കാന്തിപരിവേഷം ചാർത്തിക്കിട്ടിയ ഏതൊരു സത്തയ്ക്കും തനതായ ഉദാത്തതയും വമ്പത്തെയും വന്നുചേരുന്നു. ഈ രാസപരിണാമം വരുമ്പോൾ എന്തും "സബ്ബൈ" ആയിത്തീരുകയാണ്. ഉദാത്തതയുള്ള ഉന്നത ജീവിതങ്ങൾ മാത്രമേ പ്രതിപാദ്യമാകാവൂ

മാതൃക പതിവാണു്. പുണ്യാള ചരിത്രങ്ങളായ ജീവചരിത്രങ്ങൾ എല്ലാ ഭാഷകളിലും ഒട്ടുവളരെ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി ജീവചരിത്ര പാരായണത്തിൽനിന്ന് 'ഹിക്ഷൻ' വായിക്കുമ്പോഴുള്ള രസം അനുഭവപ്പെടത്തക്കവണ്ണം അവയെ "നോവലെസ്" ചെയ്യുന്ന പ്രവണത ആധുനികകാലത്ത് വളർന്നുവന്നിരിക്കുന്നു. എന്തിനാണ് 'നോവലെസ്' ഹിക്ഷൻ ആയ ജീവിത ചിത്രണങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നതെന്ന് ചോദ്യം? ഈ പുസ്തകം ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ കുറെ മനുഷ്യരുടെ ഒരു ഫലത്തിലെ ജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള നോവലെസ് ഹിക്ഷൻ ആയതുകൊണ്ട്. ഇത് മാധവൻ കുട്ടിയുടെ ആത്മകഥയുടെ ആദ്യഘട്ടമെന്നു ചിലർ വിശേഷിപ്പിച്ചേക്കാം-അങ്ങനെയല്ല ഞാൻ വിശേഷിപ്പിക്കുക. സ്മൃതികൾ "ഉരപേരുമൊഴുകാതി" ഇവിടെ അവതീർണ്ണമാകുന്നു-ഈ ഒഴുക്കിലെ ഓരോ തിരയിലും ഓരോ മുഖം കാണാം. ആ മുഖത്തിന് തനതായി സരളമോ സങ്കീർണ്ണമോ നിഗൂഢമോ സ്വതന്ത്രമോ ആയ ഭാവങ്ങളുണ്ട്. അവയ്ക്ക് അതതു ഭാവങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്ത സംഭവങ്ങളുടെയും അനുഭവങ്ങളുടെയും നൂരയും പതയും ചൂഴ്ന്ന മലരിയും ഗ്രന്ഥകർത്താവ് സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ച് ഒന്നും തന്നെപ്പോവാതെ സഞ്ചയിച്ച് മുന്നിൽ വയ്ക്കുമ്പോൾ തിരകളിൽ പൊങ്ങുന്ന മുഖങ്ങൾ നമ്മുടെ സ്മൃതിയിൽ ശാശ്വത പ്രതി

ഷ്ഠിതങ്ങളായിത്തീരുന്നു. മാതൃകകളാവാൻ ഹമായ മഹിമകൾ കൊണ്ടല്ല അവ പ്രതിഷ്ഠ നേടുന്നത്. മാനുഷികമായ ബലങ്ങളും തലങ്ങളുമെന്നപോലെ തളർച്ചകളും വീഴ്ചകളും മാലിന്യങ്ങളുമെല്ലാം അവയ്ക്കു സത്യചൈതന്യത്തിന്റെ കാന്തിപരിവേഷം നൽകുന്നതുകൊണ്ടാണ്. ഈ 'ബയോ-സ്കെച്ചുകൾ' (Bio-Sketches) ശ്രദ്ധേയമായ മഹാനന്തപുരുഷകേസരികളെ ആസ്പദമാക്കി വരച്ചുവയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഇവയുടെ സേനീയത്വക്കുഭംഗം സംഭവിക്കുന്നതോടോ? തീർച്ചയായും ഇല്ല. നാനാഭാവപൂരിതമായ ചെറുകഥകളുടെ ശൃംഖലിത ഫലനയാണിവയ്ക്കുള്ളതെങ്കിലും ഒരു സംഘഗാനാനുഭൂതി ഇവയിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്നു. "ഏകജീവിതാനുശാസനം" എന്ന കവിസങ്കല്പം നമ്മുടെ ഓർമ്മയിലെത്തിക്കുന്ന അനുഭൂതി-കന്നിപ്പാടത്തു കൊയ്യാനെന്നതിലുപരി പറയുന്ന ഒരൊറ്റൊറ്റയായ ആകുലികളുടെ കഥകൾ വിവിധ തരംഗങ്ങളുടെ ഏകീഭവിച്ച ഒഴുക്കായി സമന്വയിക്കുന്നതിൽ വൈഭവാപ്പിളളിക്കുണ്ടായിരുന്ന ഉത്കണ്ഠയ്ക്കു സമാനമായ ഒരു തരം ഈ കഥകൾ തൊടുത്തതിലും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസവും വലിയ പ്രശസ്തിയും നേടിയ ചില വ്യക്തികൾക്കു ഇന്ന് നൽകിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, കേരളത്തിലെ ഒരു ഗ്രാമം നാഗരികതയുടെ, പുതുകാരൻപ്രകാരത്ത പ്രാകൃതത്വത്തിന്റെ 'കല്ലുകൾ' കാഞ്ഞിരക്കുറിപ്പുകളും 'മുള്ളു മുരട്ടു മുർക്കൻപാമ്പുകളും' കൈവെടിയാതെ വർത്തിച്ചുപോന്ന ഒരു അന്തരാള ഫലത്തിന്റെ ഗാനതരംഗിണിയാണിവിടെ ആലപിക്കപ്പെടുന്നത്. ഇന്ത്യൻ നാഷണലിസത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ശ്രദ്ധേയമായ പദവിയിലേക്ക് (കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രസിഡൻറ്) ഉയർന്ന ഏക കേരളീയൻ പിറവി നൽകിയത് ഈ ഗ്രാമത്തിന്റെ പരിസരമാണ്-ചേറൂർ ശങ്കരൻ നായരുടെ സ്മാരകം ഗ്രാമത്തിലെ പുഴയ്ക്കക്കര സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. എങ്കിലും കോളുകൊണ്ട് കടലുപോലെ പ്രക്ഷുബ്ധമായിരുന്ന ഭാരതഭൂമിയിലെ രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ തരംഗമാലകൾ ഗ്രാമത്തെ ഗ്രസിക്കുകയോ ഉലയ്ക്കുകയോ ചെയ്തിരുന്നില്ല. പഴയ ചര്യകളും കാലാവസ്ഥകളും ഹയത്തക്കുമാററില്ലാതെ ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ നാല്-അഞ്ചു ദശകങ്ങളിൽപ്പോലും തുടർന്നുപോന്നു. പ്രാരംഭ ദശകങ്ങളിൽ പുതുതായി നിയമിതനായ പോസ്റ്റാഫീസറുടെ ഗ്രാമം ആദ്യമായി ക്രിസ്ത്യാനിയെ കാണുന്നതും ക്രിസ്ത്യാനിയുടെ കൈയിൽനിന്ന് കത്തുകൾ നേരിട്ടു വാങ്ങാതിരിക്കാൻ ചത്തുനായർ പടിക്കൽ 'കത്തുകൊട്ട' കെട്ടിത്തൂക്കുന്നതും മേൽവിലാസത്തിൽ മാ-രാ-രാ-പ്രീ ഇല്ലാത്തതിനാൽ ആ സ്ഥാനി നായർ കത്തു നിരസിക്കുന്നതും മറ്റും കേരളത്തിലെ മറ്റു ചില പ്രദേശങ്ങളിൽ വളർന്നവയ്ക്ക് കടംകഥകളായിത്തീരാനും. ഇതി, മതം മുതലായവയെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള തരംതിരിവുകളും ഉച്ചനീചഭേദാവനകളും അവിടെ സംഘട്ടനങ്ങളുളവാക്കാതെ നിലനിന്നു. മൃഗശാക്ടരുടെ അഭാവം പരി

ഹരിക്കുന്ന 'മുണ്ടൂർ' എന്ന ദൈവം, രണ്ടുതരം കാക്കകൾ ചോക്കുന്ന പണ്ടാരത്തറയിലെ ആത്മരം, കമലേടത്തി മുടിയിഴയിൽ കെട്ടിത്തൂക്കിയിടുന്ന നന്യാർവട്ട പൂവ് 'നിനക്കെന്തിനാ' എന്ന പല്ലവിയോടെ പഴംകഥകളും കെട്ടുകഥകളും തട്ടുമുളിച്ചു കൊണ്ടു വിരാളിക്കുന്ന ഗോപാലൻ, ആണ്ടി ചിയെ "പരിശോധിച്ചു" കിട്ടുന്നപ്പോൾ, കവിതാശകലങ്ങൾ മുളിക്കൊണ്ടു മീൻപിടിക്കുന്ന രാമനുണ്ണി, ഇന്നുവിനെ കെട്ടുവരെ സമ്പ്രദായം കൊണ്ടുനടന്ന ശ്രദ്ധാധനൻദനെന്ന കുഞ്ചുണ്ണിനായർ, ഇരശങ്കമുഖം കാമാക്ഷിയെ ചേർക്കത്തികൊണ്ട് വെട്ടിക്കൊന്ന ജീവപര്യന്തം നേടിയ വേലാണ്ടൻ, മുറിഞ്ഞുവീണ വിരലുയോളിപ്പിച്ചുകൊടുത്ത കുഞ്ഞാപ്പു വൈദ്യർ, അദൈവവും ദൈവവും സുഖമായിക്കണ്ടതിനാൽ സംബന്ധം നഷ്ടപ്പെട്ട നമ്പൂതിരി, അയിനിക്കാവു നാണിയമ്മയുടെ ചെങ്കിട്ടത്തടിയേറ്റ് തല 'തിരിഞ്ഞ' പണ്ണുണ്ണാർ,

ഗ്രാമം വിട്ടിറങ്ങിപ്പോയി, യന്ത്രവൽകൃത യുഗത്തിന്റെ നാഗരിക ധൂസരതകളിൽ ചിരകാലം കഴിച്ച ഒരാൾക്ക്, ബാല്യകൗമാരങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലമായ തറയും തറവാട്ടും ഉള്ളിൽ ശേഷിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത് ആർദ്രവും മസൃണവുമായ സ്മൃതികളാണെങ്കിൽ അവ ഗൃഹാതുരതയായി, അദമ്യമായ ബാഷ്പംപോലെ ഉള്ളിലുരുണ്ടു കൂടുന്നതനിവാര്യമാണ്.

ഇന്ത്യയെമ്പാടും കലാപ്രതിഭയെപ്പോലെ തമ്പുരാന്റെ കോവിലകത്തേക്ക് എഴുന്നള്ളിച്ചുകൊണ്ടുപോയ അതിസുന്ദരിയായ കുട്ടിമാളു, അവർ സ്വർണ്ണമെന്നു കരുതി കോവിലകത്തു നിന്നു കടത്തിയ 'നേററപ്പട്ട'ത്തിന്റെ പൊള്ളങ്ങൾ കൊണ്ടു കുട്ടികളുണ്ടാക്കിയ കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ, രണ്ടു തമ്പുരാക്കന്മാരുടെ ഭാര്യയായിരുന്നിട്ടും സന്തോഷകെ ഒന്നും അനുഭവിക്കാത്ത ആ സ്ത്രീയുടെ മുകൾശാകം, 'കാക്കകൊത്തി മുത്താരു'ടെ കഥ, രാമലക്ഷ്മണന്മാരും സീതയും വിശ്വമിച്ഛ മരച്ചോട്, ബ്രിട്ടീഷ് റീയറൽ കളവു നടക്കില്ലെന്നായിട്ടു. കുഞ്ഞൻ പൂലയൻ, രജിസ്റ്റർ ചെയ്യാനുള്ള രേഖയിൽ മാററവരുത്തി അമ്മാമന്റെ മകനവകാശപ്പെട്ട സത്തു തട്ടിയെടുത്ത കുട്ടിക്കുഞ്ഞ് നായർ, അതുകേട്ട് പാണ്ഡവരുടെയും ദ്രൗപതിയുടെയും കഥയോർത്ത് ആശാസം കണ്ടെത്തിയ കാച്ചിയമ്മ, അതോടൊപ്പം പാട്ടനിലം നഷ്ടപ്പെട്ട വേലായുധൻ, ഇത്തരംകാലം ഞങ്ങൾ കൃഷി ചെയ്തു, നിങ്ങളനുഭവിച്ചു. ഇനി

ഞങ്ങൾ കൃഷി ചെയ്തു' ഞങ്ങളനുഭവിക്കുമെന്ന് ഉദ്ഘോഷിക്കാൻ വേണ്ട വിജ്ഞാനം-സ്മരണ ക്ഷാമ്യകളിൽനിന്നു നേടിയ സുന്ദരം (വേലായുധന്റെ മകൻ), സുന്ദരം എം.എൽ.എയും സുന്ദരത്തിന്റെ മകൻ ഷൺമുഖം ഡിസ്ട്രിക്ട് കളക്ടറുമായി ഉയർന്ന കാലയളവിൽത്തന്നെ "ഉപ്പുപ്പാക്ക്" കഥകളിസംഘത്തെപ്പോറാൻ കഴിഞ്ഞ തറവാട്ടിൽ സന്തോളാം നഷ്ടപ്പെട്ടതിനാൽ യഥാകാലം കേട്ടുപാടുകൾ തീർക്കാൻ വഴി കാണാതെ പൊളിച്ചുനീക്കേണ്ടിവന്ന എട്ടുകെട്ട്, ഉത്തരങ്ങൾ എടുത്തുമാറുന്നവോൾ 'താങ്ങി നിർത്താൻ വേറെ ഉത്തരമന്ദേഷിപ്പിക്കേണ്ടതുകൊണ്ട്' ചിലപ്പോൾ ഗൗളി... ഇങ്ങനെ ഒട്ടേറെ വ്യക്തികളും സാഹചര്യങ്ങളും വസ്തുക്കളും വസ്തുതകളും സ്ഥലസൂക്ഷ്മമാകാത്തതിൽ സ്മൃതിയുടെ അലമാലകളിലൂടെ മുങ്ങിപ്പൊങ്ങി നിൽക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സത്യവും പൊയ്ക്കും ഒത്തുചേർന്നുണ്ടാകുന്ന കേവല ജീവിതസത്യങ്ങളുടെ ഒരു ഉരപേറുന്ന ഒഴുക്ക്-ഇതുനോക്കിക്കൊണ്ടു തീരത്തിരിക്കുന്ന കാഴ്ചക്കാരായ അനുവാചകർക്ക് തങ്ങൾ കാഴ്ചക്കാരാണെന്നല്ല തോന്നുക; ഒഴുക്കിലുൾപ്പെട്ടവരാണെന്നാണ്. ആണ്ടുകളുണ്ടു പോകുന്നതിനിടയ്ക്ക് കുന്നുകൾ ഇടിഞ്ഞു വീണു നിറപ്പാകുന്നതും കുന്നുകൾ നിന്നു പൊങ്ങി കുന്നുകളാവുന്നതും വർണ്ണിക്കുന്ന തിന്നുള്ള ഹൃദയമായ സമർപ്പിത, ചുരുക്കം ചിലപ്പോളിൽ മാത്രം ഉത്തമപുരുഷ സർവനാമത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന വക്താവിനെ വലിയൊരു ഹൃദയത്തിന്റെ ഉടമയായി ഉത്തമപ്രതിഭയുടെ ദീപ്തിവലയത്തോടെ നമ്മുടെ മുന്നിൽ നിർത്തുന്നു. പ്രതാപേശ്വരങ്ങളുടെയും പാരമ്പര്യ മഹത്വത്തിന്റെയും വമ്പുകൾ കീഴടക്കി അണിഞ്ഞുപോന്ന 'പുതിരിവംശ'ത്തിൽ പിറന്നവർക്കെല്ലാം ചേതസ്സിന്റെ ഓരോ കോശത്തിലും പതിഞ്ഞിരുന്ന മുദ്രയാണ് ആഭിജ്ഞാത്യബോധം. ആ മുദ്രകൾക്കടിയിൽ അവർ ഇല്ലാത്തമകളെ മുടിവയ്ക്കുന്നു; വേദനകൾ മുകമായി വിഴുങ്ങുന്നു. അവരിലൊരൊരായ വക്താവ് എട്ടുകെട്ടിന്റെ തകർച്ചയും കാണിക്കാണെ ജീവിതത്തിലേക്കിറച്ചുകയറിയ ഇല്ലാത്തമകളും വല്ലാത്തമകളും മറ്റും ദാർശനിക നിസ്സംഗതയോടെ, അതോടൊപ്പം ഭൂതന ഗൗരവത്തിന്റെ തീവ്രത നഷ്ടപ്പെടാതെ, ചിത്രണം ചെയ്യുന്നതിൽ വിജയിക്കുന്നു. കണ്ണിരിൽത്തട്ടി നാനാ വർണ്ണ രഞ്ജനയോടെ തിളങ്ങുന്ന പുഞ്ചിരിയുടെ സന്തത സാന്നിധ്യം ഇതിലെ കഥകളുടെ അഹർമുഖങ്ങൾക്കും ചരമശകൾക്കും ഒരു പോലെ പരമ രൂപീകരണവുമാകുന്നു. രണ്ടു ഗുണങ്ങൾ ജീവിതത്തിൽ, പൂലർത്തണമെന്നു ദാമോദരമനോനന്ദൻ (ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ സമാപനത്തോടുത്ത നാളുകിൽ ഉള്ള പ്രതാപിപരായ ചേട്ടൻ) നൽകിയ ഉപദേശം സാഹിത്യരചനയിലും പൂലർത്താൻ കഴിഞ്ഞതാണ് ഈ രൂപീകരണയുടെ നിദാനങ്ങളിൽ മുഖ്യങ്ങൾ. നർമ്മബോധവും സവിഷ്ണു



നോവലിന്

ഒരു നിർവചനമുണ്ടെങ്കിൽ അതിലൊതുങ്ങാത്തവയാണ് ഉന്മാദോഹകയുടെ ഏകാകയുടെ പെൻഡുലം, ഷെർഷ് പെറിക്കിൻ ലൈഫ്-എ യൂസേഴ്സ് മാസുവൽ എന്നിവ. ബുദ്ധിപരമായ വ്യായാമം എന്നാലും അവയെ വിശേഷിപ്പിക്കേണ്ടത് പ്രത്യേകിച്ചും ആദ്യകൃതിയെ. "സങ്കീർണ്ണവും ദുർഗ്രഹവും പാണ്ഡിത്യപ്രകടനാത്മകവും ആയ നോവലാണ് ഏകാകയുടെ പെൻഡുലം" എന്നെഴുതിയ പ്രൊഫസർ എം. കൃഷ്ണൻ നായർ ആ കൃതിയെ നിരാകരിക്കുന്നില്ല. അദ്ദേഹം തുടരുന്നു: "ഉറങ്ങുന്നവനെ ആശയത്തിന്റെ ചുരൽക്കൊണ്ടടിച്ചു ഉണർത്തിയിട്ട് നോക്ക് ഈ മഹാത്മ്യം" എന്നു പറയുന്ന ഡൈഷണറി പ്രതിഭാശാലിയാണ് എകോ. കാണുന്നത് മഹാത്മ്യമായതുകൊണ്ട് അടിച്ച വേദന വ്യക്തി മറക്കുന്നു. എകോയോട് കൃത്യത്തെയുള്ളവരാക്കി മാറ്റുന്നു.

ഫിലോസഫറും ചരിത്രകാരനും നിരൂപകനുമായ എകോ ബഹുവുമായ തന്റെ പ്രതിഭയുടെ തിളക്കമാണ് നോവലിലൂടെ കാട്ടിത്തരുന്നത്.

ഒരു ഹസ്യഭൂപടം പെൻഡുലത്തിനു താഴെപ്പട്ട 'ടൈം' എന്ന ഗുരുസംഖ്യയുടെ റഹസ്യം കണ്ടെത്താൻ മുന്നൂറുപേർ ശ്രമിക്കുന്നു. അവർക്ക് ആ യത്നത്തിൽ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ രീതിയിൽ ദുരന്തം സംഭവിക്കുന്നു. ടൈം ഉറക്കും റഹസ്യങ്ങളുമൊക്കെ അവരുടെ മാനസിക വിഭ്രാന്തിയാവാം. അവർക്കു സംഭവിച്ച ദുരന്തം വിധിയാവാം ആകസ്മികമായി സംഭവിച്ച അപകടമാകാം. അത്യന്തദുഃഖമായ ഈ പുസ്തകത്തെ വായനക്കാർക്ക് സ്നേഹിക്കുന്നത് അതിലൊളിമിന്നുന്നത് മഹത്തായ 'കല' ആയതു കൊണ്ടാണ്.

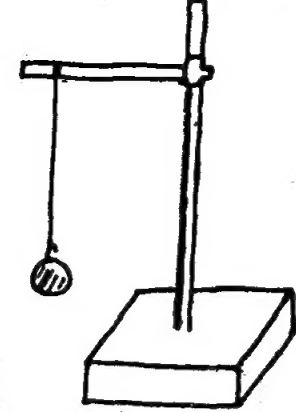
നോവലിന്റെ അവതരണം ഏകാകയുടെ പെൻഡുലത്തിൽ നിന്നാണ്. സാധാരണ പെൻഡുലം ഹൈസ്കൂൾ ക്ലാസ്സുകളിലും കോളേജുകളിലും പഠന വിഷയമാണ്. ഒരു നൂൽ കയറിൽ ഒരു ലോഹഗോളം കെട്ടി സ്റ്റാൻഡിൽ തൂക്കുക. (ചിത്രം ഒന്ന്) പെൻഡുലത്തിനെ ഒരുവശത്തേക്കു വലിച്ചു വിട്ടാൽ അത് ഊഞ്ഞാൽപോലെ ആടുന്നു. (ചിത്രം രണ്ട്) ഈ ചലനത്തെ അല്ലെങ്കിൽ ആട്ടത്തെ ദോലകം (Oscillation) എന്നാണ് പറയുന്നത്. ഒ.എ, എന്ന ദിശയിൽ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന പെൻഡുലം ദോലകം കൊണ്ട് ഒ.എ, ഒ.ബി, ഒ.എ, ഒ.സി, ഒ.എ എന്നീ ദിശകളിൽ ക്രമമായി സഞ്ചരിക്കുന്നു. ഒ.ബി എന്ന സ്ഥാനത്തു നിന്നും തിരിച്ചു പെൻഡുലം വീണ്ടും ഒ.ബിയിലെത്തുന്നതാണ് ഒരു ദോലകം (ഏർഷണം അഥവാ ഫ്രീക്വൻസി ഇല്ലാത്ത ഒരു സ്ഥിതി സങ്കല്പിക്കുക). എ.ബി, എ.സി എന്നീ അളവുകളാണ് ദോലകത്തിന്റെ

ആംപ്ലിറ്റ്യൂഡ്.

പെൻഡുലത്തിന്റെ ഒരു ദോലകത്തിനു വേണ്ട സമയത്തെ താഴെ പറയുന്ന സമവാക്യം കൊണ്ടു രേഖപ്പെടുത്താം.

$$T = 2\pi \sqrt{\frac{l}{g}}$$

ഇതിൽ T സമയവും l പെൻഡുലത്തിന്റെ നീളവും g ഗുരുത്വാബലവും $l = 3.14$ ആകുന്നു. ഈ സമവാക്യത്തിൽ നിന്ന് ലഭ്യമായ ചില ഭൗതികശാസ്ത്രനിയമങ്ങൾ ഉരുത്തിരിയുന്നു. അവ ഇവിടെ പ്രസക്തമല്ല. സാധാരണ പെൻഡുലത്തിന്റെ ഒരു അസാധാരണരൂപമാണ് ഏകാകയുടെ പെൻഡുലം. ഷാൻ ബെർണോഡ് ഏകാ പാരിസുകാര



ചിത്രം 1
സാധാരണ പെൻഡുലം

പ്രബഞ്ചരഹസ്യം തേടുന്ന പെൻഡുലം

നായ ഒരു ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്നു (ജനനം 1819; മരണം ഫെബ്രുവരി 1868).

ഭൂമി, അതിന്റെ സാങ്കല്പിക അച്ചുതണ്ടിലൂടെ സഞ്ചാരം നടത്തുന്നു എന്ന സത്യം ആദ്യമായി ഒരു പരീക്ഷണത്തിലൂടെ തെളിയിക്കപ്പെട്ടത് ഏകാകയുടെ പെൻഡുല മൂലമായാണ്. അദ്ദേഹം 1851-ൽ പാതി യോണിന്റെ ഡോമിൽ 28 കിലോഗ്രാം ഭാരമുള്ള ഒരു ഇരുമ്പുഗോളം 67 മീറ്റർ നീളമുള്ള സ്റ്റീൽ കമ്പിയിൽ കെട്ടിത്തൂക്കി. വായുപ്രതിഷേധം നന്നെ കുറഞ്ഞ സ്ഥലമാണ് തിരഞ്ഞെടുത്തത്. ഒരു പ്രത്യേക മെക്കാനിസമുപയോഗിച്ച് പെൻഡുലം എപ്പോഴും ദോലനം ചെയ്യിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ഡോമിൽ നിന്ന് ഇരുമ്പുകമ്പി തൂക്കിയിട്ടത് ഏർഷണമില്ലാത്ത ബെയറിങ്ങ് ഉപയോഗിച്ചാണ്.

തറയിൽ മണൽവിരിച്ച് പെൻഡുലം ദോലനം ചെയ്യുന്ന ചാപത്തിന്റെ കീഴിൽ ഏകാ ഒരു നേർവരവെച്ചു. ലോഹഗോളത്തിന്റെ കീഴിൽ ഒരു സൂചിയും ഏല്പിച്ചു. ഈ സൂചി പെൻഡുലം ദോലനം ചെയ്യുന്ന ദിശയെ സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മണലിൽ ഒരു ഋജുരേഖ വരയ്ക്കുന്നു.

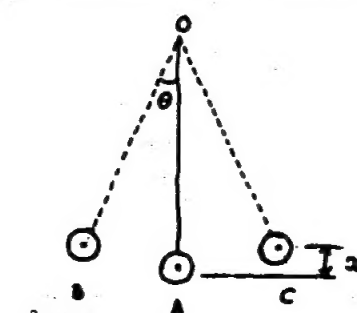
ഓരോ ദോലനം കഴിയുമ്പോഴും ദോലനം ചെയ്യുന്ന പ്രതലത്തിനു വ്യതിയാനം വരുന്നു. (ചിത്രം 3) വിവിധ സമയത്ത് പെൻഡുലം വരയ്ക്കുന്ന ഋജുരേഖകളാണ് ചിത്രത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ ഋജുരേഖകൾ ക്ലോക്കിന്റെ ദിശയിലാണ് കറങ്ങിവരുന്നത്. പെൻഡുലം തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്നത് ഉത്തര ധ്രുവത്തിനുമുകളിലാണെങ്കിൽ ഈ ഋജുരേഖകൾക്ക് ഒരു ഭ്രമണം പൂർത്തിയാക്കാൻ 24 മണിക്കൂർ വേണം.

യഥാർത്ഥത്തിൽ പെൻഡുലം ദോലനം ചെയ്യുന്ന പ്രതലമല്ല ഭൂമിയാണ് തിരിയുന്നത്. ഭൂമിയും അന്തരീക്ഷവും നാമും ഭ്രമണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അപ്പോൾ പെൻഡുലം മാത്രം എങ്ങനെ ഭ്രമണത്തിന് അപവാദമായി? പെൻഡുലം തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്ന ബെയറിങ്ങാണ് അതിനെ ഭ്രമണത്തിൽ നിന്നും വേർതിരിക്കുന്നത്. ഇതിനാണ് ഏകാകയ്ക്ക് ക്രഡിറ്റ്.

ഉത്തരദക്ഷിണ ധ്രുവങ്ങളിൽ മാത്രമേ പെൻഡുലത്തിന്റെ ദോലകപ്രതലം 24 മണിക്കൂർ കൊണ്ട് ഒരു ഭ്രമണം പൂർത്തിയാക്കുകയുള്ളൂ. ഭ്രമണത്തിനുവേണ്ട സമയം താഴെ പറയുന്ന ലളിതമായ സമവാക്യം ഉപയോഗിച്ചുകാണാം.

$$T = \frac{24 \text{ മണിക്കൂർ}}{\text{SINE (LAT)}}$$

LAT എന്നത് ഒരു പ്രദേശത്തിന്റെ അക്ഷാംശത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഉത്തരദക്ഷിണ



ചിത്രം 2
പെൻഡുലത്തിന്റെ ദോലകം

ധ്രുവങ്ങളിലെ അക്ഷാംശം 90 ഡിഗ്രിയും SINE(90)=1 ഉം ആകുന്നു. അപ്പോൾ ഭ്രമണത്തിന് 24 മണിക്കൂർ വേണം.

പെൻഡുലം തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്ന പ്രതലത്തിൽ നിന്നു വീക്ഷിച്ചാൽ അത് ക്ലോക്കിന് എതിർദിശയിൽ തിരിയുന്നതായി തോന്നും. ഭൂമിയിൽ നിന്നും പെൻഡുലത്തിലേക്കു നോക്കുന്ന ആൾക്ക് ഭ്രമണം ക്ലോക്കിന്റെ ദിശയിലായി അനുഭവപ്പെടും.

ഭൂമദ്യുരേഖയിലെ അക്ഷാംശം പൂജ്യം ഡിഗ്രിയാണല്ലോ. SINE=0 ആയതുകൊണ്ട് ഭൂമദ്യുരേഖാപ്രദേശത്ത് ഏകാകയുടെ പെൻഡുലം ദോലകം ചെയ്യുന്ന പ്രതലം സ്ഥിരമായ ദിശയിലായിരിക്കും. അതിന്റെ ചാപത്തിനു ഭ്രമണമുണ്ടാകുന്നതല്ല. ഭൂമദ്യുരേഖയിലും സമീപപ്രദേശത്തും ഈ പെൻഡുലം കൊണ്ടുള്ള പരീക്ഷണം സാധ്യമല്ല.

ഉത്തരധ്രുവത്തിൽ 24 മണിക്കൂർ കൊണ്ട് ഭ്രമണം ചെയ്യുന്ന പെൻഡുലത്തിന്റെ ഭ്രമണ പ്രതലം ഭൂമദ്യുരേഖയിലെത്തുമ്പോൾ സ്ഥിരമായി നില്ക്കുന്നു. അതായത് ഭ്രമണസമയം 24 മണിക്കൂറിൽ നിന്നു വർദ്ധിച്ചു അനന്തമായ ഒരു സംഖ്യയായിത്തീരുന്നു. ഉത്തരാർദ്ധഗോളത്തിൽ തൂക്കിയിട്ട ഏകാകയുടെ പെൻഡുലം 32 മണിക്കൂർ കൊണ്ടാണ് ഒരു 'ചുറ്റൽ' പൂർത്തിയാക്കിയത്. 30 ഡിഗ്രി അക്ഷാംശത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന സ്ഥലത്ത് ആ സമയം 48 മണിക്കൂറാവും (SINE 30 = 1/2).

പെൻഡുലം നോവലിൽ ഒരു പ്രതീകമാണ്. അത് ചലനമില്ലാത്ത ഒരു ബിന്ദുവാണ്. നശ്വരമായ പ്രപഞ്ചത്തിൽ നിന്നും വേർപെട്ടു നില്ക്കുന്ന അനശ്വരമായ സത്യം ഒന്നുണ്ട് എന്നാവാം എകോ വ്യംഗ്യമാക്കുന്നത്. ആ സത്യമാവും നാം തേടുന്ന പ്രപഞ്ചരഹസ്യവും. പെൻഡുലത്തിന് ദാർശനികമായ ഒരു മാനം നൽകാൻ എകോയ്ക്കു കഴിഞ്ഞു.

സാധാരണ പെൻഡുലത്തിന്റെ അസാധാരണമായ മറ്റു ചില സ്വഭാവങ്ങളിലൂടെ പ്രപഞ്ചരഹസ്യം ദുർഗ്രഹമാണെന്ന് ആധുനികശാസ്ത്രം വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഇതിന് കയോട്ടിക് (chaotic) സിദ്ധാന്തമെന്നു പറയുന്നു. എകോ തേടിപ്പോകുന്ന റഹസ്യം—അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതിപോലെ എത്രകണ്ട് ദുർഗ്രഹമാണെന്നു കാണുക.

ഐൻസ്റ്റൈന്റെ നൂറാമ്കാർഷിക ആഘോഷിച്ച് കാലമൊട്ടേറെ ആയി എങ്കിലും ഭൂമിയുടെ ഉല്പത്തിയെക്കുറിച്ചും ജീവന്റെ ആരംഭത്തെക്കുറിച്ചും സംശയങ്ങളാണു ബാക്കി. സമവാക്യങ്ങളുപയോഗിച്ച് യുക്തിയുക്തമായ പടവുകളിലൂടെ ഏകകോശജീവിയിൽ നിന്നും മനുഷ്യനിലേക്കുള്ള പരിണാമത്തെ സാധൂകരിക്കാൻ ശാസ്ത്രത്തിനു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്തുകൊണ്ട് എന്ന ചോദ്യത്തിന് നമുക്കു പരിചിതങ്ങളും ശാസ്ത്രതത്ത്വങ്ങളുമായ ഉദാഹരണങ്ങളിലൂടെ മറുപടി നല്കാം.

പ്രമേയവിപ്ലവത്തിന്റെ ഇരുന്നൂറാം പിറന്നാൾ ആഘോഷിച്ചപ്പോൾ ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പോടും നടന്നു. മഹത്തായ ആ വിപ്ലവത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ ലോകം അംഗീകരിക്കുകയും

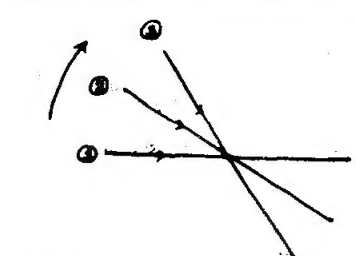
അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും വിപ്ലവചരിത്രത്തിലെ ചില അദ്യായങ്ങളെ ധൈര്യത്തോടെയും ആത്മവിശ്വാസത്തോടെയും വിപ്ലവം കഴിഞ്ഞു നടന്ന അരാജകത്വത്തെയും ചോരയൊഴുക്കലിനെയുമാണ് ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. സൂപ്പർ കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ വലിയ തെറ്റുകൾ കൂടാതെ കാലാവസ്ഥ പ്രവചിക്കും. പക്ഷെ വിപ്ലവാന്തര ഫ്രാൻസിൽ ആരോഗ്യമുള്ള ഒരു ജനാധിപത്യം നിലവിൽവരുമെന്ന് പ്രവചിക്കാൻ ഒരു സൂപ്പർ കമ്പ്യൂട്ടറിനും കെല്പുണ്ടാവില്ല; ഇന്നു മാത്രമല്ല ഭാവിയിലും. അത്രകണ്ട് സങ്കീർണ്ണമായ ഒരു സ്ഥിതിവിശേഷം മോഡൽ ചെയ്യാനാവില്ല. ഫ്രാൻസിയിലെ ജനാധിപത്യം പോലെ അപ്രതീക്ഷിതമായി സാഭവിച്ച അക്രമങ്ങളാണ് ഭൂമിയുടെ ഉല്പത്തിയും ജീവന്റെ കൃത്യമല്ലെല്ലാം.

സാധാരണ പെൻഡുലമുപയോഗിച്ച് മറ്റൊരു പരീക്ഷണം നടത്താം. പെൻഡുലം ഒരു കൊളുത്തിൽ തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്നു. ഒരു ബാഹ്യബലം ഉപയോഗിച്ച് പെൻഡുലം ഒ.സി, ഒ.ബി എന്നീ സ്ഥാനങ്ങളിൽ സദാ ദോലകം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നു സങ്കല്പിക്കുക (ചിത്രം 1). പെൻഡുലത്തിന്റെ ദോലക ആംപ്ലിറ്റ്യൂഡ് 'X' യുണിറ്റ് എന്നു കരുതുക. 'ബി' എന്ന ബിന്ദുവിലെത്തുമ്പോൾ പെൻഡുലത്തിന്റെ പ്രവേഗം കുറഞ്ഞുവന്ന് എതിർദിശയിലാകുന്നു. ബി,സി, എന്നീ ബിന്ദുക്കളിൽ എത്തുമ്പോൾ 'പെൻഡുലത്തിന്റെ പ്രവേഗം പൂജ്യവും ആംപ്ലിറ്റ്യൂഡ് 'X' യുണിറ്റുമാവും. കൃത്യനെയുള്ള ദിശയിൽ—എ എന്ന ബിന്ദു—പെൻഡുലത്തിന്റെ പ്രവേഗം ഏറ്റവും കൂടുതലും ആംപ്ലിറ്റ്യൂഡ് പൂജ്യവുമായിരിക്കാം.

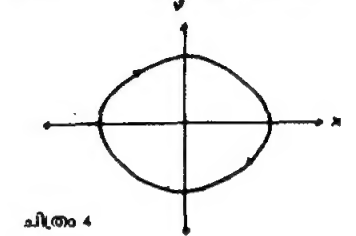
ആംപ്ലിറ്റ്യൂഡ് x അക്ഷത്തിലും പ്രവേഗത y അക്ഷത്തിലും രേഖപ്പെടുത്തിയാൽ പെൻഡുലത്തിന്റെ ദോലകം 4-ാം ചിത്രത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെയാകും. ഈ ചിത്രത്തിന് ഫേസ് ഡയഗ്രാം (Phase diagram) എന്നാണ് പേര്.

ഈ പരീക്ഷണത്തിൽ ഏർഷണം കൊണ്ട് ദോലകത്തിനുണ്ടാകുന്ന ഡ്രാവിങ്ങ് അവഗണിച്ചിരിക്കുന്നു. പക്ഷെ ഏർഷണം സർവ്വവ്യാപിയാണ്. അതുകൊണ്ട് ആട്ടിവിടുന്ന പെൻഡുലത്തിന്റെ ദോലന ആംപ്ലിറ്റ്യൂഡ് ഭ്രമണ കുറഞ്ഞ അത് ഒ.എ എന്ന ദിശയിൽ കൃത്യതെ സ്ഥിരമായി നില്ക്കുന്നു. പെൻഡുലത്തിന്റെ ഈ സ്വഭാവം 5-ാം ചിത്രത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നു.

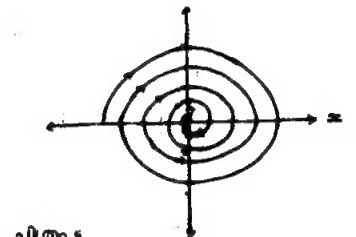
ഇനി മറ്റൊരു പരീക്ഷണം. ഒരു പ്രത്യേക അരോഹിത ബലമുപയോഗിച്ച് (non-linear force) പെൻഡുലത്തിന് കുടക്കുട ദോലകം നല്കുക. ഈ ബലം സങ്കീർണ്ണസ്വഭാവമുള്ളതാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക. പെൻഡുലം തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്ന ബിന്ദുവിന്റെ ഏർഷണവും വായുവിന്റെ ഏർഷണവും കുറയുന്നതിനുസരിച്ച് പെൻഡുലത്തിന്റെ ദോലകവും സങ്കീർണ്ണമാകുന്നു. ഏർഷണം കുറയുന്നതിനനുസരിച്ച് ദോലകത്തെ വിശകലനം



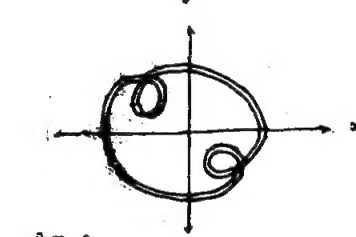
ചിത്രം 3
ദോലക പ്രതലത്തിന്റെ വ്യതിയാനം



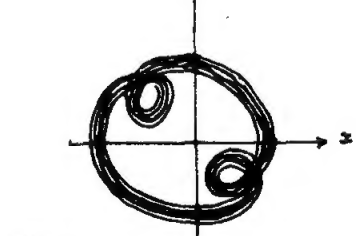
ചിത്രം 4



ചിത്രം 5



ചിത്രം 6



ചിത്രം 7

ചെയ്താൽ അവയുടെ ഫേസ് ഡയഗ്രാം 6, 7 എന്നീ ചിത്രങ്ങളിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിരുന്നതുപോലെയാവും ഇതിൽ. ചിത്രം 7 അതിസങ്കീർണ്ണമാണ്. പെൻഡുലത്തെ ആട്ടുന്ന ബലത്തിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് അതിന്റെ ദോലകത്തിന്റെ ഫ്രീക്വൻസി പ്രകടമായ വ്യത്യാസം വരുന്നു. സങ്കീർണ്ണതയേറുമ്പോൾ ഈ ചെറിയ

ശേഷം 44ാം പേജിൽ



പി.എം. ബിനുകുമാർ

എനിക്കെന്നെപ്പറ്റി അഹങ്കാരമില്ല. മലയാറ്റൂർ കുഴൽ വിളിച്ചിട്ടില്ല, പലരും വിളിച്ചപ്പോഴും എഴുതിയും പറഞ്ഞും ഞാനിവിടെ ഒതുങ്ങിക്കഴിയുന്നു. കൊല്ലങ്ങൾക്കുശേഷം ആരെങ്കിലും ഓർത്താൽ മതി—“ഇങ്ങനെയും ഒരു തെമ്മാടി ഇതുവഴി കടന്നുപോയി.” പിന്നെ തകഴിച്ചേട്ടൻ പറയുന്നപോലെ എല്ലാം കാലം നിർണ്ണയിക്കും— മലയാറ്റൂർ ഒരു കുടിക്കാഴ്ചയിൽ പറയുന്നു.



വൈദേഹിയിൽ ഓർമ്മതളമായി സല്ലപിച്ചത്

പത്തുവയസ്സിനകത്ത്, ആ ബാലൻ, കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിയുടെ ഐതിഹ്യമാലയും, അലക്സാണ്ടർ ഡുമായുടെ കാൺട് 'ഓഫ് മോണ്ടിക്സിനോ'യുടെ തർജ്ജ്വരമായും വായിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. പുസ്തകഭാഗത്ത്, തുടർന്ന് അവനെ കൊല്ലം പബ്ലിക് ലൈബ്രറിയിലെ സിമിംഗ് സന്ദർശനം കാണി. അപ്പോഴാണ് യാശ്വിൻ മലയാളരാജ്യത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന പിശാചിന്റെ പിടിയിൽ എന്ന കുറാനമ്പേഷണ നോവലിൽ താല്പര്യം ഇനിച്ചത്.

പിശാചാണ് നോവലിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രം. പിഞ്ചുമനസ്സ് പിശാച് യഥാർത്ഥമാണെന്നു കരുതി. അദ്യായങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി തീർന്നു. പിശാച് കുത്താട്ടുകുളത്തെത്തുന്നു. ആ സിംഗലമോ, ബാലന്റെ വീടിരിക്കുന്ന മുവാറ്റുപുഴയ്ക്കു ഏറെ അടുത്തും. അവൻ ഒരു ഭയം, പിശാച് തന്റെ ഗ്രാമത്തിൽ എത്തിച്ചേരുമോ?

ഒരു ശ്ലോകമെഴുതുകയാണാവുക—ആ ബാലന്റെ ആഗ്രഹം അതായിരുന്നു. സെക്കൻഡ് ഫാറത്തിൽ പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് അച്ഛൻ കൊല്ലത്തായിരുന്നു ജോലി, സ്കൂൾ ഇൻസ്പെക്ടറാഫീസിൽ ഗുമസ്തനായി. ഓഫീസി

ലെ സംസ്കൃത വിഭാഗം ശങ്കരശാസ്ത്രികൾ ഉററു സുഹൃത്ത്. അങ്ങനെ താനെഴുതിയ ശ്ലോകങ്ങളെല്ലാം ബാലനെ അയാൾ വായിച്ചു കേൾപ്പിച്ചിരുന്നു. ഒരു ശങ്കരശാസ്ത്രികളാവുക. ആ ബാലൻ മനസ്സിൽ കോറിയിട്ടു.

എന്നാൽ ശ്ലോകമെഴുതുക, എന്ന ഉദ്ദേശ്യം കവിതയിലെത്തിച്ചേരുകയാണുണ്ടായത്. കൊല്ലത്താണ് അവൻ പഠിക്കുന്നത്. അന്നു തിരുവിതാംകൂർ ദിവാനായിരുന്ന സർ സി.പി. സ്കൂൾ സമയം തിരുത്തി. പത്തു മുതൽ നാലുവരെ എന്നതിനു പകരം ഏഴു മുതൽ ഒന്നുവരെയാക്കി. അങ്ങനെ ആദ്യ കവിത ഇനിക്കുണ്ടു—

“സ്കൂൾ സമയം മാറിയതും, നമ്മുടെ ചിത്തിരരാജൻ.”

കവിത അവസാനിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്. തുടർന്ന് രണ്ടോ, മൂന്നോ ശ്ലോകങ്ങളെഴുതി. അച്ഛനെപ്പോൾ സിംഗലമാറാവുമായി. തിരുവല്ലയിലെ സെമിനാരി സ്കൂളിലായി തുടർന്നുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം.

ഇങ്ങനെ കവിതയിൽ തുടങ്ങി, നോവലുകളിലൂടെ നമ്മൾ മനസ്സിൽ കുറിച്ചിട്ട ഒരു പേരുണ്ട്. ശ്രീ. മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ. ആ സാമൂഹ്യപരമായ ജീവിതത്തിന്റെ ചില

ഏടുകളിലൂടെ ഒരു യാത്ര... വീട്ടിലെ പഴയ പുസ്തകക്കൂട്ടത്തിൽനിന്ന് കുത്തഴിഞ്ഞ ഒരു പുസ്തകം രാമകൃഷ്ണയ്യർ കണ്ടെടുത്തു. വി.ഡി. സവർക്കറെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനവും, കൂട്ടത്തിൽ ഇന്ത്യയിലെ ദേശീയ പ്രസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ചരിത്രവും അതുൾക്കൊണ്ടിരുന്നു. ചെമ്പകരാമൻപിള്ള, മാധവകാമ തുടങ്ങിയവരെ പ്രകീർത്തിച്ചുകൊണ്ടെഴുതിയ ആ പുസ്തകം, ഇളംപ്രായത്തിൽ രാമകൃഷ്ണനെ ഏറെ ആകർഷിച്ചു. അങ്ങനെ ദേശീയബോധം കവിതയായി മാറി.

“വെട്ടുന്ന മോരത്തോടു വേദങ്ങളോടുകൂടി, ഒട്ടും ഫലിക്കാതെ പോകുമല്ലോ” എന്നായിരുന്നു, ബ്രിട്ടീഷുകാരോട് നല്ല വാക്കോടെ യിട്ട് ഫലമില്ല എന്നതിന് അന്ന് ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ എഴുതിയത്. ഈ കവിത രാമകൃഷ്ണന്റെ വീട്ടിൽ ഏറെ പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടാക്കി. ജീവിക്കാനുള്ള കാഴ് തരുന്ന ബ്രിട്ടീഷുകാരെ നിന്ദിച്ചത് അച്ഛൻ ഒട്ടും ഇഷ്ടമായില്ല. അങ്ങനെ വീട്ടിലെ ഭീകരനായി ‘പയ്യൻ’ മാറുകയായിരുന്നു.

അച്ഛനെക്കുറിച്ചൊക്കുമ്പോൾ മലയാറ്റൂർ വികാരാധിനതാവുന്നു. കല്പാത്തിപ്പുഴയുടെ തീരത്ത് 1927-ൽ വിശ്വനാഥസ്വാമികളെ

ടെയും ഇന്നകി അമ്മാളുടെയും പുത്രനായി ഇനിച്ച രാമകൃഷ്ണന്റെ ബാല്യത്തിന് വേനലായിരുന്നു. അതുകാരണം ബാല്യകാലാനുഭവങ്ങളുടെ വർണ്ണനാമയ അദ്യായങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ തുറന്നുവയ്ക്കാൻ, മലയാറ്റൂരിന് അധികമില്ല.

മലയാറ്റൂരിന്റെ അച്ഛൻ അമ്മയെ വിവാഹം കഴിക്കുമ്പോൾ, വയസ്സ് പതിനാറ്. അമ്മയ്ക്ക് എട്ടും. പുരാതന ബ്രാഹ്മണ കുടുംബത്തിലെ ആചാര്യത്തിനെന്നു സരിച്ച് അഞ്ചുദിവസത്തെ വിവാഹമായിരുന്നു അത്. തങ്കമ്മാൾ, ബുഹദാംബാൾ, രാമനാഥൻ എന്നിവർക്കുശേഷം രാമകൃഷ്ണൻ ഇനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിനുശേഷം രണ്ടു പെൺകുട്ടികൾ കൂടി ഉണ്ടായി. മീനയും ലളിതയും.

ഒരു സംസ്കൃത പണ്ഡിതനായിരുന്നു വിശ്വനാഥസ്വാമി. കൂടാതെ സർക്കാർ ഗുമസ്തനും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിംഗലമാറാൻ അനുസരിച്ചായിരുന്നു മക്കളുടെ വിദ്യാഭ്യാസം.

“അച്ഛനെന്ന് കളിക്കാൻ സമ്മതിച്ചിട്ടേയില്ല. എപ്പോഴും പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണം, ഞായറാഴ്ചകൾപോലും. അച്ഛനും സ്കൂളും ഇല്ലാത്ത ദിവസങ്ങളിൽ, കൂട്ടുകാർ വരും. അഞ്ചു മണിയെന്ന് ക്ലോക്കിൽ കാണുമ്പോൾ അവർ സിംഗലം കാലിയാക്കും. ഞാൻ പുസ്തകവും തുറന്നിരിക്കും. എന്നാൽ ചേട്ടനായിരുന്നു അടിയൊക്കെ കിട്ടിയിരുന്നത്. പഠിക്കാൻ മിടുക്കനായിരുന്നു ഞാൻ.”

പാലക്കാട്ടെ, ചുരുക്കം ഓർമ്മകൾക്കുശേഷം മലയാറ്റൂരിന്റെ സ്മരണയുടെ പട്ടണുലിൽ ബാക്കിയുള്ളത് തിരുവനന്തപുരമാണ്. സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ തുടക്കം കരമന സ്കൂളിൽ. ഒന്നത്തെയും കൂട്ടുകാരും. ആ അഞ്ചുവയസ്സുകാരൻ സുന്ദരനായിരുന്നു. എലിയെപ്പോലെയുള്ള മുഖവും ഉന്തിയ വയറും—മലയാറ്റൂർ തന്റെ കൂട്ടിക്കാലത്തെ ചിത്രം വരച്ചുകാണിച്ചു—“എന്റെ അഞ്ചുവയസ്സിലെ ചിത്രം!”

തലസ്ഥാനത്തിന്റെ സുഖവും അധികനാൾ നീണ്ടില്ല. വീണ്ടും അച്ഛൻ സിംഗലമാറുമായി, മുവാറ്റുപുഴയിലേക്ക്. പുഴക്കരക്കാവിന് അടുത്തുള്ള ഒരു കുഞ്ഞുപുറത്തെ സ്കൂളിലായിരുന്നു പഠനം. പുണ്യൂരിനപ്പുറത്ത് ഒരു ലോകമുണ്ടെന്ന് കൊച്ചു രാമകൃഷ്ണയ്യർ അറിയുന്നതും ഇവിടെവെച്ചാണ്. അവിടെ നിന്നും കൊല്ലത്തു സെക്കൻഡ് ഫാറം പഠിച്ചശേഷം തിരുവല്ല എസ്.സി.എസ് സ്കൂളിലേക്ക്. എത്രതന്നെ പറഞ്ഞാലും മലയാറ്റൂരിന്, മതിവരാത്ത ഇടങ്ങളെ സാർ—

“ഈ ലോകത്തിലെ മഹാഭീരുക്കളിൽ ഒരാളായിരുന്നു എന്റെ അച്ഛൻ. ജ്യേഷ്ഠൻ ഗണപതി അയ്യരുമായി ഉണ്ടായ ആയിരത്തിൽപ്പരം രൂപയുടെ കടത്തിന്, അദ്ദേഹം എന്റെ അച്ഛനിൽനിന്ന് ടൗൺഹാലത്തെ കുറെ വസ്തുക്കൾ എഴുതി വാങ്ങി. ഇന്ന് ഞാനൊരാഴ്ചകൊണ്ടു പൊട്ടിക്കുന്ന 1100 രൂപ...”

അച്ഛൻ മരിക്കുന്നത് നാട്ടിൻപുറത്തെ തറവാട്ടിൽ വെച്ചാണ്. മീനയും എന്റെ

ജ്യേഷ്ഠനും മാത്രമേ ആ സമയത്ത് അടുത്തുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഞാൻ ബി.എസ്.സി.ക്കു പഠിക്കുകയായിരുന്നു ഈ സമയത്ത്. ഞാനാദ്യമായി സിംഗറ്റ് വലിക്കുന്നതും ഇൻറർ വിദ്യാഭ്യാസക്കാലത്താണ്. ചായ്പിൽവെച്ചാണ് വലിച്ചത്. അച്ഛനെന്ന് വിളിച്ചില്ല. കണ്ണി ലേക്കൊന്ന് ഊതാൻ പറഞ്ഞു. ഞാനുതി, കിട്ടി, ചെകിട്ടത് ഒറയടി.

ഞാനെത്ര പഠിച്ചാലും കണക്കിന് അധികം മാർക്ക് കിട്ടില്ലായിരുന്നു. പ്രോഗ്രസ് കാർഡ് ഒപ്പുവയ്ക്കുമ്പോൾ അച്ഛന്റെ ചോദ്യവും അതായിരുന്നു—കണക്കിനെന്തെ മാർക്കു കൂറഞ്ഞു?

സ്കൂൾ ഫൈനലിനുശേഷം കോളേജിൽ ചേരണമെന്ന ആഗ്രഹം ഉണ്ടായി. കൂട്ടുംബത്തിൽ സാമ്പത്തികശേഷി തുലോം കുറവ്. അച്ഛൻ, എന്റെ മുത്ത ജ്യേഷ്ഠത്തിയെ വിളിച്ചു. “നീ ഏറോ” എന്നു ചോദിച്ചു. അവരാണ് ‘വേരു’കളിലെ അമ്മയ്യ. അന്നവർ കടാവാങ്ങി എനിക്കു പഠിക്കാൻ തന്ന അഞ്ഞൂറുരൂപയാണ്, ഇന്ന് നിങ്ങളറിയാത്ത മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ. പഠിക്കുന്ന സമയത്ത്, ആകെയുള്ളത്, ഒന്നുരണ്ടു മുണ്ടും ഷർട്ടുകളും. എല്ലാം മാറിമാറിയിട്ട് ഞാൻ ജീവിച്ചു—ആ ദിനങ്ങളെ മലയാറ്റൂർ ഓർമ്മിക്കുന്നു.

നാലാം ഫോറത്തിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ, തോമസ് ഹാർഡിയുടെ അണ്ടർ ദ്രീൽ വുഡ് ട്രീ തർജ്ജ്വര ചെയ്ത മിടുക്കനാണ് രാമകൃഷ്ണൻ. ജ്യേഷ്ഠൻ പാഠപുസ്തകമായിരുന്നു, ഹാർഡിയുടെ നോവൽ. ഏതാണ്ടിതെ കാലത്ത്, രാമകൃഷ്ണൻ ഒരു ഡിക്റ്റേീവ് നോവലും പൂർത്തിയാക്കി.

കവിതയിൽനിന്ന് തർജ്ജ്വരയിലേക്ക്, അവിടെനിന്നും കുറാനമ്പേഷണ നോവലുകളിലേക്ക്. പക്ഷേ, ആ നോവൽ, അദ്ദേഹം എഴുതി പൂർത്തിയാക്കിയില്ല. പകരം ഉള്ള ഓർമ്മ രസകരമാണ്. ഓരോ വളവു തിരിയുമ്പോഴും, നിറം മങ്ങുന്ന കാരുള്ള ഒരു കഥാപാത്രം.

ഒരു കോളേജുകുമാരി, തന്നെ റിക്ഷയിൽ കോളേജിലേക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നയാളുമായി പ്രണയത്തിലാവുന്നു. ഇതാണ് ‘റിക്ഷാക്കാരൻ’ എന്ന മലയാറ്റൂരിന്റെ ആദ്യ ചെറുകഥയുടെ കഥാതന്തു. ഇക്കാലത്തു കഥയിലേക്ക് ശ്രദ്ധയിതിയാൻ തക്ക കാരണങ്ങളൊന്നുമില്ല. പക്ഷേ, തകഴിയുടെ ചെറുകഥകൾ മലയാറ്റൂരിനെ ആകർഷിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്നു.

സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ, മലയാറ്റൂർ ബി.എസ്.സി.ക്കു തിരുവനന്തപുരത്തു യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ, ഹോസ്റ്റലിലായിരുന്നു താമസം. അദ്ദേഹം അന്നെ എഴുത്തുകാരനാണ്. രസകരമായ ഒരു കഥ, സി.എന്നുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മലയാറ്റൂരിന് ഓർക്കുന്നുണ്ട്. “ഹനുമാൻ എന്നു ഞങ്ങൾ വിളിച്ചിരുന്ന ഒരാൾ ഹോസ്റ്റലിലുണ്ടായിരുന്നു. ഞാനും സി.എന്നും അന്ന് ഹോസ്റ്റൽ മേൻസ്. ഒരുദിവസം ഹോസ്റ്റൽ വരാത്തയിലെ ബൾബ് കാണാനില്ല. മോഷണക്കേസ് ഹനുമാന്റെ പേരിലാക്കി. ഞങ്ങളുതിനെ ഒരു പാട്ടാക്കി. സി.എൻ ഹനുമാനെ അനുകൂലിച്ചു. വേഡ്സ് വർത്തിനെപ്പോലെ പ്രകൃതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കവിതകൾ എഴുതിയിരുന്ന സി.എന്നും, ഹനുമാന്റെ കൂട്ടം ആരോപിച്ച്, ഞങ്ങൾ



എല്ലാ സന്ധ്യകളെയും മലയാറ്റൂർ സന്ധ്യകൾ എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തന്നെ ഭാഷയിൽ സുഗന്ധവും ദുർഗന്ധവും അറിയാത്ത സന്ധ്യകൾ. ഏറെ, സംസാരിക്കാനും, പരിഭവം പറയാനും ഈ സന്ധ്യകൾ, അദ്ദേഹം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. അങ്ങനെ ‘വൈദേഹി’ ശബ്ദമായമാനമാവുന്നു.

‘കേരളപാകൃതൻ’ എന്ന് പേരു നല്കി. പേരടിച്ചു കാണുന്നതു തരം, മലയാറ്റൂരിനെക്കൊണ്ടെടുത്ത ലേഖനം എഴുതിച്ചു. അക്കാലത്ത് തിരുവനന്തപുരം മുഗൾമാലയിൽ എത്തിപ്പെട്ട ഹിപ്പോക്രാറ്റിസിയെക്കുറിച്ച് എഴുതിയ ‘ആദ്യലേഖനം’ സഹോദരിയുടെ ഇത് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

വഴിപാട് എന്നൊരു കഥ, കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസകാലത്ത് മലയാറ്റൂരിൽ വരാത്തപ്പതിപ്പിലേക്ക് മലയാറ്റൂരയച്ചു. ഇതു മായി ബന്ധപ്പെട്ടും, സുഖമുള്ള ഒരോർമ്മ മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണനെപ്പറ്റി. മലയാറ്റൂർ കെ.പി. രാമകൃഷ്ണൻ എന്ന പേരിലായിരുന്നു എഴുതിയത്. പത്രാധിപരായ എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ മലയാറ്റൂർ, വെട്ടിക്കുളത്ത്, രാമ കൃഷ്ണനെപ്പറ്റി— “നിങ്ങളുടെ സഹായ മില്ലാതെതന്നെ മലയാറ്റൂർ പ്രസിദ്ധീകരണം.”

You are blazing a new trail in Malayalam Literature എന്ന് മലയാറ്റൂരയച്ചു പത്രാധിപർ അന്ന് മലയാറ്റൂരിനെയെ കത്തിലെ വാചകം, ഇന്നെത അന്തർജാലമെന്ന് നോക്കൂ.

‘രാത്രി’ എന്ന കുറ്റാന്വേഷണ നോവലാണ് മലയാറ്റൂരിന്റെ ആദ്യപുസ്തകം. അതെഴുതാനുള്ള കാരണം മലയാറ്റൂർ ട്രോപ്പിക് കേൾക്കു— “സിഗ്നൽ കടയിലും മറ്റുമായി എഴുപത്തിയഞ്ചോളം രൂപ കടം. പുസ്തകം വെട്ടും അച്ചടിക്കാമോ എന്ന് എസ്.ടി. റെയ്ഡ് രോട് ചോദിച്ചു. വേണ്ടത് കുറ്റാന്വേഷണ നോവൽ. 150 രൂപ ഞാൻ ചോദിച്ചു. എഴുപത്തിയഞ്ച് തരാമെന്നു അദ്ദേഹം. അവസാനം നൂറ് രൂപയ്ക്ക് ഉറച്ചു. പതിനാറ് ദിവസം കൊണ്ടെഴുതി. രാമകൃഷ്ണൻ എന്ന പേരായിരുന്നു അന്ന് നല്കിയത്.”

പാട്ടുകാരനാവാൻ, കാർട്ടൂണിസ്റ്റാവാൻ,

ആഗ്രഹിച്ചു, സാഹിത്യകാരനായി തീർന്ന മലയാറ്റൂരിന്റെ പ്രസിദ്ധീകൃതമായ അടുത്ത നോവൽ 1955-ൽ ‘വിഷണി’യായിരുന്നു.

റോഡ് ഒരു കവലയിലെത്തി. ഇടത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞാൽ, നേരെ തിരുവനന്തപുരത്തു പോകാം. വലത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞാൽ തനിക്കു പരിചയമുള്ള ഒരു കോൺട്രാക്റ്ററുടെ സ്ഥലത്തും.

മനോഹരമായ കെട്ടിടങ്ങൾ പണിയുന്ന കോൺട്രാക്ടർ.

രഹു ‘ഡാഷ്’ തുറന്ന് ബില്ലിന്റെ കൈയ്യിൽ കൂടി നോക്കി. പിന്നെ സംശയിച്ചില്ല. അയാൾ കാർ വലത്തക്കു തിരിച്ചു. (വേരുകൾ)

മലയാറ്റൂർ വായനക്കാർക്കിടയിൽ മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ മേൽവിലാസമുണ്ടാക്കിയ നോവലാണ് വേരുകൾ. ഗീതയുടെ നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങി എല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ചു രഹു... ജീവിതത്തിന്റെ ഭാരം കവലയിലും വേദനയോടെ തിരിഞ്ഞുനിന്ന രഹു... ഈ രഹു ഒരളവുവരെ മലയാറ്റൂർ തന്നെയാണ്.

“യഥാർത്ഥത്തിൽ വേരുകൾ ഉന്നം 1959-ൽ സിലയിൽ വച്ചാണ്. കേരളത്തിലെ ബ്രാഹ്മണരെപ്പറ്റി ഒരു നോവലെഴുതാൻ സി.ജെ. തോമസ് എന്നൊരു പറഞ്ഞു. സിലയിൽ ഐ.എ.എസ്.ട്രയിനിംഗ് കാലത്ത് നാലഞ്ച് അടിയുയർത്തി എഴുതി. വേരുകൾക്കു അൻപത് ശതമാനം സംഭവങ്ങളും യഥാർത്ഥമാണ്. മനസ്സിൽ നിന്നു ഓർമ്മകൾ ചികഞ്ഞെടുക്കുക. ഇത്രയേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ എന്റെ ജോലി.”

മലയാറ്റൂരിന് ഏറെ ആരാധകരെ നേടി കൊടുത്ത നോവലാണ് വേരുകൾ. വേരുകൾക്ക് ശേഷം അദ്ദേഹം എറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട

ഒരു മാധ്യമം, നോവലാവാൻ കാരണവും ഇതായിരിക്കുമല്ലോ.

അങ്ങനെ യു.എം. അബ്ദുസെമർ, പൊന്നി, ബ്രിഗേഡിയർ കഥകൾ, നെട്ടൂർമാം, ദമ്പതി യുദ്യം, അമൃതാത്തിടി, ഇപ്പോൾ ആറാംവിരൽ, എത്ര എത്ര....

ഇനി ആ വർത്തമാന ജീവിതത്തിലേക്ക്—

മുന്നിൽ ചരിത്രപരമായ ഒരു സംഭവം. മകരമാസത്തിന് മുമ്പെത്തിച്ചേർന്ന കൂളിർ പുറത്തു കനം വച്ചുകയറുന്നു. രാത്രിയുടെ നിശബ്ദതയല്ല. ഈ വിട്ടിൽ. അകത്ത് സാൻഡ്രയെ ഏതോ സംഗീതധ്വനി.

ഓണവും വിഷുവും പുതുവത്സരവും ഇല്ലാത്ത ജീവിതമാണ് മലയാറ്റൂരിന്റെത്. കൈമാറ്റം സമീപത്തിലു. സഹധർമ്മിണി ശ്രീമതി വേണിക്കു അസുഖം. ന്യൂറൈറ്റിസ് തൊഴുത്തിന് അല്പം ശമനമുണ്ടെങ്കിലും ഇപ്പോഴും പഴയതുപോലെ അദ്ദേഹത്തിന് നടക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല.

‘പുറത്തെങ്ങും പോവാറില്ല’—ആദ്യം ചോദിക്കാൻ തോന്നിയത് ഇതാണ്—ചോദിച്ചു.

“ഞാൻ വയസ്സായി ഒരുങ്ങിക്കഴിയുന്നു. പുറത്തെങ്ങും, അങ്ങനെ പോവാറില്ല. അല്ലെങ്കിലും ഒരു ദേവപ്പെട്ട മദ്യപാനി എന്ന പേര് എനിക്ക് ലഭിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഒരു ദിവസം ഒരു വിവാഹത്തിന് സുബഹ് മണിപ്പോളിൽ രാവിലെ ചെല്ലുമ്പോൾ, രണ്ടു മധ്യമാർ നിന്നു പറയുകയാണ്. രാവിലെ തന്നെ മലയാറ്റൂർ നല്ല ലവലാണല്ലോ എന്ന്. അസുഖംകാരണം

ശേഷം 43-ാം പേജിൽ



ആദ്യം വേരുകൾ

പതിനഞ്ചു വയസ്സുള്ള വേദരാമൻ ഉരുളിമോഷണക്കേസിൽ കുടുങ്ങിയപ്പോൾ ടൗണിലും അതിന്റെ തുടർച്ചയായ ഗ്രാമ പ്രദേശത്തിലുമുള്ള അനേകർ അദ്ദേഹത്തെക്കുറി ന്നിന്നു. മുളകുന്നം തറവാട്ടിലെ കുരുനാണി വർ. തറവാട് പണ്ടെ ചിന്നിച്ചിതറി. എങ്കിലും ആളുകൾ പഴയകാലം മറന്നിരുന്നില്ല. പ്രതാപ ശാലികളായിരുന്ന പഴയ മുളകുന്നം യജമാന ന്മാരെ എങ്ങനെ മറക്കാൻ? നൂറാണ്ടുകളുടെ പാരമ്പര്യം. ചരിത്രത്തിന്റെയും ഐതിഹ്യത്തിന്റെയും നിറപ്പകിട്ട്.

തറവാട് മുട്ടുകുത്തിയത് എത്രയോ കാലം മുമ്പ്. ആന ചരിഞ്ഞു. ഇന്നുള്ളത് ആനപ്പുല്ല മാത്രം. അമ്മട്ടിലായിരിക്കുന്നു മുളകുന്നം മാഹാത്മ്യം. എങ്കിലും നാട്ടുകാർ പഴയ ഓർമ്മകളെ താലോലിക്കുന്നു.

പേരുകേട്ട ആ തറവാട്ടിലെ സന്തതിയാണ് ഉരുളി മോഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നത്. വെറും ഉരുളി യല്ല. അമ്പലം വക ഉരുളി. നരസിംഹമൂർത്തി യുടെ മുതൽ.

അമ്പലത്തിന്റെ ഒരുവിലത്തെ ജീർണ്ണോ

CICERONE MIA 930

ജോതിഷത്തിന്റെ മഹത്വവും കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ സുഷമതയും

ജാതകം, പൊതുജ്ഞം, മുഹൂർത്തം, സംഖ്യാശാസ്ത്രം, രത്ന ശാസ്ത്രം.

ഇവ മാതൃഭാഷയിൽ കമ്പ്യൂട്ടറിലൂടെ വരുന്നതു കാണുമ്പോൾ വിശ്വാസികളും അവിശ്വാസി കളും ഒരുപോലെ അത്ഭുതപ്പെടുന്നു. ഓഫീസിൽ വരുന്നവർക്കു പ്രവർത്തനം നേരിട്ടു കണ്ടു മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്.

പ്രശ്നപരിഹാരത്തിനും ഭാഗ്യലബ്ധിക്കും രത്നക്കല്ലുകൾ ശാസ്ത്രീയമായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

മാലയോഗം

OPP. GOVT. BOYS HIGH SCHOOL
KALOOR, COCHIN-682 017, Phone : 347364

ദയാണമനസ്സാൽ എൻപതു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പാണ്. അതിന് നേതൃത്വം നൽകിയതും ചെലവിന്റെ സംഹാരം വഹിച്ചതും അന്നത്തെ മുളകുന്ന് കാരണവരാണ്—കേളമനോൻ എന്ന കേളയമ്മമാനൻ. എന്തിട്ടപ്പോൾ...

പ്രതികൂട്ടിൽ വേദാമൻ തലതാഴ്ത്തി നിന്നു.

കേസ് വിസ്താരം നടക്കുന്നു. പൊലീസ് ഭാഗം സാക്ഷികൾ മൊഴി പറയുന്നു.

മൊഴി എഴുതിയെടുക്കുമ്പോൾ മമ്മിസ് ട്രേറ്റ് മാത്യസ് ഇടയ്ക്കിടെ പിറുപിറുക്കുന്നു. "അവിശ്വസനീയം... അങ്ങിനെയൊന്നും..."

പാലക്കാർ മാത്യസ് പോലും കേട്ടറിഞ്ഞിരുന്നു, മുളകുന്ന് തറവാടിന്റെ പഴയ പ്രതാപത്തെപ്പറ്റി. സാക്ഷികളുടെ മൊഴി അവിശ്വസനീയമാണെന്നല്ല മാത്യസ് സൂചിപ്പിച്ചത്. മുളകുന്ന് തറവാട്ടിലെ ഒരു ഇളം പ്രായക്കാർ ഇപ്രകാരമൊരു കൃത്യം ചെയ്യുമെന്നു കരുതാൻ യുക്തി അനുവദിക്കുന്നില്ലെന്നും, അതിനാൽ സംഭവമാകെ പ്രഥമ ദൃഷ്ട്യ അവിശ്വസനീയമായി തോന്നുന്നുവെന്നുമാണ് അദ്ദേഹം അർത്ഥമാക്കിയത്.

വേദാമൻ വക്കീലുണ്ടായിരുന്നു. അവൻ പൊലീസ് ഭാഗം സാക്ഷികളോട് ഒന്നുതന്നെ ചോദിച്ചില്ല. തെളിവെടുപ്പിൽ കോസ് വിസ്താരം നടന്നില്ലെന്ന് ചുരുക്കം. മമ്മിസ് ട്രേറ്റ് മാത്യസ് വേദാമൻ അനുകൂലമായ ചിലതെല്ലാം സാക്ഷികളോടു ചോദിക്കുണ്ടായി. പക്ഷേ, സാക്ഷികൾ കൂലിങ്ങിയില്ല.

അമ്പലത്തിൽനിന്നും വേദാമൻ ഉരുളി നീക്കം ചെയ്യുന്നത് ആരും കണ്ടിട്ടില്ല. പ്രോസിക്യൂഷൻ അത് സമ്മതിക്കുന്നു. ഏതായാലും ഉരുളി അമ്പലം വകയാണെന്ന് കൃഷ്ണൻനമ്പൂരി തിരിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഉരുളി കണ്ടെടുത്തത് വെങ്ങോല ഇറാമന്റെ ചാരായപ്പാപ്പിൻനിന്നാണ്. പ്രതി വേദാമൻ തന്നെയാണ് പൊലീസിന് ഉരുളി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു കൊടുത്തത്. ഉരുളി പണയമായി സിക്രൈപ്പൻ ഇറാമന്റെ മൊഴി. അമ്പതു

രൂപ കൊടുത്തു. പ്രതിയും, കുടയുണ്ടായിരുന്ന, പേരിപ്പോൾ ഓർമ്മയല്ലാത്ത മറ്റൊരു വന്നും ആ തുക ഷാപ്പിൽത്തന്നെ ചെലവാക്കി. തെളിവെല്ലാം വിദഗ്ദ്ധമായി വിലയിരുത്തിയ ഹെഡ് കോൺസ്ട്രക്ഷൻ തങ്കപ്പൻ പിള്ള ഒരു പബ്ലിക് പ്രോസിക്യൂട്ടറുടെ വിരുതോടെ വച്ചുകാച്ചി—

യുവനോൻ, പ്രോസിക്യൂഷൻ തെളിവ് അന്യനാണ്. പൊലീസ് കസ്റ്റഡിയിൽ വച്ച് ഒരു പ്രതി നടത്തുന്ന കുറ്റസമ്മതം തൊണ്ടിയുടെ കണ്ടെത്തലിലേക്ക് നയിക്കുന്നെങ്കിൽ, അത് "തെളിവുകാർ" പ്രകാരം സ്വീകാര്യമാണ്... അഡ്വക്കേറ്റിസിലാണ്. യുവർ ഓണർ! കുറ്റം തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഏതായാലും മമ്മിസ് ട്രേറ്റ് മാത്യസ് കരുണ കാണിച്ചു.

അതെ, മിസ്റ്റർ പ്രോസിക്യൂട്ടർ, കുറ്റം തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പ്രതി വേദാമൻ കുറ്റവാളി... അതിനാൽ "കൺവിക്റ്റഡ്"! പക്ഷേ, ഞാനിവനെ ഇയിലിലയയ്ക്കുന്നില്ല... ഹി ഇസ് നോട്ട് സെൻറർഡ്! പ്രതി, കൊച്ചൻ, ഇത് ആദ്യത്തെ തെറ്റും കുറ്റവും. പ്രതി ഇത് ആവർത്തിക്കുകയാണ് കോടതി വിശ്വസിക്കുന്നു. ഒന്നാം കുറ്റത്തിന് ഇളം പ്രായക്കാർക്ക് തടവുശിക്ഷ വിധിച്ചാൽ നല്ല പൗരനായിത്തീരാനിടയുള്ളവർ സ്ഥിര ക്രിമിനൽസ് ആയിത്തീരാം. അങ്ങനെ സംഭവിക്കുക. അതിനാൽ കോടതി പ്രതി വേദാമനെ താക്കീതുചെയ്ത് വിട്ടയക്കുന്നു. പ്രതികൂട്ടിൽ നിന്നിരുന്ന വേദാമൻ മമ്മിസ് ട്രേറ്റിനെ തൊഴുതു.

ഹെഡ് കോൺസ്ട്രക്ഷൻ തങ്കപ്പൻ പിള്ള വിരലടയാളമെടുക്കാൻ വേദാമനെ വെളിയിൽ കൊണ്ടുവന്നു. അപ്പോഴാണ് ഇടതുകൈയിൽ അവന് ആറ് വിരലുകൾ ഉണ്ടെന്ന് തങ്കപ്പൻ പിള്ള കണ്ടുപിടിച്ചത്. ഇടതിലാറ്, വലതിലഞ്ച്.

ഇടതുകൈയിൽ ഏതോ അബദ്ധം മൂലം വന്നുകയറി, പോകണോ, ഇരിക്കണോ, ഇരിപ്പുറപ്പില്ലെങ്കിലും നിത്യമായി തുങ്ങിക്കിടക്കണോ എന്നൊക്കെ ശരിക്കുണ്ടെന്ന ആ ആറാം വിരലിന്റെ അടയാളം തങ്കപ്പൻ പിള്ള എടുത്തില്ല. എല്ലാം ഏത് കേസിലുമെന്ന പോലെ.

പത്ത് ഫിങ്കർ പ്രിന്റുകൾ. വേദാമൻ തങ്കപ്പൻ പിള്ളയെ തൊഴുതു. മമ്മിസ് ട്രേറ്റിനോളം... അല്ല, അതിലേറെ... നല്ലവനല്ലേ തങ്കപ്പൻ പിള്ള?

പൊലീസ് കസ്റ്റഡിയിൽ വച്ച് താൻ മർദ്ദിക്കപ്പെട്ടില്ല. മാത്രമോ? ലോക്കപ്പിലെ ഒന്നാം രാത്രിയിൽ മൃത്യു എന്ന കോൺസ്ട്രക്ഷൻ തന്നോട് വൃത്തികേട് കാണിക്കാൻ മുതിർന്നപ്പോൾ 'വിലക്കിയതാ' തന്നെ രക്ഷിച്ചതാ? ഹെഡ് തങ്കപ്പൻ പിള്ള.

വേദാമൻ പുറത്തു കടന്നു. വിശാലമായ കോടതി വളപ്പ്. തണൽ വിരിക്കുന്ന വൻമരം.

ങ്ങൾ. തിങ്ങിനില്ക്കുന്ന കോടതിപ്പക്ഷികൾ. അപ്പോൾ മുദ്രപത്രം വിലക്കുന്ന വെണ്ടറാപിസും അവിടെ കുത്തിയിരിക്കുന്ന ആധാരമെഴുത്തുകാരും.

ഇറക്കമിറങ്ങിയാൽ ടൗണിലെ പ്രധാന നിരത്തിലേത്താം.

വിശക്കുന്നു. കൈവശം പണമില്ല. നേരെ വിട്ടിലേക്ക് വച്ചിപ്പാലോ?

ഓ... എന്തൊന്നു വീട്! എന്തൊന്ന് കുടുംബം! ഈ കേസിന്റെ കാര്യമന്വേഷിക്കാൻ അച്ഛൻ ശ്രീധരമനോൻ ഒരിക്കൽ പോലും വന്നിട്ടില്ല... തന്നെ ഇറക്കത്തിലിറക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല. അതൊക്കെ പോട്ടെ. വീട്ടിലെത്തിയാൽ—പഴയ സാദരം ആവർത്തിച്ചാലോ? കൊഴുക്കട്ടെപ്പാറു കുഴപ്പം ഒപ്പിച്ചാലോ?

ആരോ തന്നെ തൊട്ടെന്നു വേദാമൻ തോന്നി. തിരിഞ്ഞു നോക്കി. അമ്പലത്തിൽ മാലകെട്ടുന്ന ശങ്കുവാര്യരുടെ മകൻ മുകുന്ദൻ... വെങ്ങോല ഇറാമന്റെ ഷാപ്പിൽ കുടയെടുത്തു കുടിച്ച് ചങ്ങാതി.

ഇക്കണ്ട നാളെല്ലാം ഇവൻ എവിടെയായിരുന്നു, ഈ നശിച്ചവൻ?

വേണ്ട. പരിഭവം കാണിക്കണ്ട. കാണിച്ചിട്ടേക്കാം കാര്യം?

വിശക്കുന്നു. അതാണ് ഇപ്പോഴത്തെ പ്രശ്നം. മുകുന്ദന്റെ കിശയിൽ പണം കാണുമോ? എങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും ഹോട്ടലിൽ പോകാം. ഏറ്റവും പണ ഹോട്ടൽ മതി. എന്തെങ്കിലും വലിച്ചുവാരി തിന്നണം.

വലിയൊരു മന്ദഹാസത്തോടെ മുകുന്ദൻ പറഞ്ഞു. "സമാധാനമായി, ട്രോ!"

"എന്തൊന്ന് സമാധാനം?" വേദാമൻ നെററിച്ചുളിച്ചു.

"നിന്നെ കോടതി വെറുതെ വിട്ടില്ലേ? അതുതന്നെ!"

"മുകുന്ദാ, ഞാൻ റിക്കാർട്ടിൽ കള്ളനാ! എന്റെ വിരലടയാളവും അവർ എടുത്തു. ഓ, ഈ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ആറാമനെ മാത്രം അവർ ഒഴിവാക്കി."

"ഇനി?" മുകുന്ദൻ ചോദിച്ചു.

"ഇനിയോ? ഇപ്പോൾ, എന്നു പറ! എനിക്ക് വിശക്കുന്നു."

മുകുന്ദൻ പറഞ്ഞു. "വാ, വഴിയുണ്ടാക്കാം."

അവർ നടന്നു. ഓലമേഞ്ഞ സിനിമാപ്പൂർ ത്തെക്കിടയുള്ള പോററി ഹോട്ടലിലേക്ക്.

നല്ല മണങ്ങൾ ഉയരുന്നു.

ആട്ടുമുള മേശ. ഇരുവശത്തും ബഞ്ചുകൾ. അവർ ഇരുന്നു. വെള്ളം നിറച്ച ചുള്ളിയ പിച്ച് ലോട്ടുകളിൽ അഴുക വിരൽ മുക്കി റ്റിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു വന്നു. ചന്ദനക്കുറിയിട്ട കറുവൻ പയ്യൻ.

വിളമ്പലിന്റെ പ്രാരംഭം കുറിക്കുകയായിരുന്നു അവർ.

"ഇപ്പോഴത്തെ പ്രശ്നം തീർന്നല്ലോ. ഇനിയങ്ങോട്ട്? എന്താ പരിപാടി?" മുകുന്ദൻ

ചോദിച്ചു. അതിവേഗം ചോർ ചെലുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന വേദാമൻ പറഞ്ഞു. "എനിക്കറിഞ്ഞുട. നീ പറ! നീ മാനുനല്ലേ? അോ... നിന്നെയും പൊലീസ് പിടിച്ചേനെ. എന്താ പിടിക്കാത്തേ?"

"നീ എന്റെ പേര് പറഞ്ഞില്ല..."

"അതുതന്നെ. ഞാൻ ഒറ്റിക്കൊടുത്തില്ല. അത്രയൊക്കെ നീ ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്, അല്ലേടോ?" വേദാമന്റെ ശബ്ദമുയർന്നു.

"പിണക്കമാണോ രാമ?"

"ഒറ്റ!"

"ഇക്കഴിഞ്ഞ നാളെല്ലാം ഞാൻ നിന്നെ അന്വേഷിച്ചു വന്നില്ലെന്നു വിചാരം, അല്ലേ?"

"എൻറച്ഛൻ വന്നില്ലല്ലോ. പിന്നല്ലേ നീ!"

"രാമ, ഞാൻ എന്നും നിന്റെ കാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചോണ്ടാ ഇതന്നെ. അല്ലെങ്കിൽ ഇന്ന് കാത്തുനില്ക്കുമോ?"

വേദാമൻ കടുമാങ്ങയുടെ വക്ക് കടിച്ചു; അവസാനത്തെ ഉരുളയും അകത്താക്കി.

മുകുന്ദൻ പറഞ്ഞു. "ഒന്നു മറക്കല്ലേ! ഞാൻ നിന്റെ അണ്ണനാ! ഈ മേടം പത്തിന് ഞാൻ പതിനെട്ടാ!"

അവർ കൈകഴുകി.

വേദാമനാണ് ആദ്യം നിരത്തിലിറങ്ങിയത്. അവൻ പിറുപിറുത്തു. "ഓ, ഒരണ്ണൻ! പൊണ്ണൻ!"

അവന്റെ കൈയിൽ കാശുണ്ടോ? അതോ, മാല കെട്ടുന്ന മുകുന്ദനെ വാര്യർ കൂട്ടിയെ തുളുപ്പോറി ചങ്ങലയ്ക്കിട്ടു പുട്ടുമോ—മാവയ്ക്കാൻ?

ഇല്ല. അതാ മുകുന്ദൻ ഇറങ്ങി വരുന്നു. "ഇനി?" മുകുന്ദൻ ചോദിച്ചു.

"ഇനിയോ? എനിക്കറിഞ്ഞുകൂട."

"തല്ക്കാലം നമുക്ക് നടക്കാമെന്നേ!"

"എങ്ങോട്ട്?" വേദാമൻ തിരക്കി.

"ചുറ്റും വഴികളല്ലേ? ഏതെങ്കിലുമൊരു വഴി."

അവർ നടന്നു. ഒരു തിരിവ് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കണിക്കൊന്ന പുത്തലഞ്ഞു നിലക്കുന്നതു കണ്ടു. വിഷുവും മേടം പത്തും അടുത്തുവരികയാണ്.

പിന്നെയും മുന്നോട്ട്.

ഇപ്പോൾ വേദാമൻ മനസ്സിലായി—ഇത് വെങ്ങോല ഇറാമന്റെ ഷാപ്പിലേക്കുള്ള വഴിയാണ്.

"വേണോ മുകുന്ദാ?"

"എനിക്ക് വേണം. ഇപ്പോഴല്ല. വൈകിട്ട്. ഒരു കുപ്പി വാങ്ങിപ്പോകാം."

"പൈസ?"

"കയ്യിലുണ്ട്." മുകുന്ദൻ പറഞ്ഞു.

"എത്രയുണ്ട്?"

"അറിഞ്ഞിട്ടേക്കാം കാര്യം?"

അവർ ഷാപ്പിലെത്തി. മുകുന്ദൻ ഒരു കുപ്പി ചാരായവും മറ്റൊരു പപ്പടവടയും വാങ്ങിച്ചു.

"ഇനി നാട്ടിലേക്ക്, അല്ലേ?" മുകുന്ദൻ ചോദിച്ചു.

"അവിടെപ്പോയിട്ടെന്ന് ചെയ്യാൻ?"

"നിനക്ക് കൊഴുക്കട്ടെ പാറുവിനെ കാണ



ണ്ടോ?"

വേദാമൻ മിണ്ടിയില്ല. മുകുന്ദൻ വിട്ടില്ല; ചോദിച്ചു. "പാറുവും നീയും തമ്മിൽ...?"

"നിൻറച്ഛനും പാറുവും തമ്മിൽ...?"

വേദാമൻ ശുണ്ഠി വന്നു. "അതുമാത്രം ചോദിച്ചൊന്നു കഴിയ്ക്കാതെ, മുകുന്ദാ!"

"ശരി. ഒന്നും ചോദിക്കുന്നില്ല. നിനക്ക് മനസ്സുള്ളപ്പോൾ പറഞ്ഞാൽ മതി."

കുറെ നടന്നപ്പോൾ വേദാമൻ ചോദിച്ചു. "നമുക്ക് വട്ടോളിക്കാവില്ലെന്നു കയറിയാലോ?"

"എന്തിനാണാ?"

"മരച്ചോട്ടിൽ കിടന്നുറങ്ങാം. അല്ലെങ്കിൽ കുരങ്ങന്മാരെ നോക്കിയിരിക്കാം."

അവർ കാവിലെത്തി. മരത്തണലിൽ കിടന്നു. കുരങ്ങന്മാരെ കണ്ടില്ല.

കുറെനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മുകുന്ദൻ മുഷിഞ്ഞു. കുപ്പിയിൽ തൊട്ടുകൊണ്ട് അവൻ ചോദിച്ചു. "ഇവനെ ഒരു പിടി പിടിച്ചാലോ?"

"വെള്ളമില്ലല്ലോ."

"സാരമില്ല. ഒരിമ്മിണി ഇറക്ക്."

ചെറിയൊരു വ്യാപാരി കുപ്പിയിൽനിന്ന് നേരിട്ടു കുടിച്ചു. കുടൽ വെന്തുപോയെന്ന് വേദാമനു തോന്നി. അവൻ പൊതി തുറന്നു; ഒരു മുറുക്കിന്റെ വക്ക് കടിച്ചു.

അപ്പോൾ എവിടെനിന്നോ മുന്നാല് കുരങ്ങന്മാർ ചാടിയെത്തി.

"ഫി" മുകുന്ദൻ കുരങ്ങന്മാരെ ആട്ടി.

അവ പിന്തിരിഞ്ഞില്ല; പല്ലിലൂടെ കൊണ്ട് അക്രമിക്കളപ്പോലെ അടുത്തുവന്നു. വേദാമൻ ഒരു മുറുക്ക് ആഞ്ഞെറിഞ്ഞു. കുരങ്ങന്മാർ അതിന്റെ പിറകെ ഓടി.

മുകുന്ദൻ പറഞ്ഞു. "ഇനി നമുക്കങ്ങ പോയാലോ? ആഞ്ഞു നടന്നാൽ സന്ധ്യയ്ക്കുമുമ്പ് നാട്ടിലെത്താം."

"എത്തിയിട്ട്?"

"മണൽപ്പുറത്ത് മലർന്നു കിടക്കാം. ലേശം വിടാം. പിന്നെ പുഴയിലൊന്നു മുങ്ങാം."

"പിന്നെ?"

"എടാ രാമ, പിന്നത്തെ കാര്യം പിന്നെ!"

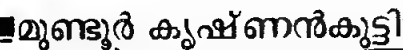
(തുടരും)

LATEST BOOKS

You want the latest book or magazine? Come and get it in absolutely no time. Enjoy 14 days' reading time. Off and on readers are permitted to read without membership.



1 Floor, Press Club Road, Ernakulam.
11 Floor, Smiles Land Bldg.,
Behind SBT, Thiruvananthapuram.
Blue Cross Chambers, Behind Kalpatharu,
Infantry Road Cross, Bangalore-1



25



സുകുമാർ



പ്രതിവാരം രൂപഭേദം

കണ്ണടാപരി സേത്രദായത്തെ അയച്ചു.
ഡബ്ബ.
എന്തായിത്?
ഉണ്ണാനുള്ള അരിയിട്ടു വയ്ക്കുന്ന ടിൻ.
അല്ലതെന്താ? ഇതിൽ അരി എത്ര ഉണ്ടായി
തുന്നുന്നതിനാലോ?

പയറത്തൊഴി.
ദേ! ഒരുമാതിരി-
പിന്നല്ലാണ്ടെ! ഞാനെങ്ങനാ അരിക്കണ
ക്കിയെന്നു? ആട്ടെ, എന്തായിപ്പോ കാര്യം?-
'പ്രതിപാത്രം' മാറിവെച്ചു. സമ്മതിക്കില്ല.
കാര്യമോ? ഇന്ന് കള്ളനെ പിടിച്ചു.
കള്ളനല്ല, കള്ളി.

'പ്രതിപാത്രം' ഭാഷാഭേദം
വായിച്ചുകൊണ്ടു കിടക്കുകയായിരുന്നു. വരാ
ത്തക്കസരയിൽ പൂമാൻ ബുദ്ധിമുട്ടി. ഞായ
റാഴ്ച പകൽ. അമൃതത്തേ കുഴിഞ്ഞ്
കഞ്ഞിയും പുഴുക്കും. പതിവിൽനിന്നും ഒരു
വ്യത്യസ്തത. തീരുമാനിച്ചത്, പിന്നാലോ,
ഭാര്യതന്നെ! ഹെർ മജസ്റ്ററീസ് വോയ്സ്,
സ്പ്രിംഗ്ലോ ച ചിത്തം കഴുത്തു സു ഭാഗ്യം.
കോവർ മകൻ.

അക്കത്തത്താ അസാരസ്യം കൊടുമ്പിരി
ക്കൊള്ളുന്നു. വയറിൽ പുഴുക്കും അടുക്കള
യിൽ വഴുക്കും. മുണ്ട് ലേഡം അയച്ചു
പുഴുക്കിന്റെ പ്രകാശം നിത്യതണയുന്ന
മാക്കി. എന്നാൽ വഴുക്ക് മുർച്ഛിപ്പുകൊണ്ടെ
യിരുന്നു. ഭാര്യ-ദാസി സംവാദം. ശ്രദ്ധിക്കാൻ
പോയില്ല ബുദ്ധിമുട്ടി. അല്ലെങ്കിൽത്തന്നെ
ഇതിവിടെ നിത്യസാധാരണം. ദിനം. ഒന്നു
കിൽ നിത്യം, അഥവാ, സാധാരണം മതി.
രണ്ടാം പാടില്ല. ഭാഷാശുദ്ധി സർവ്വപ്രധാനം.
അപരപിതാവിനെ അഭിസംബോധന ചെ
യ്ത്തോളം. വിരോധമില്ല. പക്ഷേ, ഭാഷ-
പിന്നെ! കലയാണി കളവാണി കൃശിനി
യിൽനിന്നും എടുത്തൊന്നത്തു കണക്കെ
വരാത്തയിൽ ത്രിമാനതത്തിൽ വന്നു നിന്നു.

'പ്രതിപാത്രം'ത്തിൽനിന്നു ദൃഷ്ടിഭേദം
നാകാതെ, ബുദ്ധിമുട്ടി അലസം അനേ!
ഷിപ്പു-എന്താ?
എന്താണോ? ദേ, ഇതു കണ്ടോ!
കാട്ടിയയിടത്തേക്ക് ജീവി മുഖം തിരിച്ചു

വാങ്ങുന്ന സ്കെളുകളുടേതാണ്.
ഇതും വൈവഹികം.
എന്തു ചെയ്യുന്നതും നീതിയായി മാറുക
എന്ന ദുരന്തമാണ് ഈ കാലത്തിന്റെ
കുഷ്ഠം എന്ന് ഗീർവാണം പറഞ്ഞ് ദുഃഖം
നടിക്കുന്നവരിലും പൊതെ പോയ രാമൻകുട്ടി
ധ്യാനനിരതമായ മാനം വരിച്ചു.



എന്താ, അരിമോഷണമോ? റൈസ്
ഡക്കോയിനി.
അരി മാത്രമല്ല, പലതും മോഷണം
പോകുന്നുണ്ട്. മുണ്ട് നേരെ ഉടുത്തില്ലെങ്കിൽ
അത് പോകും.
നേരെ ഉടുത്തു.
ഞാനെത്രയോ തവണ പറഞ്ഞതാ. ഇന്നിതാ
കയ്യോടെ പിടിച്ചു!
ആരാ തീവെട്ടി?
പിന്നാലോ? അവൾ തന്നെ. ഓമന.
ഓമനക്കുട്ടി.
ഔലിക്കാരിയോ?
എന്താ അത്ഭുതരസം? ഞാനിതാ തെളി
യിക്കാം. എടി, ഇങ്ങോട്ടിറങ്ങി വാ!...
നിന്നോടാ പറഞ്ഞത് ഇറങ്ങിവരാൻ!
കണ്ണട. ഇറക്കിത്തുടച്ച് വൃത്തിയാക്കി
പുനഃപ്രതിഷ്ഠിക്കുകൊണ്ട് പൂമാൻ ദൃശ്യത്തി
നായി കൺപാർത്തിരുന്നു.
എടി! നിന്നോടാ പറഞ്ഞത്! വരുമ്പോ,
അതോ-? കളവാണി ഉടയാട മടക്കിക്കുത്തി.
അത്യപൂർവ്വ ദൃശ്യം. ചേതോഹരം.
വന്നു. ഓമനക്കുട്ടി. വാതിൽ പാതിമറഞ്ഞ്
അർദ്ധനാരിശാലിയായി നിന്നു.
ഓ! ഇനി ചോദിച്ചേ!
അല്ല, ഞാനെന്തു ചോദിക്കാനാ? ബുദ്ധി
ജീവിയുടെ അസുന്ദരമായ ചിരി ആ



എ. അയ്യപ്പൻ

എനിക്കൊരു സതീർത്ഥ്യനുണ്ടായിരുന്നു.
വിട്ടിൽ മൃത്യുഞ്ജയനെന്നും
സ്കൂൾ രജിസ്ട്രിൽ സത്യവാൻ എന്നുമായിരുന്നു
അവനു പേരുകൾ.
അവൻ ഇലത്തൊപ്പിവച്ചു പോലീസായിരുന്നു
ഞാൻ മരത്തിന്റെ മറവിലൊളിക്കുന്ന കള്ളൻ.
മാഷിനു മുമ്പിൽ സത്യവാൻ നല്ലവൻ.

അനുസരണയുള്ളവൻ.
ചുരൽകൊടുത്ത് കുട്ടുകാരെ ഒറ്റുകൊടുത്തു.
സത്യവാൻ കുട്ടികളുടെ പെൻസിൽ മോഷ്ടിച്ചു.
അക്ഷരമറിയില്ലെങ്കിലും അഗ്രഗണ്യൻ.
കണക്കിനു പുല്ലും വാങ്ങിയവൻ
കട്ടെഴുതി ക്ലാസ്സിൽ ഒന്നാമനായി.
ഒന്നിൽനിന്നും ഒന്നുമറിയാത്തവൻ രണ്ടാംതരത്തിലായി.
ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ കൊടുമുടി ഏതെന്ന
ചോദ്യത്തിന്
ആനമുടിയെന്ന് ഉത്തരം കൊടുത്ത വിരുതൻ.
മിറായി കൊടുത്ത് അവൻ കുട്ടുകാരെ പാട്ടിലാക്കി.
കള്ളക്കളിയിൽ അവൻ ആരേയും തോല്പിക്കും.
കുട്ടിക്കാലത്തുതന്നെ ഒരു പെൺകുട്ടിയോട്
കുരുത്തക്കെട്ടു പറഞ്ഞു.
വടികൊടുത്ത് അടി വാങ്ങി.
പകരം മാഷിന്റെ കരസരക്കാലിനു പടക്കം വച്ചു.
ആരെന്ന ചോദ്യത്തിന്
അറിയാത്തവനെപ്പോലിരുന്നു.
ആരും അവന്റെ പേർ പറഞ്ഞില്ല.

ഞങ്ങൾ എന്നും കാണും
ഒന്നിച്ചു നടക്കും
നൃണയെന്നറിഞ്ഞും
വീരകൃത്യങ്ങൾക്കു സമ്മതം കൊടുക്കും.
കളവു പറയാൻ സത്യവാൻ മൃത്യുഞ്ജയൻ.

പട്ടിയെക്കണ്ടാൽ കല്ലെറിയും
മറുളളവരുടെ മാവുകളിൽ കല്ലെറിയും.
ഒന്ന് രണ്ട് അഞ്ച് പത്ത്...
ഞങ്ങൾ പള്ളിക്കൂടത്തിന്റെ പുഴ കടന്നു.
സത്യവാൻ മറുളളവരുടെ തെങ്ങിൽക്കയറി.
കാശുവച്ചു ചീട്ടുകളിച്ചു. ബീഡി വലിച്ചു.
കുരുത്തക്കെട്ട് അവന്റെ ഉറർ കുട്ടുകാരനായി.
അവൻ പല നിറങ്ങളിലുള്ള കൊടി പിടിച്ചു.
ഞങ്ങൾ കാണുകയും കാണാതെയുമായി.
കണ്ടാൽ ഒരു ബീഡി, ഒരു ചായ.
അന്നും അവൻ നൃണ പറഞ്ഞു
ഉള്ളിൽ ഉറക്കെച്ചിരിപ്പുകൊണ്ട്
ഉറവുന്ന് ഞാൻ തലയാട്ടും.
സത്യവാനെ ആരും കള്ളനെന്ന് വിളിച്ചില്ല.
പൂച്ഛം ഉള്ളിലൊതുക്കി
അവൻ പുക്കളെ നോക്കി,
കരിവളകൾ പൊട്ടിച്ചെങ്കിലും
അനാഥനായ കുട്ടി അവനെ അച്ഛനെന്ന് വിളിച്ചില്ല.

മുഖത്തെ കുടുത്ത് വികൃതമാക്കി.
എന്തു ചോദിക്കാനെന്നോ? അതുകൊള്ളാം.
അരി കെട്ടുതൊടുന്നത്. പിന്നല്ലാതെ സമ്മ
തം ചെയ്യാമെന്നോ?

ഓമന!
വെണ്ട വെണ്ട. അത്ര മധുരം പുരട്ടിയൊന്നും
വിളിക്കണ്ട.
പിന്നെ?

സത്യവാൻ സത്യം പറഞ്ഞതായില്ല.
അവൻ ഒറയ്ക്കിക്കിടക്കുമ്പോൾ
ഞാൻ ഒന്നും മിണ്ടാതെ നടന്നു.

ഫാക്ടറിയിൽനിന്ന്
പതിവുപോലെ സൈറൻ
കുറുൻ കുഴലിൽനിന്ന്
കുറുത്ത പുക
പഴയ ആകാശം പാടേ കറുത്തു.
നാട്ടിലെപ്പൂഴ അന്നും വററിയില്ല.
ഞാൻ നാനാണത്തുഭ്രാന്തനെയോർത്തു.
വെടിപറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിൽ വിരക്തി.

ഒരുദിവസം
ഭാണ്ഡമെടുത്ത്
വിടുവിട്ട്
നാടു ചുറ്റാൻ
ഞാൻ പുഴ കടന്നു.
പാടങ്ങളിൽ പല മുളകൾ തറഞ്ഞു.

പുഴയും പുക്കളും വോങ്ങളുടെ കണ്ണുകളും
തിരിച്ചു വിളിച്ചു.
ഒരർദ്ധരാത്രി
വന്ന വഴിയിലൂടെ
കടന്നുപോയ പുഴയിലൂടെ
തിരിച്ചുവന്നു.
മൃത്യുഞ്ജയന്റെ മുററം കടന്നാണ പോകേണ്ടത്.
അവന്റെ മുറിയിൽ അരണ്ട വെളിച്ചം.
സാക്ഷ്യമില്ലാത്ത വാതിൽ.

ഞാൻ വാതിൽ തുറന്നു.
അവൻ ചുമച്ചുചാരിയുറങ്ങുന്നു.
ഉറക്കമല്ല
എന്തോ ഓർക്കുകയാണെന്നു തോന്നും.
പണ്ടുയർത്തിയ പട്ടങ്ങളെയോർക്കുകയാവും.
നെഞ്ചിൽ പകുതിയൊളം വായിച്ചു
റവലുപ്പൻ ഇൻ റവലുപ്പൻ
എന്ന പിസ്തകം.

ഞാനടുത്തിരുന്നു.
വെറുതെ മേശവലിപ്പു തുറന്നു.
അതാ അവന്റെ കൈപ്പടയിൽ പകർത്തിയ പുതപ്പാട്ട്.
അന്നു ഞാൻ കള്ളനായിരുന്നപ്പോൾ
എന്നെപ്പേടിപ്പിച്ച കളിക്കത്താക്ക്.

തോക്കെടുത്ത് ഞാൻ കാലത്തിന്റെ കാഞ്ചി വലിച്ചു.
ഇന്നത് കളിക്കത്താക്കല്ല;
അതിലൊരു തിരയുണ്ടായിരുന്നു.

തിര
പുസ്തകത്തിലൂടെ
മൃത്യുഞ്ജയന്റെ നെഞ്ചിലൂടെ തുളച്ചുപോയ.
ചുവപ്പാൽ അവൻ പുതയ്ക്കപ്പെട്ടു.
മുഖം
ലൈറ്റ് ഹൗസിന്റെ പ്രകൃപങ്ങളുടെ കൈകൾ
എന്നെ വെളിച്ചമാക്കുന്നു. ഇരുട്ടാക്കുന്നു
ഇരുട്ടിൽ സൈറൻ കേൾക്കുന്നതെവിടെനിന്നാണ്
അതാ കറങ്ങുന്ന ചുവന്ന സിഗ്നൽ.

ഞാനിപ്പോൾ ഏതു മരത്തിന്റെ മറവിലൊളിക്കും.

കാര്യമേന്മ ചോദിച്ചാൽ മതി.
ശരി. അരി കട്ടോ?
അല്ല കറൻ്റ് കട്ട്! ഇങ്ങനെയൊരു-! ഞാൻ
ചോദിക്കാം. എടി പെണ്ണേ, നീ അരി

കലാകൗമുദി, മാർച്ച് 7, 1993

ശേഷം 34-ാം പേജിൽ

Box No: KKW-227
Kala Kaumudi
Pettah
Trivandrum

யாசன்களையும் உயர்ந்த கீழ் ரோமுபுர
யாசன்களையும், நமது கடவுட்புரமோடும்
புரமோடும் இளங்கிழைப்புறமில்
புரமோடும் இளங்கிழைப்புறமில்
புரமோடும் இளங்கிழைப்புறமில்
புரமோடும் இளங்கிழைப்புறமில்

കെ.വി. ബേബി

ഇന്ത്യപതിനായിരത്തോളം ഇനങ്ങൾ, അടുത്ത
തിടെ ഉണ്ടാക്കുകയുണ്ടായി. ഇത് പുരിന്റെ
മുക്കും മുമ്പയും അർദ്ധപെറുക്കിയാണ് ഇത്ത
രമൊരു ശേഖരം ഉണ്ടാക്കിയത്. ഇങ്ങനെയൊ
രു സാരംമേ കേരളത്തിലും അനിവാര്യമാണ്.
ഇക്കാര്യത്തിൽ സേവന സംഘടനകളും,
ഗവൺമെന്റ് ഏജൻസികളും, കർഷകരും,
പ്രകൃതിസ്പന്ദനികളും ഒത്തൊരുമിച്ച് പ്ര
വർത്തിക്കേണ്ടതിരിക്കുന്നു. കാർഷികകാല്പ
നങ്ങളുടെ ഗുണനിലവാരത്തിനും, പരിസ്ഥി
തി സാരകാണത്തിനും കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം
കല്പിക്കുന്ന ഭാവിയിൽ കീട രോഗപ്രതി
രോധശേഷിയും, പ്രകൃതിയോട് ഇണങ്ങി
ച്ചേരാനുള്ള കഴിവും, ഗുണമേന്മയും ഒന്നു
പോലെ ഇണങ്ങിച്ചേർന്ന നാടനീനങ്ങൾ
സസ്യപുഷ്പനരംഗത്ത് കൂടുതൽ കൂടുതൽ
ഉപയോഗപ്പെടുത്തണമെന്ന ആശയം പരക്കെ
അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടുവെന്നല്ല, നാടിനീന്തം വൈ
കിടക്കുന്നു. മറുജീവിവരുടെയും പരിചര്യമെന്നതി
നു പകരം ക്രിയായത്മകമായി നാം പ്രവർത്തി
ച്ചേ പറ്റൂ. ഇന്നും നിലനില്ക്കുന്ന നാടനി
നങ്ങളുടെയും, കാട്ടുമെഴുനീനങ്ങളുടെയും വി
ത്തുകൾ ആകാശത്തിലേക്കോളം മെഴുക്കുട്ടി
ഭാവിതലമുറയ്ക്കായി നമുക്ക് പഴമയുടെ ഒരു
പത്തായും ഒരുക്കിവയ്ക്കണം—ജീവനുള്ളൊരു
പത്തായം.

* പഞ്ചഭൂതാഭിജുക്തമായ ശരീരം:-
അസ്ഥി, മാംസം, രക്തം, തോലി, ദോഷം എന്നിവയ്ക്ക് ഗന്ധഗുണമുള്ള പൃഥ്വിയും ശൂന്യം, രക്തം, മൂത്രം, കണ്ഠ്യനീർ, വിതർപ്പ് എന്നിവയ്ക്ക് സേഗുണമുള്ള ജലവും വിശപ്പ്, ഭാഗം, ക്ഷീണം, ഉഷ്ണം, കാന്തി എന്നിവയ്ക്ക് തുപ്യുണമുള്ള അഗ്നിയും എണിക്കൽ, കിടപ്പ്, ഉയർപ്പ്, നടപ്പ്, ഓട്ടം എന്നിവയ്ക്ക് സ്പർശഗുണമുള്ള വായുവും കാമം, ഭക്തം, ഭയം, ശോകം, മോഹം എന്നിവയ്ക്ക് ശബ്ദഗുണമുള്ള ആകാശവും വേര്യ.

1 അൗക = കരയുക.
2 പഞ്ചൈ = മരണം.

35



സി അച്ചുതമനോരൻ

പതിനാലാം വയസ്സിലെ

1980 ജൂൺ

ജൂൺ 1, ഞായർ

സ്റ്റേറ്റ് കൗൺസിലിനു പോയില്ല.

'നവയുഗ'ത്തിനു 3 ചെറിയ ലേഖനങ്ങൾ. തെങ്ങെടുപ്പ് പാടിപ്പോയി-തെങ്ങെടുപ്പ് പ്രകടനങ്ങളെപ്പറ്റിയും ദക്ഷിണകൊറിയൻ കലാപരമ്പരയ്ക്കു നമ്മുടെ ദിനപത്രങ്ങളിൽ വേണ്ടത്ര വിവരങ്ങൾ വരുത്തില്ല. കൊടുക്കാൻ സാധ്യമല്ലാത്തതുകൊണ്ടാവാം.

ഇന്നു കാലവർഷം തുടങ്ങി. കാലത്തു നല്ല മഴ പെയ്തു.

തെങ്ങെടുപ്പ് ഫലങ്ങൾ വന്നു തുടങ്ങി. എല്ലായിടത്തും കോൺ(എ) മുന്നേറ്റം. തമിഴ്നാട്ടിൽ ഒഴികെ. തമിഴ്നാട്ടിൽ AIADMK മുന്നണിവിജയം നേടുന്നു.

ജൂൺ 2, തിങ്കൾ

D.C Books വാർഷികം. ഐലൻഡ് എക്സ്പ്രസ്സിനു കോട്ടയത്തേക്കു പുറപ്പെട്ടു. വണ്ടി ഒരു മണിക്കൂർ വൈകി എത്തി. ഡി.സി.യുടെ വീട്ടിൽ ഊണുകഴിച്ചു വിശ്രമിച്ചു. D.C തനി സസ്യക്കുറുപ്പിനെ അപ്പോളാണു മനസ്സിലാക്കുന്നത്. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരും കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇഷ്ടം 'fun' വളരെ ഇഷ്ടമാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഭൗതികശാസ്ത്രം N.V. എന്നു പറഞ്ഞാൽ നോൺ വെള്ളിറ്ററിൽ എന്നു കൃഷ്ണവാരിയരെപ്പറ്റി പറഞ്ഞത്. ഇങ്ങനെ പലതും. Ecologyയെപ്പറ്റി ഒരു സന്ദേശം ഞാൻ എഴുതിക്കൊടുത്തു. D.C Books യോഗം നന്നായി. കടമ്മനിയുടെ കവിതാപാഠം യഥാ നന്നായി. അത്ര കേൾക്കാനുമാവില്ല. ശബ്ദം വേണ്ടതിലധികം ഉയർത്തുന്നു. രാത്രി ശബ്ദത്തിന് മേനോന്റെ വീട്ടിൽ കൂടി.

ജൂൺ 3, ചൊവ്വ

വേണാട് എക്സ്പ്രസ്സിനു കോട്ടയത്തുനിന്ന് എറണാകുളത്തേക്കും അവിടെ നിന്നു ജയന്തി ജനതയിൽ തൃശ്ശൂരും എത്തി. തൃശ്ശൂർ കലശലായ മഴ. കൂടാതെ വായന തീർത്തു. AIPSO ലഘുലേഖ എഴുതാനിരുന്നു. കുറെയൊക്കെ എഴുതി. അപ്പോഴേക്കും കരുണയും പരമയും കൂടി എത്തി. പി.എസ്. നമ്പൂതിരിയുടെ ചരമദിനം കൊണ്ടാട്ടുന്നതിനെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു ഇലായ് 5, 6, 8, 9 പരിപാടികൾ ആവിഷ്കരിച്ചു. പിന്നെ ക്ലാസ്സു കളുടേയും ഇന്നാൽ ബോധികളുടേയും കാര്യം കൂടി നിർദ്ദേശിച്ചു പിരിഞ്ഞു.

ജൂൺ 4, ബുധൻ

കഷ്ടമാവതിനുള്ള കല്യാണം. 4ന്റും 5ന്റും മധ്യ (പാർട്ടിയിൽ ശങ്കര കല്യാണമണ്ഡപം) സമാധാന ലഘുലേഖ എഴുതിത്തീർത്തു. വിചാരിച്ചതിലും കൂടുതൽ സമയമായി. വെട്ടിത്തീരുത്തും മാറ്റിയെഴുതലും മറ്റും കൂറു വേണ്ടിവന്നു. അതുകൊണ്ട് ഇന്ന് അയയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മറ്റൊന്നും വായിക്കാനും കഴിഞ്ഞില്ല.

വൈകുന്നേരം കഷ്ടമാവതിനുള്ള കല്യാണസമിതി കരണത്തിനുപോയി. വെറുതെ കാപ്പികൂടിച്ചു പോന്നതിൽ കുറച്ചൊരു നാണക്കേടു തോന്നി. എന്നാലും വല്ലതും കൊടുക്കാൻ എനിക്ക് ത്രാണിയില്ല. മടങ്ങും വഴി കാർത്തായനി അമ്മയുടെ വീട്ടിൽ കയറി. അവർ മാസിക നിർമ്മാണപോകയാണെന്നു പറഞ്ഞു. കണ്ണിനു

തമിഴും ബാധിച്ചിരിക്കുന്നു. എറണാകുളത്തുപോയി ഓപ്പറേറ്റു ചെയ്യണം. മടങ്ങുമ്പോൾ പൊതിരെ മഴ. ഒരു മാതിരി നനഞ്ഞു.

ജൂൺ 5, വ്യാഴം

കോഴിക്കോട്-പരിസരലിനീകരണയോഗം. 10 മണിക്കൂർ പുറപ്പെട്ടു. കോഴിക്കോട്ടെത്തി ഊണുകഴിച്ചു വിശ്രമിച്ചു. 3 1/2 മണിയ്ക്കുതൽ സിംപോസിയത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. വി.കെ. ദാമോദരനും കെ. ഭാസ്കരൻ നായനും സംസാരിക്കുന്നതു കേട്ടു. എം. കണ്ണാനും സംസാരിച്ചു.

പത്നീമലയത്തിൽ പോയി. മാമ്പഴം കൂട്ടികൾക്കു കൊടുത്തു. ഭാസ്കരമനോനെ കണ്ടു. കിടപ്പു തന്നെയായി.

വൈകുന്നേരത്തെ യോഗത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചു. അതുകഴിഞ്ഞ ഉടനെ Indian Coffee Houseൽ കയറി ആഹാരം കഴിച്ചു. കാറിൽ മടങ്ങി. 11 മണിയോളം കൂടി തിരിച്ചെത്തി.

ജൂൺ 6, വെള്ളി

10 മണിക്ക് ഉള്ളൂർ സ്റ്റാമ്പ്. സാഹിത്യ അക്കാദമി.

പരിസരപ്രശ്നത്തെപ്പറ്റി പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുവേണം

ചടങ്ങു അഗതിയായി. വൈശാഖപ്പിള്ളിയുടെ പ്രസംഗം അസ്സലായി. ഞാൻ പ്രസംഗിച്ചില്ല. എന്നാൽ കവിയുടെ സ്മരണയ്ക്ക് ആദരഞ്ജലി അർപ്പിക്കുവാൻ മനസ്സുപോയതു അനുചിതമായി. അതാകെങ്കിലും ശ്രദ്ധിച്ചുപോം എന്തോ! വൈകിട്ടു ശങ്കരപ്പിള്ളയും എം.ആർ.ബിയും കൂടി വന്നു. ഉപദേശകസമിതിയെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു. എനിക്ക് വലിയ താൽപ്പര്യമില്ലെന്നു സൂചിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ 13-ാം നെ യോഗത്തിനുചേർക്കാനെന്നു സമ്മതിച്ചു. Campus Developments നുവേണ്ടിയുള്ള ഉപദേശക സമിതിയായതുകൊണ്ട് അതിൽ ഇരിക്കുന്നതിൽ കുഴപ്പമൊന്നുമില്ല. പക്ഷെ എന്തു പ്രയോജനം? ചെറുതെത്തു വൈസ്-ചാൻസലറും മറ്റുമാണ്.

ഇരിങ്ങാലക്കുട കരുണാകരൻ മരിച്ചു. ബോംബെയിൽ വച്ച് ഓപ്പറേഷനുശേഷമാണ്. രാത്രി ഇന്നാർദ്ദനനെ അറിയിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. രാവിലെ ഇന്നാർദ്ദനൻ വേണ്ടത്രാക്കെ ചെയ്തു.

ജൂൺ 7, വെള്ളി

2p.m. ഇരിങ്ങാലക്കുട ഇന്നാൽ ബോഡി. പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ തന്നെ 3 മണിയുടെ അടുത്തായി. 3.30നു ഇന്നാൽ ബോഡി തുടങ്ങി 50 ഓളംപേർ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ റിപ്പോർട്ടു ചെയ്തു. അധികം ചോദ്യങ്ങളൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കരുണാൻ സന്ദേശവും കഴിഞ്ഞുവെക്കി.

6.45നു YMCA യിൽ എത്തി. Blind Federationന്റെ സാഹസികസംഘത്തിൽ. റിപ്പോർട്ടും കണക്കും പാസ്സാക്കി. 4000 കടമായും deficit Federationന്റെ തന്നെ അഡ്വാൻസ് 8000 കയ്ക്കും അവർ വിട്ടുതന്നു 575 കയും കൂടി 1375 ക കിട്ടി.

അവിടെയുള്ളവർ വരിയെടുത്തതിന്റെ ചിലാനും രൂപം. ഇനി മണ്ടായിരത്തോളം പിരികണമെന്നും അതിനു തീരുമാനമെടുത്തു പിരിഞ്ഞു.

ജൂൺ 8, ഞായർ

ചേർപ്പു ഇന്നാൽ ബോഡി. ദാമോദരമനോന്റെ മകളുടെ കല്യാണത്തിനു പോയി. അദ്ദേഹം കാർ അയച്ചിരുന്നു. മായയുടെ കുട്ടികളോടും സത്യവും ഒന്നിച്ചുപോയി. കല്യാണത്തിലും സദ്യയിലും പങ്കുകൊണ്ടു തിരിച്ചുവന്നു കിടന്നുറങ്ങി. എണീറ്റു ഒരു ലേഖനം എഴുതി. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫലങ്ങളെപ്പറ്റി. നല്ലവണ്ണം പഠിച്ചെഴുതി. അതുകൊണ്ടു സമയം കുറച്ചെടുത്തു. ലേഖനവും നന്നായി. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു റിപ്പോർട്ടിംഗിനു ചിറയ്ക്കാൻ ബോധനന്ദ സ്കൂളിൽ പോയി. എ.വി. കുഞ്ഞമ്പു പെട്ടെന്നു നിര്യാതനായ വിവരം അറിഞ്ഞു.

ജൂൺ 9, തിങ്കൾ

തെങ്ങെടുപ്പ് ഫലങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യം ദീർഘമായ നല്ലൊരു ലേഖനമെഴുതി. മറ്റു കുറച്ചുകൾ വേണ്ടെന്നുവെച്ചു. എ.വി. കുഞ്ഞമ്പുവിനെപ്പറ്റി ഒരു ചരമക്കുറിപ്പും എഴുതി. പിന്നെ പണം പിരിക്കാനിറങ്ങി. ദിവാകരനും നാരായണസാമിയും ഉണ്ടാ

യിരുന്നു. ഇന്നു നല്ല ദിവസമായിരുന്നു. ട്രിനിറ്റി കൂറിച്ച് 1000 കയും എഴുത്തുശുൻ 200 കയും തന്നു. എല്ലാം കൂടി 1850 ക കിട്ടി. പി.കെ. കുമാരൻ പുത്തൻചിറ നിന്നു ഒരു കുട്ടിയെ കൊണ്ടുവന്നു. സുധാകരൻ. കുറച്ചു പ്രായം കൂടി എങ്കിലും നിർമ്മാണക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

ജൂൺ 10, ചൊവ്വ

വിശേഷിച്ചൊന്നും കുറിക്കാനില്ല.

ജൂൺ 11, ബുധൻ

കോട്ടയം P.P. ജോർജ്ജ് കുടുംബസമാധാനി. കാലത്ത് ഐലൻഡ് എക്സ്പ്രസ്സിനു പുറപ്പെട്ടു. ടാക്സിക്കാർ 10 ക മടിച്ചു. വലിയ അക്രമം തന്നെ. പെരടാൾ വില കൂടിയതായിരിക്കാം. കാരണം. എന്നാലും ലിറ്ററിനും 75 പ.യിൽ കൂടുതലില്ലല്ലോ. വാടക ഇത്രയും കൂടാമോ?

വണ്ടി വളരെ വൈകി. 1.30 നാണ് എത്തിയത്. കേന്ദ്രബന്ധു വിശ്രമവും കഴിഞ്ഞ് 3.30 ന് മാമ്മൻ മാപ്പിളപ്പാട്ടിൽ ഇന്നാൽ ബോഡിക്ക് പോയി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയാണു റിപ്പോർട്ടുചെയ്തിരുന്നത്. അതുകഴിഞ്ഞു ഞാനും സംസാരിച്ചു. ആ യോഗം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ പി.പി. ജോർജ്ജിന്റെ തുടങ്ങി. യോഗം നന്നായി. 1 ലക്ഷം രൂപയുടെ ചെക്കു പി.പി. ജോർജ്ജിന്റെ ഭാര്യക്കു കൊടുത്തു. ജോർജ്ജിന്റെ കുട്ടികളെ കണ്ടു. മുത്തയ്യ പെണ്ണും ഇളയത് ആണ്. മിടുക്കത്തി. സ്കൂൾ ഫൈനൽ ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ ഇയിച്ചു.

ജൂൺ 12, വ്യാഴം

കിരൻ അനുസ്മരണം. 9 മണിക്കൂർ കോട്ടയത്തുനിന്നു പുറപ്പെട്ടു. ഒരുമണിക്കൂർ തൃശ്ശൂർ എത്തി. കണ്ണിൽ നിന്നും

വെള്ളം പാടി ഒരു വസ്തുവുമു ചെമ്പാൻ പാടില്ലായിരുന്നു സമയമുണ്ടായിട്ടും ഒന്നും വായിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

വൈകുന്നേരം കിരൻ അനുസ്മരണയോഗത്തിനുപോയി. പാർട്ടി കൗൺസിൽ ഹാൾനിറയെ ആളുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. കെ.പി. അരവിന്ദൻ ക്ഷൻ, സി.ഇ. ഇന്നാർദ്ദനൻ, ജോസ് ശാസ്താം പടിക്കൽ, ആർ. കൃഷ്ണൻകുട്ടിനായർ എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. ഞാനും പ്രസംഗിച്ചു. കിരന്റെ ഒരു എഴുത്തുചോദ്യം ആർട്ടിസ്റ്റ് മാധവൻ വരച്ചതു സമ്മാനിക്കപ്പെട്ടു.

സുരയുടെ കല്യാണം ഉറപ്പിക്കപ്പെട്ടു. 26-ാന്നു.

ജൂൺ 13, വെള്ളി

ചാലക്കുടി ക്ലാസ്സ്.

10 മണിക്കൂർ പുറപ്പെട്ടു. പരിയാരത്ത് കൂട്ടുകുഴി ആപ്പിസിൽ പച്ചയായിരുന്നു ക്ലാസ്സ്. നല്ല സ്ഥലം. ഉണ്ണികൃഷ്ണനും ഉണ്ടായിരുന്നു. പാർട്ടി പ്രോഗ്രാം മിന്നെപ്പറ്റി ഞാൻ ക്ലാസ്സെടുത്തു. 10.30 യുതൽ 1 മണിവരെ സംശയങ്ങൾക്കു മറുപടിയും കൊടുത്തു. എന്നാൽ എന്റെ ക്ലാസ്സിനെപ്പറ്റി എനിക്ക് തന്നെ തൃപ്തിയില്ല. വേണ്ടത്ര ഉള്ളിമയയും മനോഹരമായും ക്ലാസ്സെടുക്കാൻ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു 'പാർട്ടിയും ബഹുജനസംഘടനയും' എന്ന ക്ലാസ്സ് ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ എടുത്തു. അതും മേൽപകാരം തന്നെ. എല്ലാം കഴിഞ്ഞു കൂട്ടുകുഴി ബ്ലിപ്പിൽ ഞങ്ങൾ തൃശ്ശൂർക്കു മടങ്ങി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ അവിടെനിന്നു പാലക്കാട്ടു വീട്ടിലേക്കുപോയി. മിശ്രവിവാഹത്തിനു കൃഷ്ണൻകുട്ടിനായനും ജോസും കൂടി ക്ഷണിച്ചു. മോഹൻദാസന്റെ.

ജൂൺ 14, ശനി

'നവയുഗ'ത്തിനു വേണ്ടി കുറെ എഴുതി. Economic Review സാഹിത്യ. ബീഹാർ ഇലക്ഷൻ റിപ്പോർട്ടും. പ്രിപുരയെപ്പറ്റി ഒരു കമെന്റും. ബാക്കിയൊന്നിനും സമയം കിട്ടിയില്ല. ഇങ്ങനെ അയാൽ വായിക്കാൻ എവിടെ സമയം.

രത്നമ്മ വന്നിരുന്നു. അവിടേക്ക് പുക്കുന്നതു കമ്പനിയുടെ അടുത്ത് 52000 കയ്ക്കു ഒരു ചെറിയ വീടുകൂടി എന്നുപറഞ്ഞു. നന്നായി.

ജൂൺ 15, ഞായർ

LIC Agent's send of to A.C. George.

വിശകർമ്മ സൊസൈറ്റിയുടെ യോഗം.

'നവയുഗ'ത്തിനു കുറെയധികം എഴുതിവെച്ചു. വൈകുന്നേരത്തെ പരിപാടികൾ നിർവ്വഹിച്ചു. എ.സി. ജോർജ്ജിന്റെ അനുദോഷയോഗം ഭയങ്കരം ബോറായി. ഒരു ഓഫീസുബോധവുമില്ലാതെ ഇങ്ങനെ പ്രസംഗിച്ചാലോ?

ജൂൺ 16, തിങ്കൾ

മുദ്രാസ് തിരുവനന്തപുരം മെയിലിനു പുറപ്പെട്ടു. K.J.F ഉം ദിവാകരൻ മുതലായി മെയിലിൽ കോളേജ് നിവേദകസംഘവും ഉണ്ടായിരുന്നു.

തിരുവനന്തപുരത്തെത്തിയപ്പോൾ മുഖ്യമന്ത്രി സർ ക്ഷീലാണ്; നാളെയെ എത്തുകയുള്ളു എന്നറിഞ്ഞു.

കൃഷ്ണപിള്ളപ്പേട്ടനു സുഖക്കേടാണെന്നു ബോംബെയിൽ നിന്നു ഫോൺവന്നു ശശി ചോയിരിക്കുന്നു. വൈകിട്ടു രാമൻകുട്ടിയുടെ താമസസ്ഥലത്തുപോയി. ചെറിയ വീട്. ഒരു വലിയ വളപ്പും. അവിടെ നിന്നു മെയിലിൽ കോളേജിൽ പോയി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ഓപ്പറേറ്റു ചെയ്തു കിടക്കുന്നതു കണ്ടു. രാത്രി മടങ്ങിയെത്തി ഗലിലേയൻ കുറച്ചു വായിച്ചു. നല്ല style. പക്ഷെ ബൈബിൾ കഥകൾ അതേമട്ടിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്.

ജൂൺ 17, ചൊവ്വ

സ്റ്റേറ്റ് എക്സ്പ്രസ്സിന്.

10 മണിക്കൂർ എക്സ്പ്രസ്സിന് യോഗത്തിനു

ചെന്നു. റിപ്പോർട്ടുകേട്ടു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു 3.15 നു നായനാരം കണ്ടു മെയിലിൽ കോളേജിന്റെ കാര്യം സംസാരിച്ചു. നിവേദകസംഘവും ഉണ്ടായിരുന്നു.

കാലത്ത് അയ്യപ്പപ്പണിക്കരും മറ്റും കൂടി പ്രൊഫർ കൃതികൾ മലയാളത്തിൽ കൊണ്ടുവരുത്തിയെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചു. രക്ഷാധികാരിയായി നായനാരം ഇരുതാൻ സമ്മതം ചോദിച്ചു അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചു. ഇനി proceed ചെയ്യാം.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു യോഗത്തിൽ നിയമസഭാ പാർട്ടി സെക്രട്ടറി ആർ എന്ന പ്രശ്നം വന്നു. ഒരുവിധത്തിൽ കെ.വി. സുരേന്ദ്രനെ കെട്ടിയെല്പിച്ചു.

ജൂൺ 18, ബുധൻ

സ്റ്റേറ്റ് എക്സ്പ്രസ്സിന്.

ഇന്നത്തോളം കൂടി സമാപിച്ചു. ക്യാബെയർസ് പ്ളാൻ ചെയ്തു. 22-29 വരെ വിലക്കയറ്റ വിരുദ്ധവാദം. CPM മായി യോജിച്ച പ്രക്ഷോഭ സമരങ്ങൾ പ്ളാൻ ചെയ്യാം. Fisheries Welfare Society കണ്ടുപ്പറ്റിയുള്ള പ്ളാൻ ശ്രീനിവാസൻ വിവരിച്ചു. Phased out ആയിരിക്കണം എന്ന നിർദ്ദേശം വന്നു. അതാണു ശരി. പട്ടയമുള്ള

വെള്ളിപ്പൻ എക്സ്പ്രസ്സിനു കോട്ടയത്തേക്കു പുറപ്പെട്ടു. വണ്ടി ഒരു മണിക്കൂർ വൈകി എത്തി. ഡി.സി.യുടെ വീട്ടിൽ ഊണുകഴിച്ചു വിശ്രമിച്ചു. D.C തനി സസ്യക്കുറുപ്പിനെ അപ്പോളാണു മനസ്സിലാക്കുന്നത്. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരും കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇഷ്ടം 'pun' വളരെ ഇഷ്ടമാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഭൗതികശാസ്ത്രം N.V എന്നു പറഞ്ഞാൽ നോൺ വെള്ളിറ്ററിൽ എന്നു കൃഷ്ണവാരിയരെപ്പറ്റി പറഞ്ഞത്. ഇങ്ങനെ പലതും.

പിന്നെ ക്യാബെയർ ചെയ്തു. മുഴുവനും തീരുമാനം ഞാൻ പോന്നു. പി. രവിന്ദ്രന്റെ വീട്ടിൽ പോയി. മകളുടെ കല്യാണമാണല്ലോ. പിന്നെ രാമുവിന്റെ വീട്ടിലും. അവിടെ വിജയ രാഘവനും സതിയും വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അവരെ കണ്ടു കുറച്ചുനേരം സംസാരിച്ചിരുന്നു മടങ്ങിപ്പോന്നു.

ജൂൺ 19, വ്യാഴം

ശ്രീചിത്ര മെയിലിൽ സെൻററിൽ പോയി. പ്രൊ. സപു എന്ന പുതിയ Cardiology Prof പരിശോധിച്ചു. കുഴപ്പമൊന്നുമില്ല. എല്ലാം ശരിയായിരിക്കുന്നു എന്നാണ് അഭിപ്രായം. രക്തം പരിശോധനയ്ക്കായി എടുത്തു. അമ്മിണി ഡോ. രാമചന്ദ്രന്റെ ലാബിൽ പോയി രക്തം പരിശോധനയ്ക്കു കൊടുത്തു. രാമൻകുട്ടിയെ കണ്ടില്ല.

ഞാൻ ആപ്പിസിൽ വന്നു ബാലരാമനുമായി ഓണക്കോലത്തെ ക്യാമ്പിന്റെ കാര്യം സംസാരിച്ചു. ഇന്നാർദ്ദനന്റെ പ്രത്യേക പ്രശ്നം സംസാരിച്ചു. ചാലക്കുടി പോട്ടറിസിന്റെ പ്രശ്നം പി.സി. ചാക്കോയുമായി സംസാരിക്കാം എന്നുപറഞ്ഞു.

വൈകുന്നേരം രാമൻകുട്ടിയും മീനയും വീട്ടിൽ വന്നു. നല്ല മഴ. എങ്ങും പോകാൻ ഒത്തില്ല. രാത്രി ആഹാരം കഴിഞ്ഞ് അവർ ഇന്നാർദ്ദനന്റെ കാറിൽ കൂമാരപുരത്തേക്കുപോയി.

ജൂൺ 20, വെള്ളി

12 മണിക്കൂർ മുദ്രാസ് മെയിലിനു മടങ്ങി. അമ്മിണിയമ്മ തൃശ്ശൂർക്കും ഞാൻ എറണാകുളത്തേക്കും. എറണാകുളത്ത് അച്ചുവുമൊന്നിറങ്ങി. ടി.സി.എൻ. മേനോന്റെ വീട്ടിൽവന്നു. രാത്രി അവിടെ താമസിച്ചു. Man in Nature എന്ന Progress Publicationsന്റെ പുസ്തകം വായിച്ചു. കൊണ്ടിരുന്നു. രാത്രി 11 മണിവരെ. നല്ല രസകരമായ പുസ്തകം. പരിസരപ്രശ്നങ്ങളെപ്പറ്റി പുതിയൊരു കാഴ്ചപ്പാടു കിട്ടുന്നുണ്ട്. അതു വളരെ ആവശ്യമാണ്.

ജൂൺ 21, ശനി

YF മട്ടാഞ്ചേരി.

രാവിലെ 11 മണിക്കൂർ ഫോർട്ടു കൊച്ചിക്കു പുറപ്പെട്ടു. പന്നിയൻ രവിന്ദ്രനും സത്യൻ മൊരേനും കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെച്ചെന്നു ഉദ്ഘാടനപ്രസംഗം നടത്തി മടങ്ങിപ്പോന്നു. ഒരൊറ്റ പോയിന്റിൽ മാത്രം ഇന്നിനിന്നു പ്രസംഗിച്ചതിനാൽ പ്രസംഗം നന്നായി.

ഇത്തവണത്തെ 'ഇനയുഗം' വാരിക നോക്കി. എന്റെ പംക്തി കണ്ടില്ല. ഇതൊരു നിർമ്മാമോ? Blind Federationന്റെ സമ്മേളനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള write-up നന്നായിരുന്നു. കവിത-എം.ബി. രാജു ന്ദ്രന്റെ-ഗുണമില്ല. നാരായണയ്യരുവിന്റെ-കണ്ണാടി പ്രതിഷ്ഠ അതുവിപുലതയായിരുന്നു വെന്ന അക്ഷതവ്യമായതെല്ലാം. കഴിഞ്ഞലക്കത്തിലെ 'ഊർമ്മിള' വേണ്ടില്ല.

വൈകിട്ടു ശിവരാമന്റെ അടുത്തുപോയി. 'ദേവി സ'ന്റെ പ്രശ്നം ചർച്ച ചെയ്തു.

ജൂൺ 22, ഞായർ

കണ്ണമ്പിള്ളി സ്മാരകം.

രാവിലെതന്നെ തൃപ്പൂണിത്തുറയ്ക്കു പോയി. ഹരിയുടെ വീട്ടിൽ താമസിച്ചു. ഊണുകഴിച്ചു കിടന്നപ്പോൾ palpitation ഉണ്ടായി. Valium കഴിച്ചു. മുഴുവൻ മാറാതെ തന്നെ അവസാനിച്ച പരിപാടി നടത്തി. CIPLAR കൂടി കഴിച്ചപ്പോൾ മാറി. ബാലന്റെ വീട്ടിൽ പോയി. മുപ്പർ സുഖക്കേടായി ഇരിക്കുകയായിരുന്നു.

കണ്ണമ്പിള്ളി സ്മാരകയോഗത്തിൽ ആവേശ കരമായി പ്രസംഗിച്ചു. ടി.കെ. രാമകൃഷ്ണനായിരുന്നു അധ്യക്ഷൻ. രാത്രി കാറിൽ തൃശ്ശൂർ വന്നെത്തി.

ജൂൺ 23, തിങ്കൾ

സന്തോഷ്ഗാന്ധി വിമാനപകടത്തിൽ മരിച്ച വാർത്ത ഉച്ചയ്ക്കു കേട്ടു.

ബസ്റ്റ് നിർദ്ദേശങ്ങളുടെ ഒരു സംഗ്രഹം (വിശദമായി) തയ്യാറാക്കി. 'നവയുഗ' last page-ൽ അതു കൊടുക്കാം. Comments നാളെ എഴുതാം.

രക്തപരിശോധനയുടെ ഫലം. Cholesterol 294

ആണ് Garlic Pearls പോര. Atromid തന്നെ വേണം. വൈകുന്നേരം പോയി അതു വാങ്ങിച്ചു.

ജൂൺ 24, ചൊവ്വ

ബസ്റ്റ്നെപ്പറ്റി നല്ലപോലെ പഠിച്ച് ഒന്നാമതും ഒരു ലേഖനമെഴുതി. 'നവയുഗം' വായ്ക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം ഇത്ര കുറവായതാൽ ഇത്ര പണിപ്പെട്ട് അതിൽ എഴുതേണ്ടതുണ്ടോ? എന്തു ചെയ്യുന്നതും നന്നായിപ്പോയെന്നും. 'നവയുഗം' ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു പാർട്ടി സഖാക്കളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനാണ്. അങ്ങനെയെങ്കിൽ അവർക്കു പ്രയോജനപ്പെടത്തക്കതിനായി എഴുതണമല്ലോ.

കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ് വന്നു. മാസികയ്ക്കു സോവിയറ്റ് പാർലമെൻറ് കമ്മിറ്റികളുടെ പ്രവർത്തനത്തെപ്പറ്റി എഴുതാനെന്നു പറഞ്ഞു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു മെയിലിൽ കോളേജ് കമ്മിറ്റിക്കാർ വന്നു. സംസാരിച്ചു പിരിഞ്ഞു.



അലക്സ് വള്ളികുന്ന്

ഒരു

മാർമ്മ പുതുക്കൽ

നാടകത്തിനുവേണ്ടി മാത്രം ഒരു പാട് കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുകയും വീണ്ടുമെത്രയോ വലിയ കാര്യങ്ങൾ ആലോചിച്ചപ്പോൾ സാക്ഷാത്കരിക്കാനാവുന്നതല്ല ഈ ഔതിക സാഹചര്യത്തിൽനിന്ന് എന്തെന്നെക്കുമായി പിൻവാങ്ങുകയും ചെയ്ത മഹാനായ ഒരു നാടകക്കാരന്റെ സ്മരണ കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള നിരവധി നാടകപ്രവർത്തകരുടെ കൂടെച്ചിലിനും, സമൂഹവും ഒപ്പം നവ്യവുമായ ഒരുതരം നാടകസംസ്ഥാനത്തിന്റെ അന്തർദ്ദൃഷ്ടിയിലേക്കുവന്നതിനും ഉപകരിച്ചു എന്നത്, മലയാള നാടകവേദിമാർക്കുവേണ്ടി വീശിയടിച്ച ഒരിളംകാറ്റുപോലെ സുഖമായ ഏതോ അനുഭവമായിട്ടാണ് മാർക്കുവാനുള്ളത്.

അർത്ഥപൂർണ്ണമായ നാടകവേദി എന്ന സമസ്തയെ അതിന്റെ സുഷ്കമസഭാവത്തിൽ അന്വേഷിച്ചു നടക്കുമ്പോഴും, അതു മാത്രമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും പരീക്ഷണങ്ങളിലും മുഴുകിക്കഴിയുമ്പോഴും, നിലവിലുള്ള നാടകവേദിയുടെ അനാദിമുഖ്യ അവസ്ഥയെ

മാർത്ത് വ്യാകുലമായ അസംതൃപ്തതയോടെ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്ന നാടകചാര്യൻ ഇ. ശങ്കരപ്പിള്ളയെ സ്മരിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യന്മാരുൾപ്പെട്ട കുറെ നാടക പ്രവർത്തകർ ആസൂത്രണംചെയ്ത നാടകോത്സവം എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ശുഭാപ്തിയായ ഒരു തുടങ്ങിവയ്ക്കായിത്തന്നെ ആയിരുന്നു വെന്ന് പറയാം.

അവതരണ സമ്പ്രദായങ്ങളിലെ സംപൂർണ്ണതകൊണ്ടും, ചേമ്പലിലും സംവിധാനത്തിലും തിരിച്ചറിയപ്പെടുന്ന വ്യത്യസ്തതകൊണ്ടും, എല്ലാറ്റിലുമുപരി പ്രയത്നങ്ങളിലെ സാർവ്വകാലികതകൊണ്ടും, 1993 ജനുവരിയിലെ ആദ്യവാരം തിരുവനന്തപുരത്തെ ഒരു അമച്വർ സംഘമായ 'അഭിനയ' ആതിഥ്യമരുളിയ നാടകമേള ഇവിടുത്തെ സഹൃദയന് തൃപ്തിയുടെ ദിനങ്ങളാകുകയായിരുന്നു.

തമിഴ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി സ്കൂൾ ഫെഡറേഷൻ വയറുകൾ എസ്. രാമനാഥൻ സംവിധാനം ചെയ്ത മുത്തുസാമിയുടെ



ഇ. ശങ്കരപ്പിള്ളയെ സ്മരിക്കാൻ - കാവാലം ചടങ്ങ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു.

'നവയുഗ'ത്തിൽ എന്താണുതന്നെ? അതും ഒരു ചിന്താവിഷയമാണ്.

ഇപ്പോൾ 30 ത്തിൽ കയ്യേറിയ ഒരു പാടാടടുത്തുവെച്ചിരിക്കുന്നു. എല്ലാ തീർത്തു. 'നവയുഗ'ത്തിനു 3 കുറിച്ചുകൾ എഴുതി

ക്കൊടുത്തു. 'ഇനയുഗ'ത്തിലേക്കു ആർ.ആർ. തിരുപ്പാടിക്കുറുപ്പി ഒരു കൊച്ചു അനുസ്മരണം എഴുതി.

(ആടം)

ഇന്നു മുൻ രാഷ്ട്രപതി വി.വി. ഗിരി മരിച്ചു. ആകാശവാണിക്കാർ ഒരു സന്ദേശം റെക്കോർഡു ചെയ്തുകൊണ്ടുപോയി.

ഇപ്പോൾ 25 ബുധൻ പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നത്തെപ്പറ്റി 'ഇനയുഗ' (കോഴിക്കോട്)ത്തിനുവേണ്ടി ഒരു ലേഖനമെഴുതി. തിടുക്കത്തിലാണെങ്കിലും നന്നായി.

കാലത്ത് ആരെയും വിട്ടിരിക്കാൻ പറ്റാത്ത സമയം കലയാണെന്നു 50 രൂപകൊടുത്തു. വൈകിട്ടു പവനം കരുണയും വാസുദേവനും ഞാനും കൂടി ഓണക്കാലത്തെ ക്യാമ്പിനെപ്പറ്റി ചർച്ചചെയ്തു വിശദാംശങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തി.

രാത്രി രാധവന്നു. നാളെ സൂര്യയുടെ കലയാണെന്നിൽ പങ്കെടുക്കാൻ.

ഇപ്പോൾ 28 വ്യാഴം സൂര്യയുടെ വിവാഹം.

4 P.M. Budget discussion. Chamber of Commerce Hall.

9.30നു വിവാഹത്തിനു ശങ്കരപ്പിള്ളയെക്കുറിച്ചു ചോയി. 11 മണിയായി വധുവരൻമാർ ഗൃഹവുമായി നിന്നു മടങ്ങിവന്നപ്പോൾ. വധു കണ്ടാൽ കൊള്ളാ വുന്ന പെൺകുട്ടി. സൂര്യയെക്കൊല്ലൂ. ഉറങ്ങു കഴിഞ്ഞു 12 മണിയെ മടങ്ങിയെത്തി കിടന്നുറങ്ങി. പിന്നെ കുറച്ചു എഴുത്തും വായനയും.

ഇളളിനെപ്പറ്റി ഒരു piece എഴുതി. മുഴുവ്വിടാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. സംശയങ്ങൾ, ഒന്നിനുപുറകെ മറ്റൊന്നായി വന്നു. രാത്രി കുറച്ചെഴുതി. ഒരുപാടുനേരം വെറുതെ പോയി.

ഇപ്പോൾ 27 വെള്ളി കാർക്കിടത്തിന്റെ പ്രവർത്തകർ (പണിക്കർ അടക്കം), കലാമണ്ഡലം ഓരോപ്രവർത്തകർക്കുമായി ചിത്രം, വാസുദേവൻ എന്നിവർ വന്നതിനാൽ, ഉച്ചതിരിഞ്ഞുള്ള സമയം മുഴുവൻ പോയി. 7 മണിയായി. പിന്നെ നടക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

കാലത്തു ഇന്നാർദ്ദനനും കരുണയും വന്നിരുന്നു. വായിക്കാനും എഴുതാനും സമയം കഷ്ടി. മഹാകവി ഇളളിനെപ്പറ്റി 'ഇനയുഗം' പാക്കി യിലേക്കു ഒരു ചെറിയ piece എഴുതി. പാക്കി നിന്നുത്തിയോ എന്തോ! കത്തിയപ്പോഴും മറുപടി യില്ല. പണവുമില്ല. പാക്കി എഴുതുന്നത് ഒരു സെമിനാർ തോന്നിത്തുടങ്ങി. അതുകൊണ്ടു നിറുത്താൻ മനസ്സു വരുമ്പോൾ.

ഇപ്പോൾ 28 ശനി പുണ്യസ് സ്മാരകത്തിന് തറക്കല്ലിടാൻ തിരുവല്ലയിൽ പുറപ്പെട്ടു. വണ്ടി തിരുവല്ലയിൽ 1 മണിയെ എത്തി. റോഡയുടെ വീട്ടിൽ താമസിച്ചു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു 3 1/2 യ്ക്കു ട്രാണിൽ വന്നു. പാർട്ടി ആപ്പിസിൽ ഇന്നാർദ്ദനൻ കൂടിയിരിക്കുന്നസ്ഥലത്തു കയറിച്ചെന്നു കുറച്ചു സന്ദർശിച്ചു.

പിന്നെ ടി.ബിയിൽ പോയി ഇരുന്നു. മഴ കാരണം പി.കെ.വി. വരാൻ താമസിച്ചു. യോഗം തുടങ്ങി. എല്ലാ പാർട്ടിയിൽ പെട്ടവരും സംസാരിക്കാനുണ്ടായിരുന്നു. ചടങ്ങു വളരെ നന്നായി. രാത്രി വീണ്ടും റോഡയുടെ വീട്ടിൽ തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടി മനോഹരമായ പരിസരങ്ങളും നല്ല കൊച്ചു വീടും. ഗിരി ഇന്ന് DGO പരീക്ഷയെഴുതുന്നു. മംഗലാപുരത്താണു ജോലി ചെയ്യുന്നത്.

ഇപ്പോൾ 29 ഞായർ തിരുവല്ലയിൽ നിന്നു വേണാട്കു കയറി ഇയ്യത്തി ഇനതവഴി 1 മണിയെ തൃശൂർ എത്തി. വഴിക്കു സൂക്ഷ്മാർ അഴിക്കാടന്റെ ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള 'മഹാകവ്' ഉള്ളത് വായിച്ചു. അസ്സലായിട്ടുണ്ട്. ഒരു അഭിനന്ദനം എഴുതണം. വീട്ടിൽ വന്നതിനുശേഷം കത്തുകൾക്കു മറുപടി എഴുതാനും പത്രങ്ങൾ വായിക്കാനും മാത്രമേ സമയം കിട്ടിയുള്ളൂ.

നേതൃത്വത്തിലുള്ള മദ്രാസിലെ 'കൃത്യപ്പട്ടണം' നാടക സമിതി അവതരിപ്പിച്ച 'അൻഡോ' (ഇന്റർനാടകകൃത്ത് 'മാക്സ് പ്രിൻസി'ന്റെ ചേമ്പലിലെ തമിഴ് രൂപാंतरം), എറണാകുളം ലിവിംഗ് തിയേറ്റർ സിനുവേണ്ടി ശ്യാമപ്രസാദ് സംവിധാനം ചെയ്ത 'ഡെത്ത്' (അമേരിക്കൻ എഴുത്തുകാരനായ 'വുഡി അല്ല'ന്റെ ചേമ്പലിലെ ഇംഗ്ലീഷ് അവതരണം), പി. ബാലചന്ദ്രൻ എഴുതി സംവിധാനം ചെയ്ത 'കോടയം സ്കൂൾ ഫെഡറേഷൻ' അവതരിപ്പിച്ച 'മാനമനയാട്ടം നേരമോക്ക്', ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ളയുടെ ചേമ്പലിലെ അച്ഛന്റെ സംവിധാനത്തിൽ കോഴിക്കോട് യൂണിവേഴ്സിറ്റി കമ്പസ് തിയേറ്റർ ഗ്രൂപ്പ് അവതരിപ്പിച്ച 'കുചേല ഗമം', ശ്രീ ഇന്നാർദ്ദനൻ ചേമ്പലിലെ സംവിധാനവും നിർവ്വഹിച്ച തിരുവനന്തപുരം കളിക്കുട്ടന്തിന്റെ 'അക്ഷയഹൃദയം', സുവിരൻ സംവിധാനം ചെയ്ത തൃശൂർ ഇനാർദ്ദനൻ 'അവതരിപ്പിച്ചു-ഇ. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ 'ഭരതവാക്യം', ആതിഥേയരായ 'അഭിനയ' യ്ക്കുവേണ്ടി 'അഭിനയ'യുടെയും ഈ ഫെസ്റ്റിവലിന്റെയുംതന്നെ സംഘാടകനായ ഫെല്ലോമൻ രംഗഭാഷ്യം നല്കിയ ശ്രീ ഇന്നാർദ്ദനന്റെ 'വിരൽപ്പാട്' എന്നീ നാടകങ്ങളും സാമൂഹ്യ ബോധവൽക്കരണ 'ആക്ട് വിത്തു' വേഡ്സ്' എന്ന (വി.കെ. പ്രകാശ് സംവിധാനം ചെയ്ത) മുകുന്ദൻ കാഴ്ചവച്ചത്) ഏകാഗ്ര മനസ്സാക്കിയതെന്നു ഈ ഫെസ്റ്റിവലിലെ ഇനങ്ങൾ. രംഗവേദിയുടെ സാർവ്വതകൾ പരമാവധി ഉപയോഗിച്ചും കഥാപാത്രങ്ങളെ രംഗത്തിന്റെ വിവിധതലങ്ങളിലൂടെ നിരവധി പിച്ചും നിർവ്വഹിച്ചും വളരെ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ കാലവും അന്തർദ്ദൃഷ്ടിയും ഇനപ്പിക്കുകയും ആസ്വാദകനിൽ അങ്ങനെയു അനുഭവ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്ത നാടകങ്ങളായിരുന്നു 'ഡെത്ത്' 'അൻഡോ'യും.

ഉറക്കായിൽനിന്ന് ബാലാർക്കാരായി വിളിച്ചുകൊണ്ടു പോവുകയും രാത്രി നിരത്തിന്റെ നിഗൂഢതകളിൽ തനിച്ചാക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത 'ഡെത്ത്'ലെ പ്രധാന കഥാപാത്രം. തികച്ചും സാൻദർഭികമായി വന്നുവീഴുന്ന മറ്റു ചില കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെ അസാധാരണമായ അനുഭവമേഖലകളിലേക്കു നയിക്കപ്പെടുകയുമാണ് പിന്നീട്, ഡെത്തിലെ നായകൻ. കുത്തേറു പിടഞ്ഞുകൊണ്ടു ഈ നിരാശയോട് സഹായം ആവശ്യപ്പെടുന്ന 'ഡെത്തി' സ്കാക്സ്'നും, തന്നോട് ലോഹിത സിന്ധുവിന്റെ ഒരു ചുംബനത്തിന്റെ പ്രതിഫലമായി ആദ്യ ഡോളർ ആവശ്യപ്പെടുന്ന സ്ത്രീയും അങ്ങനെ ചില കഥാപാത്രങ്ങളാണ്. ഏറ്റവും മോശപ്പിൻ നിരപരാധിയും സരസമായ ഉദ്ദേശം, താനുമായി ഉറച്ചു ചേർത്തതെല്ലാം വന്ന 'യഥാർത്ഥ മിത്ര'ത്താൽ നിർദ്ദോഷമായി കൊലചെയ്യപ്പെടുന്നതൊക്കെ നാടകം അപ്രതീക്ഷിതമായ ഒരു നിർവ്വഹണത്തിലാവുകയാണ്. സാൻദ്രവും അന്തരംയംതന്നെ സ്നിഗ്ദ്ധവുമായ ഒരു ബോധ വിചാരം പ്രേക്ഷകരിലുണ്ടാകുന്നു എന്നതി

നാൽ ഡെത്തിന്റെ അവതരണ കർത്താക്കൾ പ്രശംസയർഹിക്കുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചു സംവിധായകൻ.

അൻഡോ ഗ്രാമത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന ആൻഡ്രി എന്ന ഇളയവയസ്സ് ഗ്രാമവാസികളാൽ തെറിപറ്റിക്കൊല്ലപ്പെടുകയും തുടർന്നു അവനിൽ ധാരാളം കുറ്റങ്ങളാലോപിക്കപ്പെടുകയുമാകയാൽ നിലവിലുള്ള നിയമം അവൻ മരണശിക്ഷ നല്കുന്നതാണ് 1945-ൽ എഴുതിയ 'അൻഡോ'യുടെ കഥ. ബാർബ്ബിൻ എന്ന അവിവാഹിതയായ പെൺകുട്ടി അച്ഛന്റെ മരണദിനം ആചരിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി വീടിന് വെള്ള പുശുന്നതാണ് തുടക്കം. ആൻഡ്രിയുടെ മരണമുണ്ടാക്കിയ ആഘാതത്താൽ മാനസികനില തെറി

മുത്തുന്നതും, നിഷ്കളങ്കമായ സ്നേഹത്തെ മരണംകൊണ്ടുപോലും മുറിച്ചുമാറാനാവാത്തതാണെന്നു കാണിച്ചു തന്നതും, ഏതു രാജ്യത്തെയും സംസ്കാരം വേറെ ഏതു ജനതയെയും നിർദ്ദോഷമായി സാധിനിക്കാൻ പോരുന്നതാണെന്ന് അറിയിക്കുന്നതൊക്കെ നാടകമെന്ന നിലയിൽ ഈ അവതരണത്തിന്റെ വിജയഘടകങ്ങളാകുകയാണ്. ഭാഷ പലപ്പോഴും ഒരു തടസ്സമായിരുന്നിട്ടുകൂടി.

ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിന്റെ പുത്തൻശില്പകർമ്മമായി കഥയുടെ മോടിയിൽ രംഗത്താകുകയും മറയാട്ടം ആടിക്കുന്ന മനുഷ്യനെ വാഗ്വിവാസ നേരമ്പോക്കിലൂടെ അധികക്ഷേപിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ലളിതസുന്ദരമായ അവതരണമായിരുന്നു 'മാനമനയാട്ടം നേരമോക്ക്'. ഒരു നാടകത്തിന് അവശ്യം വേണ്ടുന്ന ഘട്ടങ്ങൾ ഇതിൽ കുറവാണെന്ന് സൂചിപ്പിക്കുമ്പോഴും ഈ അവതരണം കണ്ടതിന്റെ ഒരു പ്രേക്ഷകന് പ്രേരണയാകുന്നുണ്ട് ഇതിന്റെ രീതി എന്നത് മികവാണെന്നും പറയേണ്ടതുണ്ട്.

മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനെന്ന വർഗ്ഗത്തിന്റെ പേരിൽ നിയന്ത്രിക്കുകയും നിഷേധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്ന സത്യത്തെ വളച്ചുകെട്ടിപ്പുറത്തു പുതിയ രംഗഭാഷ്യത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണ് 'വിരൽപ്പാട്'. കറുവനെ കാട്ടുചെക്കൻ നാട്ടുകാരനെ തോല്പിക്കാൻ പോന്ന ശേഷിയുള്ളവനാണെന്നിതുവോൾ, അധികാരത്തിന്റെ പുരുഷപ്രായാധിപ്തി ആശങ്കിതകൾക്കുണ്ടാകുന്നു. ഗുരുദക്ഷിണയായി നല്കുകയായിരുന്നില്ല. മരിച്ച, വിരൽ മുറിച്ചു മാറപ്പെടുകയായിരുന്നു ഏകലവ്യന്മാരുടെ വശാന്തവേമെന്ന് ചേരി താവ് കണ്ടെത്തുന്ന പുത്തൻ വ്യാഖ്യാനവും; നന്മയുടെയും തിന്മയുടെയും, ആകുമിക്കുവാൻ പോരാടുവാനും, ദാനം ചെയ്യുവാനും നശിപ്പിക്കുവാനും കഴിയുന്ന ഊർജ്ജമാണ് ആയുധമെന്ന് ശക്തമായ ആഖ്യാനം നല്കിയ സംവിധായകനും-വെള്ളത്ത നടനെ കറുവനും കറുത്ത നടനെ രാജകുമാരനും ആക്കി ഒരു വൈരുദ്ധ്യത്തിലൂടെ പ്രേക്ഷകനെ ചർച്ച പിടിക്കുന്ന സംവിധാന പ്രതിഭയും വിരൽപ്പാട് മനസ്സിലൊരു സ്മരണം നല്കുകയാണ്. 'വയലിൽ, മിഴാവ്' എന്നിവ ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഇതിന്റെ സംഗീതവും അപൂർവ്വമായ അനുഭവമായിരുന്നു.

ശാന്തസുന്ദരമാണ് 'അക്ഷയഹൃദയം'. അമിതമായ ശാന്തി ഈ നാടകത്തിലുപിച്ചിട്ടുണ്ടാണെന്നുണ്ട് എന്നും കണക്കും എന്ന വിവക്ഷയാണീ നാടകത്തിന്റെയും ഹൃദയം. എന്നാൽ ഹൃദയമില്ലാത്ത രാജാവിനുവേണ്ടി പുതിയൊരു ഹൃദയത്തെ തേടുന്ന വഴി അത്രകണ്ടു യുക്തിഭ്രമമല്ലെന്നതാണ് പറയാനുള്ളത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആ വഴിക്കു നിങ്ങളു ഇതിന്റെ കഥാപാത്രം. ആരാച്ചാർ, വ്യർദ്ധൻ തുടങ്ങി ചില ജീവികളെ കഥാപാത്രങ്ങളെ അക്ഷയഹൃദയത്തിൽ കണ്ടു എന്നതും സാൻദ്രമായ ഇതിലെ സംഗീതവും സന്തോഷകരവും



ഡെത്ത് എന്ന നാടകത്തിൽനിന്ന്

നാടകകൃതിയുടെ ധ്വനിപാഠം ഗ്രഹിക്കുന്നതിലൂടെ നാടകത്തിന്റെ ആത്മഭാവത്തെപ്പറ്റി അതിന്റെ സിദ്ധാന്തപ്രസക്തിയിലുള്ള അന്തരീക്ഷത്തെയും അതുവഴി ആ നാടകകർത്താവിന്റെയും തന്നെ താല്പര്യം ഗ്രഹിക്കാൻ ആ കൃതിയെ രംഗത്തെത്തിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ആളാണ് അഥവാ സംവിധായകൻ കഴിയുന്ന അനുഭവം. ഇ. ശങ്കരപ്പിള്ള എഴുതിയ 'ദൈവമാകാം' അദ്ദേഹത്തിനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന വേദികയിൽ അരങ്ങേറിയതുകണ്ടപ്പോൾ പൊതുക്കപ്പെട്ടാനുവാദനത്തെ ദൈവരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് കാണുകയാണെന്നു പ്രസ്താവിക്കുന്നു. കഥയുടെ പൊലിഷ് ചെയ്തവണ്ണം ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ ചില വിശദീകരണങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനായി എന്നതൊഴിച്ചാൽ—ഒരു നടൻ തന്റെ സർവ്വസ്വാർത്ഥതയ്ക്കും തകരുന്നതിലൂടെ വെളിവാക്കുന്ന വിചാരവും അശാന്തവുമായ അവസ്ഥ സൃഷ്ടിക്കുമായി വിജയിക്കുകയും മനുഷ്യസമ്പ്രദായത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതല്ലെന്നു അവതരിപ്പിച്ച ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതിനു പകരം ചിലർക്കു മാത്രമായി അന്തരീക്ഷത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ലൈൻ മൂവ്സിങ് പ്രയോഗങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കണ്ടപ്പോൾ നിരാശയോടെ എന്നു പറഞ്ഞാൽ എല്ലാമായി. മാത്രമല്ല 1982 ഡിസംബർ 25-ന് കുത്തനെയുള്ള ഒരു സ്ത്രീനാടകത്തിലും ദൈവമാകുന്നതിലൂടെയൊഴിച്ചുപോയ അന്തരീക്ഷം സംവിധായകൻ ഉപയോഗിച്ചു എന്നുകുറിപ്പിക്കുന്നില്ല. പൊതുക്കൊന്നുമായൊരു അപരമായതൊന്ന് ഇ. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ ആത്മഭാവം പൊതുക്കെ എന്നൊരു എഴു

ധാരാളം അറിവുകളും ഓർമ്മകളും സമ്മാനിച്ച കടന്നുപോയ ഈ മേള രണ്ടായിരത്തിലേക്കു കൂട്ടിക്കുന്ന അമ്മച്ഛി നാടകവേദിക്ക് പ്രത്യേക ആവേശം നല്കുന്നുവെന്നു കരുതാം.

തയ്യമാണ് രചനയുടെ ധർമ്മ മർമ്മങ്ങളായ ആ ഗുണങ്ങൾ. ആർത്ഥികവും സാമൂഹ്യമായി കവുമായ അഹന്തകളുടെ കുമ്പിളുകൾ ഉടയു വേൾ പീഠിക്കാനും, ഉടയ്ക്കുന്നതിൽ രസി കാനും കഴിയുന്ന വലിയ മനസ്സിന്റെ തേജസ്ഫുരണങ്ങൾ വക്താവിന്റെ ബാലും മുതൽക്കേ ചിന്തകളിലും ചെയ്തികളിലും വാക്കുകളിലും നെയ്ത്തിരിയുടെ നന്മണവും പഴക്കുഴിയിലും പാഞ്ഞുതുണ്ട്. ഗ്രാമത്തിന്റെ കഥ പറയുമ്പോൾ ഗ്രാമത്തിന്റെ ഭാഷയ്ക്കുള്ള തനിമ പ്രതിപാദനത്തിലലിയിച്ചു ചേർക്കുന്ന തിലുള്ള ഔചിത്യഭംഗിയെപ്പറ്റി ആർക്കും തർക്കമുണ്ടാവില്ല. അതങ്ങനെയൊക്കെ ണമെന്ന ആസൂത്രീത പദ്ധതിയായിരുന്നെങ്കിൽ, കൃത്രിമതയുടെ ഇരകൾ പൊങ്ങി നിലക്കുന്നതായി അനുഭവപ്പെട്ടുമായിരുന്നു. ഇവിടെ അങ്ങനെയല്ല കഥകൾ അവയ്ക്കൊത്ത വളളവനാടൻ മൊഴിയുടെ അനീമയോടെ വാർന്നുപിഴുകയാണ്. ഊഴും പാവുമായിച്ചേർന്ന അവയെ വേർതിരിക്കാനാവില്ല. അതു പോലെതന്നെയാണ് 'ഞാനും' എന്നോട് ഇണങ്ങിച്ചേർന്ന കഥാപാത്രങ്ങളും അന്യോന്യം ബലപ്പെടുത്തുന്ന ഇഴകളായി വർത്തിക്കുന്നതും. "എന്നെ" പിന്നിൽ നിർത്തി "എന്നോടു" ചേർന്നവരെ മുന്നിൽ നിർത്തുന്ന തന്ത്രം ഈ സ്മൃതിശൃംഖലയുടെ കണ്ണികൾക്ക് ഇണക്കവും ഉറപ്പും നല്കിയിരിക്കുന്നു. 'എന്നെ' പ്രദർശനവസ്തുവാക്കാതെ, 'എന്റെ'യും 'എന്റെ' ഗ്രാമത്തിന്റെയും 'എന്റെ' പ്രിയ ഇനങ്ങളുടെയും കഥ പറയുന്നു- പുതിമെത്തിയുടെ സുഖവാദിപ്പട

ഗ്രാമം വിട്ടിറങ്ങിപ്പോയി, യന്ത്രവൽകൃത യുഗത്തിന്റെ നാഗരിക ധൂസരതകളിൽ ചിരകാലം കഴിച്ച് ഒരാൾക്ക്, ബാല്യകുമാരങ്ങളുടെ പർച്ഛത്തലമായ തറയും തറവാടും ഉള്ളിൽ ശേഷിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത് ആർദ്രവും മസൃണവുമായ സ്മൃതികളാണെങ്കിൽ അവ ഗൃഹാതുരതയായി, അമൃതമായ ബാഷ്പം പോലെ ഉള്ളിലുരുണുകുന്നതിന്വാദ്യമാണ്. ആ നീരാവി തുറന്നു പുറത്തുവിടാതെ സ്വസ്ഥത കിട്ടുകയില്ല. അതു വെളിച്ചത്തിന്റെ കെൽമായി നാമ്പു നീട്ടും. കൊന്നപ്പുവിന്റെ പൊന്നൊളിയായി പരക്കും; മാനുവിന്റെ മണമായി നിരയും, മേതയുടെ ഉറവായി ഒഴുകും. ഇവയെല്ലാം ചേർന്നതുകൊണ്ട് ഈ കൃതി സുകൃതിയത്രെ.

[illegible]

മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിന് എണ്ണായിരം കൊല്ലത്തെ പഴക്കമേ ഞാൻ കാണുന്നുള്ളൂ. കാരണങ്ങൾവെറ്റിംഗ് മൃതലയ ആധുനിക, സാങ്കേതികവിദ്യകൾ വഴി, പ്രശസ്ത നര വംശശാസ്ത്രജ്ഞർ അവരുടെ പ്രമുഖൻ, ഡോ: ലീജി കണ്ണുപിടിപ്പിച്ചുള്ളത് നര വംശത്തിന് 35 ലക്ഷം കൊല്ലത്തെ പഴക്കം മാത്രമേ ഉള്ളുവെന്നാണ്. ഇതേർത്താൽ നാ-

“ഭാസ്കരപ്പിറ്റൽ വായിച്ചിട്ടില്ല ഇടതുപക്ഷ പ്രേമം ഇനിച്ചത്. ഇന്ന് എല്ലാം തകർന്നിരിക്കുന്നു. തള്ളിയും തനിയും ചത്തുപോയ തലമുറയാണ് ഞങ്ങളുടേത്. ഈ അന്ധകാരത്തിൽപ്പോലും കമ്മ്യൂണിസമാവാം അവസാനത്തെ ഉത്തരം എന്ന വിശ്വാസവും എനിക്കുണ്ട്. വൈരുദ്ധ്യമായിത്തീരാനാകാം.”

തന്നെ കൂടാതെ തൃശ്ശൂർ പ്രദേശത്തെ
നീർക്കടലിലും ചുറ്റുമ്പോൾ നിന്ന് പുറത്തു
പോകാൻ നമുക്കു കഴിയില്ല. അതുകൊണ്ട്
കഴിയുമെങ്കിൽ തന്നെ, അത് നടത്താനും ന
യ്യാനാവില്ല.

അമ്മിളി ഇവിടെ പൂത്തതല്ലെന്നാണ്. ഈ എഴുത്തുകാരന്റെ വാദം. "കാമ്പയിൽ ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കുന്നവരും പ്രൈമറി സംസാരിക്കുന്നവരും അമ്മിളി, അയർലന്റിൽ കരത്താലിക്കാക്കാരും പ്രൊട്ടസ്റ്റന്റുകളും അമ്മിളി. ഇങ്ങനെ അമ്മിളിയുടെ എഞ്ചുവൽ പട്ടികയ്ക്ക് കനംകൂടുകയാണ്. ഹിന്ദുവർ എത്രയോ ആളുകളെ കൊന്നു. എന്റെ തലച്ചുര സിനിമങ്ങൾ വിളിച്ചു നടന്ന സ്റ്റാലിൻ കൊന്നവരുടെ എണ്ണമെത്ര?

“അവിടെയൊരുത്തൻ തുളുളി ഇപ്പോൾ
വിപ്ലവം ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. താൻ ധന
ശക്തി മുൻപായിരുന്ന, ചികിത്സിക്കാൻ പിന്നെ
വന്നാണ് എന്നൊക്കെ തട്ടിവിട്ടു. ദൈവ
പറഞ്ഞതുമല്ല, നാട്ടുകാർ കൂടെ ചെന്നുകി
രുപ കൊണ്ടിടണം. മന്ത്രി പറഞ്ഞി
രുന്നതിൽ വണങ്ങിനിന്നു. എന്ന് പറയാ
പറഞ്ഞു കാൽക്കാൽ കൊണ്ട് ചകി

തൂലികാ സൗഹൃദം

സ്ത്രീ-പുരുഷ തുല്യതാ സൗഹൃദം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവർ സൗജന്യ ലംചം ലഭ്യമാക്കി എഴുതുക. വിദേശത്തേക്കും മറുപടി അയയ്ക്കുന്നതാണ്.

THOOLIKA SUHURTH SEKHARAM
TITANIUM. P. O., TRIVANDRUM - 21., KERALA, INDIA.

ഞാൻ വേണമെങ്കിൽ വൈദികനാകാം. ഇപ്പോൾ ജീവിക്കാൻ വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. ആളുകൾ, കാശൊക്കെ എനിക്കു കൊണ്ടുവരട്ടെ, വൈദികനായിത്തീരട്ടെ എനിക്കൊരു പ്രതിപത്തിയുമില്ല. പിന്നെ അമ്മയെ തല്ലുന്നവൻവരെ മരിക്കുമ്പോൾ, എന്റെ അമ്മ എന്ന് അമ്മല്ല, വിളിക്കാൻ. 450 കൊല്ലത്തിലേറെയായിത്തങ്ങൾ കേരളത്തിൽ വന്നിട്ട്. മാതൃഭാഷയും മലയാളം തന്നെ. പക്ഷേ സർക്കാർ സെൻസസ് റിപ്പോർട്ടിൽ ഞാനിന്നും പരദേശി ബ്രഹ്മാണ്ഡം. അദ്ദേഹത്തിന് വാക്കുകൾ കിട്ടാതായി.

മലയാറ്റൂരിന്റെ സഹധർമ്മിണി, ഈശ്വര ഭക്തയാണ്. അതിലുപദേശം ഇടപെടാറുമില്ല. പക്ഷേ, ഈശ്വരഭക്തനല്ലാതിരുന്നിട്ടും എന്തിനാണ് ഗുരുവായൂർ അദ്ദേഹം പോയത്. പഴയ ഗുരുവായൂർ സാമ്പ്രദായമേയ്ക്ക്. "പായാം, ഭാര്യയുടെ നിർബന്ധം സഹിക്കാവുന്നതാണ് ഞാൻ ഗുരുവായൂർ. ബിംബത്തെ തേടിപ്പോയത്. ഞാനവിടെയും ഭൂമിയിലായി. എന്നെ അങ്ങോട്ട് പറഞ്ഞു മാന്യൻമാരോട് ഏതായാലും ഇന്നെനിക്ക് വിരോധമില്ല."

വെളിച്ചം, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ പ്രിയപ്പെട്ടതാണ്. 1927-ൽ പാലക്കാട്ടെ, കല്പാത്തിയിൽ രാമകൃഷ്ണൻ. ഇന്നിങ്ങു നന്നും, ഇടവത്തിലെ കാർത്തികയിലായിരുന്നു. "കാർത്തികയും ക്രിസ്തുമസ്സും എനിക്കിഷ്ടമാണ്. പക്ഷേ തീവ്രദേശബോധവും മത ബോധവും കൂടിക്കലർന്നാൽ ഇവിടെ ഒരായിരം കുതിരപ്പട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കേണ്ടിവരും." അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

മതേതരത്വത്തിനെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ, മലയാറ്റൂർ തിരുവല്ലയിൽ താമസിക്കുമ്പോൾ എന്നും കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ധർമ്മക്കാരന്റെ പാട്ടാണ്, തനിക്ക് പലമണ്ണ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ആ പാട്ട് ഇങ്ങനെയാണ്.

വൈദികൻ നല്ലൊരു സഹോദരൻ ആരും അന്യമല്ല. റഹ്മാൻ റഹ്മാനെന്ന് മുസ്ലീം ബിളിക്കും. ഭഗവാൻ ഭഗവാനെന്ന് ഹിന്ദു ബിളിക്കും. വൈദികൻ നല്ലൊരു അക്ഷരശുദ്ധിയുള്ളതെ അന്നയാൾ പാടിയ പാട്ട് തന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഉടനീളം സഞ്ചരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് മലയാറ്റൂർ സ്മരിക്കുന്നു.

യന്ത്രത്തിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ബുദ്ധിശാക്തവ്യം, ഇന്ന് നിലവിലുള്ള ഉദ്യോഗ മേധാവിത്തത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണതകളെ ധ്വനിപ്പിക്കാൻ പര്യാപ്തമാണോ? യന്ത്രം ഭരണകൂടത്തെ ഏകപക്ഷീയമായ ബുദ്ധിശാക്തവ്യമുള്ള അനാവരണം ചെയ്യുന്ന ചേനയായതു കൊണ്ടല്ല, കളാസിക്കുകളുടെ കൂട്ടത്തിലേക്ക് അതുയരാതിരുന്നത്? മലയാറ്റൂരിന്റെ ശ്രദ്ധ സാഹിത്യത്തിലേക്ക് തിരിക്കാം.

"രാഷ്ട്രീയക്കാരും, ഐ.എ.എസ്സുകാരും സാമാന്യ മര്യാദകൾ പുലർത്തിയിരുന്ന കാലം

താണ്, ഞാൻ സർവ്വസിലുണ്ടായിരുന്നത്." എന്റെ പ്രിയങ്കരനായ ശ്രീ.സി. അച്യുത മേനോൻ സാർ, കോട്ടയത്ത്, എനിക്ക് വയലാർ അവാർഡ് സമ്മാനിക്കുന്ന വെളിയിൽ പറഞ്ഞതാണ് ഓർമ്മ വരുന്നത്. "മലയാറ്റൂർ ഐസ്ബർഗിന്റെ തുറന്ന കണ്ടിട്ടുള്ള, ഡെൽഹിയിൽ ജോലി ചെയ്തിട്ടുള്ള, 'യന്ത്ര'ത്തിൽ ചിത്രമുണ്ട്. പക്ഷേ കൊച്ചു കൂട്ടാമായിരുന്നു." ഇത് സത്യമാണെന്ന് ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നു.

ഒരു കമ്പനിയുടെ ഷെയർ വിലപനയ്ക്ക് കൂട്ടു നിലക്കാരെക്കൊണ്ട്, ഒരു ഐ.എ.എസ് ഓഫീസറുടെ മുഖത്ത് ആസിഡൊഴിച്ചു കൂട്ടിയ കരാഷ്ട്രിയം. ഇന്നലെ വായിച്ച ഇംഗ്ലീഷ് പത്രത്തിൽ രാജസ്ഥാൻ ഗവർണ്ണർ, ഒരു ഐ.എ.എസ്സുകാരനെ ചീത്ത വിളിച്ചു കരയിച്ചിട്ടു രംഗം. ഇതെല്ലാം ഉൾക്കൊള്ളുമ്പോൾ, കേരളത്തിൽ പണ്ട്, (താരതമ്യേന നന്നും) ഐ.എ.എസ്സിന് കുറെയെങ്കിലും മാന്യതയുണ്ട്. ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിൽ സ്ഥിരം സിവിൽ സർവ്വീസ്, അതിൽ കടന്നുകൂടാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്കും, അവരെ തൃപ്തിയാക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ കുരങ്ങന്മാർക്കും അപമാനമാണ്, മൊത്തത്തിൽ.

ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന പലരും കഥാപാത്രങ്ങളാകുന്ന അഞ്ചുസെക്കന്റാ?

"ശ്രീ.പൊന്നൻ ശ്രീധരിന്റെ നിഴലാടം അതിലുണ്ട്. കൗമുദി ബാലന്റെയും. ബാലകൃഷ്ണൻ എന്റെ തലമുറയിലെ തീയ്യത്തായിരുന്നു. ഇന്ന് തെക്കൻ കേരളത്തിൽ മേനി ചത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പലരെയും, വെളിച്ചത്തിന്റെ പാതയിലേക്ക് നയിച്ചത്, പേട്ടയിൽ കൃത്തിയിരുന്ന നശിച്ച ബാലകൃഷ്ണനാണ് എന്ന് അവർ മനസ്സിലാക്കുന്നു."

അവയുകൾ, നെട്ടൂർമാം?

ഞാൻ നേരത്തെ പറഞ്ഞപോലെ, ഞാൻ നേരിട്ട ജീവിതം പരദേശി ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തിന്റെ താണ്, നിരൂപകർ പറയുന്നപോലെ. വെളിയിൽ ആത്മകഥാശാഖ ഉണ്ട്. നെട്ടൂർമാത്തിൽ ലേശവുമില്ല.

കടന്നുവന്ന വഴികളെപ്പറ്റി എന്തു തോന്നുന്നു?

എനിക്കൊന്നെപ്പറ്റി അപരകാരമില്ല. മലയാറ്റൂർ കൃഷ്ണൻ വിളിച്ചിട്ടില്ല. പലരും വിളിച്ചപ്പോഴും, എഴുതിയും പറഞ്ഞും ഞാനവിടെ ഒരുങ്ങി കഴിഞ്ഞു. കൊല്ലങ്ങൾക്കു ശേഷം ആരോടും ഓർമ്മയ്ക്ക് മതി. "ഇങ്ങനെയും ഒരു തെമ്മാടി ഇതുവഴി കടന്നുപോയി." പിന്നെ തകഴിപ്പേട്ടൻ പറയുന്നപോലെ എല്ലാം കാലം നിർണ്ണയിക്കും.

അന്ധവിശ്വാസങ്ങളുണ്ട് മലയാറ്റൂരിന്. "ശക്തത്തിൽ ഒരാൾ പട്ടർ മോശമാണ്. മണുപേർ ഉഗ്രൻ. അതുപോലെ എനിക്ക് പതിനെട്ടിനോട് വല്ലാത്ത താല്പര്യമാണ്. എന്റെ മകൻ ഇന്നിപ്പോഴൊട്ട്, ഞാൻ ജോലിക്ക് ചേർന്നതുമുതൽ പതിനെട്ടിനാണ്."

അധികാരത്തിന്റെ ശബ്ദമില്ലാത്ത ഭരണ കൂടങ്ങൾ മറന്നിരിക്കുമ്പോൾ, ഭരണനേതൃത്വത്തിൽ എത്തിയപ്പോഴും അവരൊക്കെ സ്വേച്ഛാധിപതികളായി മാറുന്ന കാഴ്ചയാണ് നാം

കണ്ടത്, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളിൽ. ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനായ താങ്കൾ എങ്ങനെ ഇതിനെ സമീപിക്കുന്നു?

ഒരർത്ഥത്തിൽ ഈ പ്രവണത ഒന്നു കൂടി ഗാന്ധി മരിച്ചപ്പോൾ, സ്റ്റാലിൻ മരിച്ചപ്പോൾ ചാമ്പൽ. ഒട്ടേറെ പ്രതീക്ഷയോടെ, അർത്ഥശൂന്യമായോ, ഇവിടെ എല്ലാം നന്നാക്കാം എന്നു കരുതി നെഹ്റു, ഇന്ദിരാഗാന്ധി, ലോഹ്യ എന്നിവരുടെ പിറകെ നടന്ന കരുണാപിരളളമായ ഞങ്ങൾ ഒരു ഏതത്തിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പക്ഷത്തിൽ നിലയുറപ്പിക്കാൻ തയ്യാറായി. ഓസ് ക്യാപ്പിറ്റൽ വായിച്ചിട്ടുള്ള ഇടതുപക്ഷ പ്രേമം ഇന്നില്ല. ഇന്ന് എല്ലാം തകർന്നിരിക്കുന്നു. തള്ളയും തനതും ചത്തുപോയ തലമുറയാണ് ഞങ്ങളുടെ. ഈ അന്ധകാരത്തിൽപ്പോലും കമ്മ്യൂണിസമാവാം അവസാനത്തെ ഉത്തരം എന്ന വിശ്വാസവും എനിക്കുണ്ട്. വൈരുദ്ധ്യമായിത്തീർന്നു.

പഴയതുപോലെ മലയാറ്റൂർ കാർട്ടൂണുകൾ വരയ്ക്കുന്നില്ല. ഉടനെ മലയാറ്റൂരും ഭരണവും ചേർന്നൊരു പെയിന്റിംഗ് പ്രദർശനം നടത്തുന്നുണ്ട്. പഴയതുപോലെ, ഇന്ത്യൻ റെവ്യൂ ബുക്ക്സിൽ തുടർച്ചയായി അദ്ദേഹം കാർട്ടൂണുകൾ വരയ്ക്കുന്നുണ്ട്.

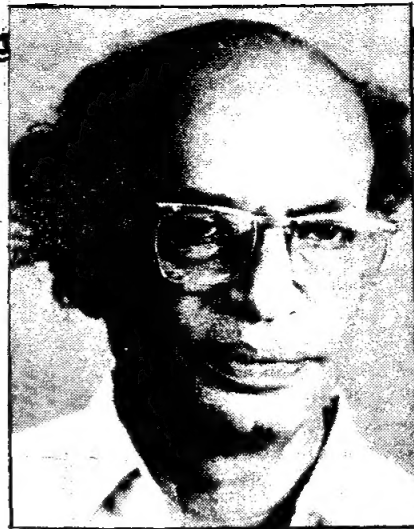
ആറാറിലെ നല്ല നോവലാണോ, ഇല്ലയോ എന്നറിയില്ല എന്നായിരുന്നു നോവലിസ്റ്റിന്റെ മറുപടി.

17ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച

പെൻഡുലത്തിന്റെ ദോഷകഥയും പ്രവചിക്കുന്നവൻ സൂപ്പർ കമ്പ്യൂട്ടറുകൾക്കുപോലും അസാധ്യമായ നില വരുന്നു. ഇത്തരം ദുർഗ്രാഹ്യവും പ്രചവനതീതങ്ങളുമായ ദോഷകങ്ങളിലൂടെയാണ് പ്രപഞ്ചവും മനുഷ്യജീവനുമൊക്കെ ഉരുത്തിരിഞ്ഞത്. പ്രപഞ്ചനിയമങ്ങൾ $a + b = c$ എന്നതുപോലെ ലളിതമായ സമവാക്യങ്ങളിൽ ഒരുക്കാനാവില്ല. അവ അതിസങ്കീർണ്ണവും അതുകൊണ്ട് പ്രവചനം സാധ്യമല്ലാത്തതുമാണ്. ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പ്രപഞ്ചസത്യം കണ്ടെത്താത്തതിൽ അർത്ഥശൂന്യതയേക്കാൾ മികച്ച.

നോബൽ സമ്മാനാർഹനായ ഒരു എക്കണോമിസ്റ്റിനോട് ഒരു പുത്രപ്രവർത്തകൻ ചോദിച്ചു: അങ്ങയെപ്പോലെയുള്ള വിദഗ്ദ്ധർ നിരവധിയുള്ള രാജ്യത്ത് സമ്പദ്വ്യവസ്ഥ തകരുന്നസ്ഥിതി എന്തുകൊണ്ട് ഉണ്ടാകുന്നു? "ഒരു രാജ്യത്തിലെയും സമ്പദ്വ്യവസ്ഥ നിർണ്ണയിക്കാനും നിയന്ത്രിക്കാനുമുള്ള അവകാശം എക്കണോമിസ്റ്റിനല്ല. അയാളുടെ റോൾ ഉപദേശിയുടേതുമാത്രം." ഈ അവകാശവാദം ശരിയാണോ? സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയും പെൻഡുലത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണമായ ദോഷകം പോലെയാണ്.

നിങ്ങൾ കണ്ണടച്ച് ഏഴാംചിത്രത്തിൽ ഒരു മൊട്ടുസൂചി കൊണ്ട് തൊടുക. ഭാഗ്യമുണ്ടെങ്കിൽ പെൻഡുലം ആ സമയത്ത് മൊട്ടുസൂചിക്കടുത്താവും. ഭാവിപ്രവചനത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതയും ആ ഭാഗ്യത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.



പി.ജാക്കബ്



തിരുവനന്തപുരത്തു മഴ പെയ്താൽ കിഴക്കേക്കോട്ടായ്ക്കു മുൻവശമുള്ള സ്ഥലത്തു മുട്ടോളം വെള്ളമുയരും. തുടർന്നു മഴ പെയ്തില്ലെങ്കിൽ വെള്ളം വേഗത്തിൽ ഒലിച്ചുപോകും. കീഴിൽ റോഡ് വീണ്ടും മിന്നിത്തിളങ്ങും. ശ്രീ.പി.ജാക്കബ്ബൻ, കലാമുഖങ്ങൾ കുറഞ്ഞ ചില കാവ്യങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം ഈ നഗരത്തിൽ വിചാരിച്ചിരിക്കാത്ത സന്ദർഭത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന മഴപോലെയാണ്. രാജാധ്യക്ഷിനിന്ന് മലിനമൂലം ഒഴുകിപ്പോകുന്നതുപോലെ അത്തരം കാവ്യങ്ങൾ പൊടുന്നനെ അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നു. റോഡ് സുര്യപ്രകാശത്തിൽ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന മട്ടിൽ, കലാമുഖമുള്ള കാവ്യങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറുണ്ട്. രാജാധ്യക്ഷിയുടെ മനസ്സെക്കുന്നവർ അവിടെ മുൻപുണ്ടായിരുന്ന മലിനമൂലത്തെ നമ്മൾ മറക്കുന്നതുപോലെ നല്ല കവിതയുടെ തിളക്കം കണ്ട് ഒന്നോ രണ്ടോ ആഴ്ചയ്ക്കു മുൻപുണ്ടായ ചിത്തക്കവിതയുടെ അനാകർഷകതം നമ്മൾ വിസ്മരിക്കുന്നു 'കളിക്കോപ്പുകൾ' എന്ന നല്ല കാവ്യം മാത്രമല്ല ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ വായിച്ച ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറു പല കാവ്യങ്ങളെയും മറന്നുപോയിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ എന്റെ മുൻപിലുള്ള ശോഭയിൽ മാത്രമാണ് കണ്ണ് പതിഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.

ആകാശവൈപുല്യമുള്ള വസ്തുക്കളും വ്യക്തികളും നമ്മെ ആകർഷിക്കുന്നുവല്ലോ. മാത്രമല്ല ചിലപ്പോൾ അവയെ വെറുപ്പോടെ നോക്കിയെന്നും വരും. തിരുവനന്തപുരത്തെ മൂപ്പിടത്തിന് എതിർവശത്തു 'നെടുനെടാ' നിർമ്മിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്ന പബ്ലിക് ഓഫീസ് കെട്ടിടം കാഴ്ചയ്ക്കു ജ്യോതിസാഹസമാണ്. എന്നാൽ അതിന്റെ ഒരു ചെറിയ രൂപം സോപ്പ് കൊണ്ടോ മാർബിൾ കൊണ്ടോ ഉണ്ടാക്കി പ്രദർശനത്തിനു വച്ചാൽ നമ്മൾ അതു നോക്കിക്കൊണ്ടു വളരെ നേരം നിലക്കും. സാക്ഷാൽ തീവണ്ടി ഓടുന്നതു കണ്ടാൽ നമുക്കു പേടി. ചുറ്റുകമ്പി മുറുക്കിപ്പട്ട കമ്പിപ്പാളത്തിലൂടെ ഓടിക്കുന്ന കളിപ്പാട്ടമായ തീവണ്ടി കൗതുകപ്രദമാണ് പലർക്കും.

ഭാസ്കരന്റെ കളിക്കോപ്പുകൾ എന്ന കാവ്യം

സാഹിത്യവാദപഥം

ത്തിൽ ഇതിൽനിന്ന് അല്പം വിഭിന്നമായ മാനസിക നിലയാണ് പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഭീമാകാരമാർന്നവയുടെ പ്രസാദകാരങ്ങളല്ല ഈ കാവ്യത്തിലെ കളിക്കോപ്പുകൾ. അവ പേരക്കുട്ടികളുടെ കളിപ്പാട്ടങ്ങളാണ്. അവർ അമരിക്കയിൽ താമസിക്കുന്ന അച്ഛനമ്മമാരോടൊരുമിച്ചു പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞു.

ഈ വയസ്സും പത്നിയും വീടിനു കാവൽനായായ് മേവുന്ന മൃത്യുവും എന്നാണ് മുത്തച്ഛൻ പറയുന്നത്. അയാൾ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ കണ്ട് വികാരപരവശ്യത്തിൽ വീഴുന്നു. 'കാമുകി നല്കിയ റോസാപ്പൂ പുസ്തകത്തിലെ താളുകൾക്കിടയിൽ വച്ച കാമുകൻ വാർദ്ധക്യത്തിലേത്തിയതിനു ശേഷം അവയെ കാണാനിട വന്നാൽ? ആ ഉണങ്ങിയ ഇതളുകൾ അയാളെ ഉത്കട വികാരത്തിലേക്കു കൊണ്ടുപോയും. ഇതിനെയാണു ഭാവനാപരമായ സാക്ഷാത്കാരം എന്നു വിളിക്കുന്നത്. അപ്രത്യക്ഷരായ കുഞ്ഞുങ്ങളോടുള്ള സ്നേഹത്തെ കളിപ്പാട്ടങ്ങളിലൂടെ സാക്ഷാത്കരിക്കുന്ന ഈ കാവ്യത്തിനു ഹൃദയസ്പർശകതയുണ്ട്.

★ ★ ★

ഞാൻ തീവണ്ടിയിൽ വടക്കോട്ടു പോവുകയായിരുന്നു. എറണാകുളം നോർത്ത് സ്റ്റേഷൻ കഴിഞ്ഞു. ഇടപ്പള്ളിയായി. തീവണ്ടിപ്പാളങ്ങളുടെ 'കടകട' ശബ്ദംപോലെ ഭൂതകാലത്തിന്റെ ശബ്ദം ഞാൻ കേട്ടു. ആ അസഹനീയ ശബ്ദത്തിലൂടെ ഒരു മധുരശബ്ദം. ഓർമ്മിച്ചു നോക്കി "അഴകിന്റെ തുവെള്ളിക്കിണ്ണമെല്ലാം അഴലു നിറഞ്ഞവയായിരുന്നു" ഭൂമിസാഗ്ദ്രമാണ് ഈ വരികളെങ്കിലും എന്തൊരു മനോഹരത. മഹാകവിക്കൊരു ഇതേതുറന്ന് കഴിയുമോ? എഴുതിയ ആൾ മഹാകവിയാണെങ്കിലും ഞാൻ ആ ചോദ്യം ചോദിച്ചു. ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ള എന്ന ഹതഭാഗ്യൻ എനിക്ക് ഉത്തരം തരാൻ ഇല്ല. ഒരുണങ്ങിയ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻഷനാണ് ഇടപ്പള്ളി എന്ന സ്ഥലത്തിനു അധികാരികൾ നല്കിയത്. ചുറ്റുപാടു കളം ശുഷ്കങ്ങൾ

ഒരു കൈലാസ് താഴെയിട്ട് ഒരു മഹാൻ ട്രാജഡിയുണ്ടാക്കി. ഒരു മോതിരം നഷ്ടപ്പെടുത്തി വേറെരു മഹാൻ ലൗകിക പ്രേമത്തെ ആധ്യാത്മിക പ്രേമമാക്കി മാറ്റി. നമ്മുടെ പ്രതിഭാദീപ്തന്മാർ നിരന്തരം കഥാപാത്രങ്ങളെ കൊന്നു തുറന്നു.



പി. ഭാസ്കരൻ

തന്നെ. ആ പ്രദേശത്തിനടുത്താണ് ഓരോ വാടാത്ത പണിനിർപ്പു വിരിഞ്ഞത്. മണൽക്കാട്ടിലും റോസാപ്പൂ വിരിയുമെന്നു ഞാൻ ഗ്രഹിച്ചു. മലയാള സാഹിത്യരചനയിന്റെ രോമാഞ്ചമായ പണിനിർപ്പു. നമ്മളിന്ന് അതെടുത്തു കൈയിൽ വച്ചു 'ആരുവെഴുതിയൊരു വാങ്ങുമിയാരാമത്തിന്റെ രോമാഞ്ചം?' എന്നു ചോദിക്കുന്നു. ആരും വാങ്ങുന്നില്ല. പക്ഷേ അതു വാങ്ങാൻ ഒരാളുടെ കുമ്പാകർ വരും ഒരു കാലത്ത്. തീവണ്ടി ആലുവയിലേക്കു കൂതിക്കുകയാണ്. കടകട ശബ്ദം മാത്രം. നവീന കവിതയുടെ ആ ശബ്ദം വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ ശബ്ദമായി ഞാൻ കേട്ടു.

മന്ത്രിമാർ ഞെട്ടുന്നു; ഞാനും

ആരു മരിച്ചാലും മന്ത്രിമാർ ഞെട്ടും. തൊണ്ണൂറു വയസ്സുകഴിഞ്ഞ ആരോ ഒരാൾ മരിച്ചപ്പോൾ കേന്ദ്ര സർക്കാരിലെ ഒരാൾക്കു ഡീപ് ഷോക്ക് ഉണ്ടായതായി ഞാനറിഞ്ഞു. മന്ത്രിമാർക്കു ഷോക്ക് ഉണ്ടാകുന്നപോലെ വല്ല യഥാർത്ഥത്തിലുള്ള ഷോക്ക് തന്നെ എനിക്കുണ്ടായി. ശ്രീ.ശ്രീവരാഹം ബാലകൃഷ്ണന്റെ 'രാത്രിയുയിക്കോട്ടെ രാജുപ്പാ' എന്ന ചെറുകഥ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ വായിച്ചപ്പോൾ. ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യത്തിൽ അവഗാഹമുള്ള ഒരാൾ-വെറും ഒരാളാണോ? അല്ല ഇംഗ്ലീഷ് പ്രഫെസർ ആയിരുന്ന ഒരാൾ-മോപസാങ്, ചെക്കോവ്, റോമൻ മൻ ഇവരുടെയെല്ലാം കഥകൾ വായിച്ച് ചെറുകഥ എന്തെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ ഒരാൾ ഇതുപോലെ ഒരു പട്ടക്കഥ എഴുതിയപ്പോഴെന്നു വിചാരിച്ചപ്പോഴാണ് എനിക്കു ഷോക്ക് ഉണ്ടായത്. രണ്ടു തെണ്ടികൾ. ഒരു തെണ്ടി എവിടെയോ പോയി ജോലി നേടി ജീവിക്കുന്നു. അപ്പോൾ മറ്റൊരതെണ്ടി കാലു തല്ലിച്ചുത്ത് അത് ബഹുജനത്തെ കാണിച്ച് പണം നേടുന്നു. ജോലി കിട്ടിയ തെണ്ടി അതു നഷ്ടപ്പെടുത്തി. പിന്നീട് സ്വന്തം കാലു കരുതി കൂട്ടി മുറിച്ചുകളഞ്ഞിട്ട് ആദ്യത്തെ തെണ്ടി തെണ്ടുന്ന സിംഹത്തുവന്ന് ഇരിക്കുന്നു. അതോടെ അയാൾ പൂർവ്വ സുഹൃത്തിന്റെ ശത്രുവായി മാറുന്നു. കാലു മുറിച്ചുവെക്ക കൊല്ലാൻ മറവൻ തീരുമാനിക്കുമ്പോൾ കഥ അവസാനിക്കുന്നു. റിവോൾട്ടിങ്ങ് എന്നല്ലാതെ എന്തു പറയാൻ? എന്റെ വീട്ടിന്റെ മുൻവശത്തു വയലുകളാണ്. മഴ പെയ്ത് അവയൊക്കെ കായൽപോലെയാകുമ്പോൾ ചൂണ്ടയിട്ടു മത്സ്യം പിടിക്കാൻ ആളുകൾ ഉണ്ടാകും. പെട്ടെന്നു വെട്ടി വലിക്കുമ്പോൾ ചൂണ്ടയിൽ കുരുങ്ങിയത് നീർക്കോലിയാണെന്നു കാണും. ശ്രീവരാഹം ബാലകൃഷ്ണന്റെ സാഹിത്യചൂണ്ടയിൽ കുരുങ്ങിയ ഈ നീർക്കോലി എന്നിൽ വെറുപ്പ് എന്ന വികാരം ഉളവാക്കുന്നു. ഒരു വാക്കു കൂടി ശ്രീവരാഹം ബാലകൃഷ്ണൻ എന്റെ അഭ്യൂതത്തിൽ താൽപര്യമുള്ളയാളാണ്. എന്റെ അഭിപ്രായ സുഹൃത്തുമാണ്. പക്ഷേ സാഹിത്യ സത്യത്തിന്റെ കണ്ണു മുടയരുതല്ലോ.

★ ★ ★

ഒരു കൈലേസ് താഴെയിട്ട് ഒരു മഹാൻ ട്രാജഡിയുണ്ടാക്കി. ഒരു മോതിരം നഷ്ടപ്പെടുത്തി വെറൊരു മഹാൻ ധാർമിക പ്രേമത്തെ ആധു

ത്മിക പ്രേമമാക്കി മാറ്റി. നമ്മുടെ പ്രതിഭാ ദർശനമാർ നിരന്തരം കഥാപാത്രങ്ങളെ കൊന്നു കലാകൊലപാതകം നടത്തുന്നു.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

"കെ.പി.ശങ്കരന്റെ നിരൂപണങ്ങൾ ഒന്നാ ന്തരമല്ലേ? നിങ്ങളുടെ ഇരുപത്തിയെട്ടുകൊല്ലത്തെ ഈ വൈകൃതത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒന്നിലേയ്ക്കു മാത്രമായി തുടിച്ചുനോക്കാനുള്ള ധൈര്യമുണ്ടോ നിങ്ങൾക്ക്?"
 "ധൈര്യമില്ല എനിക്ക്. ശ്രീ.കെ.പി.ശങ്കരന്റെ രണ്ടുമൂന്നു ലേഖനങ്ങളെ ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുള്ളു. എല്ലാം ഒരുപോലെയിരിക്കും. ദേവമയില്ല. അദ്ദേഹം ഗ്രന്ഥകാരന്റെ പേരും ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പേരും 'ബ്ലാങ്ക്' ആയി ഇട്ട് (blank) നൂറോളം പ്രതികൾ അച്ചടിച്ചു വച്ചാൽ മതി. പുസ്തകങ്ങൾ പുത്രാധിപന്മാർ അയച്ചുകൊടുക്കുമ്പോൾ ബ്ലാങ്ക് സ്പെയ്സിൽ രണ്ടു പേരുകളും എഴുതി അവർക്കു അയച്ചുകൊടുക്കട്ടെ. സമയം ലാഭം, കടലാസ്സു ലാഭം, മഷി ലാഭം. ആ നൂറു കോപ്പികൾ തീരുമ്പോൾ നൂറുപറ്റും കൂടി അച്ചടിക്കാം."
 "പ്രഭാതത്തിൽ നേർത്ത ചന്ദ്രക്കലയെ ആകാശത്തു കാണുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് എന്തു തോന്നും?"
 "ചന്ദ്രക്കല ഏതാനും നിമിഷംകൊണ്ടു മാഞ്ഞുപോകുന്നതുപോലെ നമ്മുടെ അഹങ്കാരികളായ ചില കവികളും മാഞ്ഞുപോകുമല്ലോ എന്നു തോന്നും."
 "വരൻ, വധു ഇവയ്ക്കു പകരമായി രണ്ടു വാക്കുകൾ പറഞ്ഞുതു. ഇവ കേട്ടു കേട്ടു മടുത്തു. നിങ്ങളുടെ കാമുകൻ, കാമുകി ഈ വാക്കുകൾ കേട്ട് എനിക്കു മടുപ്പ് ഉണ്ടായതു പോലെ."
 "രണ്ടുപേർക്കും ചേരുന്ന ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കു പറയാം. Victim. ബലിക്കു കൊണ്ടു വയ്ക്കുന്ന ജീവി എന്ന് അതിനർത്ഥം."
 "നിങ്ങളാ?"
 "ജീവിതം കണ്ടു വിഷാദത്തിൽ വീണ കോടാനുകോടി ഭാരതീയരിൽ ഒരുത്തൻ. കഴിയുന്നതും വേഗം ഈ ഇൻഡ്യയിൽനിന്നു പരലോകത്തേക്കു പോകണമെന്നല്ലാതെ എനിക്കു മറ്റൊരാഗ്രഹമില്ല."
 "ഏറ്റവും വിശുദ്ധമായ വികാരം സ്വദേശ സ്നേഹമല്ലേ?"
 "അല്ല. ദേഷ്യമാണ് വിശുദ്ധിയുള്ള വികാരം. അതു തികഞ്ഞ ആർജ്ജവത്തിൽ നിന്നാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്."
 "സിനിമയിൽ ഹാസ്യമടിനയിക്കുന്ന തടിപ്പികളെ, പ്രായംകൂടിയവരെ കാണുമ്പോൾ എന്തു തോന്നും?"
 "അവരും ചെറുപ്പകാലത്തു സുന്ദരികളായിരുന്നല്ലോ, അവരുടെ പിറകെയും യുവാക്കന്മാർ നടന്നിരുന്നല്ലോ എന്നു തോന്നും."
 "സുന്ദരനായ മണ്ടനായിരിക്കാനാണോ ഇഷ്ടം അതോ വിരുപനായ ബുദ്ധിമാൻ ആയിരിക്കാനോ?"
 "യുവതമുള്ള കാലത്തു സൗന്ദര്യമുള്ള

ബുദ്ധിശൂന്യനാകാനും വാർദ്ധക്യകാലത്ത് വൈരൂപ്യമുള്ള ധീഷണാശാലിയാവാനും."
 "കണിയാണോ."
 "ഓ. മകൻ വിളിച്ചാൽ അച്ഛൻ വിളിക്കേക്കാതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?"
 "ഉരുളയ്ക്കുപ്പേരി എന്ന രീതിയിൽ ചിലർ മറുപടി നല്കുന്നത് എങ്ങനെ?"
 "നേരമ്പോക്കു പറയാനും റിപ്പാർട്ടി (reportage=ചുട്ട മറുപടി) നടത്താനുമുള്ള കഴിവ് പ്രകൃതി നല്കുന്നതാണ്. ആ അനുഗ്രഹമില്ലാത്തവർ അക്കാര്യങ്ങൾക്കു തുന്നിത്താൽ അവർ അന്യരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ കോമാളികളായി മാറും."
 "എന്റെ വീട്ടിലെ സഫടിക ഭാജനത്തിൽ വെള്ളത്തിലിട്ട രണ്ടു കൊച്ചു സർണ്ണമത്സ്യങ്ങൾ കൂടെക്കൂടെ അവയുടെ ചുണ്ടുകൾ മുട്ടിക്കുന്നു. എന്തിനാണത്? ഹേസ്യം പറയുകയാണോ?"
 "അല്ല. ജീവികൾക്കു മനുഷ്യരെ അനുകരിക്കാനുള്ള പ്രവണതയുണ്ട്. നിങ്ങളും ഭാര്യയും ആ മുറിയിൽ ഒരുമിച്ചു നില്ക്കാതിരുന്നാൽ മതി."

ഉദ്ബോധനം ഹാസ്യത്തിലൂടെ

ഇർമ്മനിയിൽ ഇനിപ്പറയുന്ന എസ്.സൈക്കോ അനലിസ്റ്റ് എനിക്ക് ഫ്രെഞ്ചിന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ ഞാനൊരുതരം ആവേശത്തോടെയാണ് വായിക്കാറ്. അദ്ദേഹം ആളുകളെ നാലായി തരംതിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1) സീകാരപ്രവണതയുള്ളവർ-മറുതുള്ളവർ സ്നേഹപൂർവ്വം നല്കുന്ന എന്തും ഇയാൾ അംഗീകരിക്കും. സ്നേഹംപോലും സീകരിക്കും. 2) ചൂഷണപ്രവണതയുള്ളവർ-മറുതുള്ളവരുടെ പ്രയത്നഫലങ്ങളെ സ്വന്തംകൊണ്ടും വക ബുദ്ധിയികൊണ്ടും പിടിച്ചെടുക്കുന്നവനാണ് ഇയാൾ. 3) അതിസഞ്ചയകാരിയായവർ-അന്യർ കൊടുക്കുന്നതെന്തും സീകരിച്ച് ഭാവിയിൽ അതു പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നവനാണ് ഇയാൾ. 4) വിപ്രകയ മനുഷ്യൻ-ഇയാൾ തന്നെത്തന്നെ വിലക്കുന്നു. വേഷംകൊണ്ടും നാട്യംകൊണ്ടും അന്യരെ പററിച്ച് തന്നെ വിലക്കുന്നവനാണ് ഇയാൾ. ഇവരെ യഥാക്രമം Receptive person, Exploitative person, Hoarding person, Marketing person എന്നു ഫ്രെഞ്ച് വിളിക്കുന്നു. വളർച്ച മുരടിപ്പുവരാണ് ഈ നാലുകൂട്ടരും. നമ്മുടെ ചെറുപ്പക്കാർ (കുട്ടികളും) ചൂഷണപ്രവണതയുള്ളവരാണ്. മറുതുള്ളവരെ, വിശേഷിച്ചും അച്ഛനമ്മമാരെ ചൂഷണം ചെയ്തു സാർത്ഥ്തം താൽപര്യങ്ങൾ പരിരക്ഷിക്കാൻ ഇവർക്കു സാമർത്ഥ്യം കൂടുതലാണ്. വീട്ടിൽ കഞ്ഞി കുടിക്കാൻ വക കാണില്ല. എങ്കിലും വിലകൂടിയ വസ്തുക്കൾ അച്ഛനെക്കൊണ്ടു വാങ്ങിപ്പിക്കും. പുതിയ സ്കൂട്ടർ വാങ്ങിപ്പിക്കും. അതിൽ കയറി പട്ടണമാക്കെ കറങ്ങും. ഇമ്മിട്ടിൽ ചൂഷണവിദ്യയായ ഒരു കുട്ടിയെ ശ്രീ.വി.പി.മനോഹരൻ 'ബാധ' എന്ന ചെറുകഥയിലൂടെ വിശദമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ചൂഷണം ധനത്തെപ്പോലെ നിയമമില്ല. കരാറി (karate-കരാട്ടെയാണ് ശരിയെന്ന് ഒരു വായനക്കാരൻ എഴുതി അയച്ചു



കുമാരനാശാൻ

മുൻപ്. Daniel Jones-ന്റെ English Pronouncing Dictionary തൊട്ടുള്ള അനേകം നിപുണങ്ങളിൽ കരാറി എന്നാണ് ഉച്ചാരണം കാണിച്ചിരിക്കുന്നത്) പഠിക്കണം അവൻ. വിദ്യാഭ്യാസത്തെ അതു തടസ്സപ്പെടുത്തുമെന്നതുകൊണ്ട് അച്ഛൻ അതിനു സമ്മതിക്കുന്നില്ല. മകൻ നിരാഹാര സത്യാഗ്രഹം തുടങ്ങി. മൂന്നുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മകന്റെ ആരോഗ്യാവസ്ഥയിൽ ആശങ്കാകുലനായ അച്ഛൻ മകന് കീഴടങ്ങി. അവൻ കരാറി പഠിച്ചു. എല്ലാവരെയും ആക്രമിച്ചു. അമ്മയുടെ മുഖത്തുപോലും ഇടിക്കൊടുത്ത് രക്തം ചാടിപ്പിട്ടു. ഒടുവിൽ ജ്യോത്സ്യന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ആ ബാധ ഒഴിപ്പിക്കാൻ അച്ഛനമ്മമാർ തീരുമാനിച്ചു. എല്ലാ നേരമ്പോക്കുകളും സിംഗിൾ കരണങ്ങളാണ്. ആ സിംഗിൾകരണവും അത്യുക്തിയും ഇക്കഥയിലെ ഹാസ്യത്തിലുമുണ്ട് എങ്കിലും ഹൃദയമാണ് ഇക്കഥ. ഒരു ബാലന്റെ മാനസിക പ്രശ്നത്തിലൂടെ കഥാകാരൻ അകമാസക്തമായ ഇനയുടെ കഥ പറയുന്നു എന്നതും സവിശേഷത തന്നെ ഇക്കഥയുടെ.

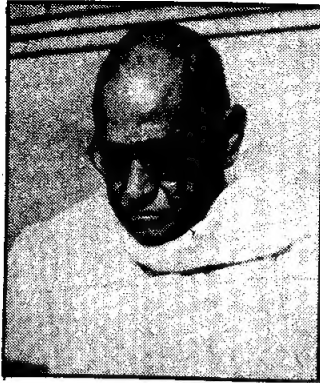
സാഹിത്യകാരന്മാർ

കുമാരനാശാൻ:- സമ്പൂർണ്ണ മനുഷ്യതാതിന്റെ സ്തോതാവ്.
 വള്ളത്തോൾ:- ശബ്ദപ്രയോഗത്തിലൂടെ മാന്ത്രികതം സൃഷ്ടിച്ച പ്രതിഭാശാലി.
 ഒടുവിൽ കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ:- ജീവിച്ചിരുന്ന കാലത്തും ഇക്കാലത്തും സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ നിരയിൽ ഒടുവിൽ നിന്ന ആൾ. ഇപ്പോഴും നിലക്കുന്ന ആൾ.
 മുട്ടത്തുവർക്കി:- അർദ്ധവിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ചവരെ രസിപ്പിച്ച എഴുത്തുകാരൻ. ലബ്ധപ്രതിഷ്ഠരായ സാഹിത്യകാരന്മാർ തങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹത്തെ പ്രശംസിച്ചാൽ ഒന്നും നഷ്ടപ്പെടാറില്ലെന്നു കണ്ട് പ്രശംസ വാരിക്കോരിച്ചൊരിഞ്ഞു; അതു അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നപ്പോഴല്ല, ശവകുടീരത്തിനു മുകളിൽക്കൂടിയിരുന്നു സ്തുതിവർഷാപാതം.
 കോവിലൻ:- മനുഷ്യനു മനസ്സിലാക്കാത്ത കഥകളും നോവലുകളും ഉപന്യാസങ്ങളുമെഴുതുന്ന ആൾ.
 ഇ.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്:- മാനവികതയെ ഇഗത് സംബന്ധിയമായ ദർശനത്തോടു കൂട്ടി ചേർത്ത കവി.
 പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള:- ചങ്ങാതിമാരാൽ മാത്രം വാഴ്ത്തപ്പെടുന്ന കഥാകാരൻ, നാടകകർത്താവ്, കവി. രണ്ടാൻതരം ഫെയ്ക്കല്ല. ഒന്നാൻതരം ഫെയ്ക്ക്.
 വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ:- മൂലനിർണ്ണയത്തിനു ഒരു കഴിവുമില്ലാതെ സംസ്കൃത ഗ്രന്ഥങ്ങളെപ്പോലും ബഹിർഭാഗസ്ഥമായി ദർശിച്ച ഒരേഴുത്തുകാരൻ.

സ്പർശം, പ്രയാണം

സ്പർശത്തിന്റെ വിപരീത സ്വഭാവം അകന്നുപോകലാണെന്ന് ഏതോ ചിന്തകൻ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ശരിയാണ്. സ്നേഹഭാജനത്തെ എത്ര സ്പർശിച്ചാലും മതിയാവുകയില്ല സ്നേ

സാധാരണമായ കഥയെ അസാധാരണമാക്കി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നവനാണ് കലാകാരൻ... സാഹിത്യകൃതി നമ്മൾ കൈയിലെടുക്കുമ്പോൾ ഈ സത്യം നമ്മൾ ഓർമ്മിക്കണം. എങ്കിലേ ശരിയായ മൂല്യ നിർണ്ണയത്തിനു കഴിയൂ.



വള്ളത്തോൾ

ഹിഷ്ണു ആളിന്. എന്നാൽ അവർക്കു തമ്മിൽ ലേലം വിരോധമുണ്ടാകട്ടെ. അവർ മാറിനില്ക്കും. പിന്നെപ്പിന്നെ അകലും. അതിമുറമകളും. വിണ്ടും വിചാരിച്ചിരിക്കാത്ത സന്ദർഭത്തിൽ കാണാനിട വന്നാലും അടുത്തു ചെല്ലാൻ ഇഷ്ടം കാണില്ല. വൈഷയീകതയെ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നവർ വിരക്തിയിലേക്കു വീണാൽ അതിന്റെ താഴ്വരയിൽനിന്ന് ആധ്യാത്മികതയ്ക്കിന്റെ അധിത്യകത്വം കയറിക്കൊള്ളും. പഴയ സ്പർശത്തിന്റെ ഓർമ്മയുളവാകുമ്പോൾ ഒരു വ്യക്തിയെ കണ്ടിട്ടും ആധ്യാത്മികതയിലേക്കുള്ള പ്രയാണം അവസാനിപ്പിക്കാതെ നഷ്ടപ്രതാപത്തിലേക്ക് ഉയർന്നുയർന്നുപോകുന്ന ഒരു സ്ത്രീയെ ശ്രീ.എം.ജി. രാധാകൃഷ്ണൻ 'കേദാർ' എന്ന കഥയിൽ ആലേഖനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഒരവ്യക്തത കഥയുടെ മഴയത്തിലുണ്ടെങ്കിലും കഥാകാരന്റെ ഭാഷ വിഷയപ്രതിപാദനത്തിന് അനുയോജനമാണെന്നു ഞാൻ ബാലനായിരുന്നപ്പോഴാണ് 'വെളുത്തമ്പിള്ളി' എന്ന നാടകം കണ്ടത്. തമ്പി ആത്മഹത്യ ചെയ്തു. ശരീരം താഴെ വീണപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുജൻ തലവെട്ടിയെടുത്തു കൊണ്ട് ഓടി. ബാല്യകാലത്തെ ഹൃദയചാഞ്ചല്യം കൊണ്ടാവാം ഞാൻ കരഞ്ഞു. ചേട്ടന്റെ കഴുത്തു അനുജൻ സ്പർശിക്കുന്നു. പിന്നെ തലമുറിപ്പെട്ടു കൽ. അതിനുശേഷം ഓട്ടം. സ്പർശവും പ്രയാണവും. അതിന്റെ ഫലമായി കണ്ണുനീർ ദ്രഷ്ടാവിന്. ആ കണ്ണുനീരോ ചഞ്ചലാവസ്ഥയോ രാധാകൃഷ്ണന്റെ കഥ ഇനിപ്പറഞ്ഞത്- വേറൊരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ അനുഭൂതിയുള്ള വാക്കാൽ- എന്തുകൊണ്ടാവാം? മാനുവായനക്കാർ ആലോചിക്കട്ടെ എന്നുപറഞ്ഞ് ഞാൻ മാറിനില്ക്കുന്നു. (കഥ കലാകൗമുദിയിൽ)

മാർജ്ജ്യാരാവലോകനം

ഡെസ് മണ്ട് മോറിസിന്റെ 'Cat watching' എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ വിപുലീകരിച്ച നൂതന പ്രസാധനം കൗതുകപ്രദങ്ങളായ പല കാര്യങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. 1992-ൽ പ്രസാധനം ചെയ്ത ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ വില രണ്ടു പവറാണ്. (ഏതാണ്ടു നൂറു രൂപ- Arrow Publication)

It is raining cats and dogs എന്നൊരു പ്രയോഗമുണ്ടല്ലോ. ഇത് എങ്ങനെ വന്നു? ശതാബ്ദങ്ങൾക്കു മുൻപ് നഗരങ്ങളിലെ റോഡുകൾക്കു വീതി കുറവായിരുന്നു. ശരിയായ ഡ്രെയ്നിംഗും അന്നില്ലായിരുന്നു. കാരോടുകൂടി വലിയ മഴ പെയ്യുമ്പോൾ പുഴകളും പട്ടികളും അതിൽപ്പെട്ടു മരിക്കും. മഴ തീർന്നതിനുശേഷം ആ മൃഗങ്ങളുടെ ഉടമസ്ഥർ റോഡിലേക്കു നോക്കുമ്പോൾ അവയുടെ നിർഭയന ശരീരങ്ങൾ കാണുകയായി. അപ്പോൾ അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്ന് അവ വീണതായി സങ്കല്പിക്കുമായിരുന്നു. അങ്ങനെയാണ് raining cats and dogs എന്ന ചൊല്ലുണ്ടായത്. സി.പി. 1710-ൽ എഴുതിയത് ഈ സങ്കല്പത്തിന് ബലം നല്കുന്നുണ്ട്. "Now from all parts the swelling kennels flow, and bear their trophies with them as they go.... drowned puppies, stinking sprats, all drenched in mud, dead cats, and turnip-tops, come

tumbling down the flood. വെള്ളപ്പൊക്കം എന്നതിന് ഗ്രീക്ക് ഭാഷയിൽ catadupa എന്നാണ് പറയുക. വെള്ളപ്പൊക്കം പോലെ മഴ പെയ്യുമ്പോൾ raining catadupa എന്നു ആളുകൾ പറയും. ഈ catadupa കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ raining cats and dogs എന്നായി എന്നും ഒരുപക്ഷേപമുണ്ട്. (പുറം 227)

വേൾഡ് കളെ പൂച്ചകളെന്നും വേൾഡ് കളെ പൂച്ചകളെന്നും വിളിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്? മോറിസിന് ഇതിനും മറുപടിയില്ല. ചക്കിപ്പച്ചകൾ 'ഹിററി' ലാവുമ്പോൾ പല കണ്ടൻപൂച്ചകളോടും ചേരും. അതിനുകൂടി ഈ വേഴ്ചയാണ് വേൾഡ് കളെ പൂച്ച എന്ന പേരു നേടിക്കൊടുത്തത്. (പുറം 222) ഇതുപോലെയുള്ള പല അറിവുകളും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു ഈ പുസ്തകം.

മോറിസിന്റെ പുസ്തകങ്ങൾക്കുള്ള ദോഷം അവയിലെ പല അഭിപ്രായങ്ങളും ദുരാനിതങ്ങളാണ് എന്നതത്രെ. ആ ദോഷങ്ങൾ ഇതിലുമുണ്ട്. എങ്കിലും അതിനൊരു 'വലിയ മാർജ്ജ്' ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഈ മാർജ്ജ്യാരാവലോകനം നമുക്കു വായിക്കാം.

★ ★ ★

'മറഗളം' വാരികയിൽ ഞാൻ ആദ്യമായി നോക്കുന്നത് ശ്രീ.കെ.എസ്. രാഘവ്വിന്റെ 'മത്തായിച്ചൻ' എന്ന ഹാസ്യചിത്ര പരമ്പരയാണ്. ഒരിക്കലും ആ ചിത്രങ്ങൾ എന്നെ നിരാശപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. ഹാസ്യത്തിന്റെ സ്പെർമനോഫൈറ്റും കാണും. പൊലീസ് ഇൻസ്പെക്ടർ യൂനിഫോം ധരിച്ചു കൂട്ടുമ്പോഴൊക്കെ കലാപ്രവർത്തിയിൽ പങ്കെടുക്കാൻ പോകുന്നു. അതെന്തിന് എന്നു മത്തായിയുടെ ചോദ്യം. സുരക്ഷിതത്വത്തെക്കുറിച്ച് എന്ന് ഇൻസ്പെക്ടറുടെ ഉത്തരം. ബുള്ളറ്റ് പ്രൂഫാണ് എന്നു ചോദ്യം. അതല്ല; താൻ യൂനിഫോം ധരിച്ചു പോതു ചടങ്ങുകൾക്കു പോകുകയുള്ളൂവെന്ന് ഇൻസ്പെക്ടർ മറുപടി നല്കുന്നു. കാരണമുണ്ട്. മഫ്റ്റിയിൽ പോകുന്നത് അപകടമാണെന്ന് ഈയിടെ മാത്രമാണ് പൊലീസ് ഇൻസ്പെക്ടർ മനസ്സിലാക്കിയത്. ഒരു രാഷ്ട്രീയ സംഭവത്തെ ഹാസ്യപുരണ്ടു കടക്കണ്ണിലൂടെ നോക്കി സന്ധ്യ ചിരിക്കുകയും നമ്മെ ചിരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു രാഘവ്. ഹാസ്യചിത്രങ്ങളെ ഡെഷണീകതയ്ക്കിന്റെ സന്തതികളാക്കുന്നവർക്ക് മാഗളത്തിലെ ഈ ചിത്രകാരൻ മാർഗ്ഗം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.

★ ★ ★

സാധാരണമായ കഥയെ അസാധാരണമാക്കി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നവനാണ് കലാകാരൻ. ഭർത്താവ് ഉണ്ടായിരിക്കെ അയാളെ നിരാകരിച്ചു വിരൂപനായ വേറൊരു പുരുഷനെ സ്ത്രീ പ്രാപിക്കുന്നതു ബ്രിവിതത്തിൽ എപ്പോഴും കാണാവുന്ന കാഴ്ചയാണ്. പക്ഷേ ടോൾസ്റ്റോയ് അതിനു നല്കിയ അധാരമെന്താണ് 'അന്നാ കരേനിന'യെ അതാവിർഭവിച്ച കാലത്തെ മഹാദ്ഭുതമാക്കി മാറ്റിയത്. സാഹിത്യകൃതി നമ്മൾ കൈയിലെടുക്കുമ്പോൾ ഈ സത്യം നമ്മൾ ഓർമ്മിക്കണം. എങ്കിലേ ശരിയായ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിനു കഴിയൂ.

എലിക്കുട്ടി

ഇമ്മു-കാൾമീരിൽ സൈന്യം സംയമനം പാലിച്ചു ചുമതലകൾ നിർവഹിക്കുന്നു. ബി.എസ്.എഫ്-നെ നിയന്ത്രിക്കാൻ അവരുടെ സീനിയർ ഓഫീസർമാരെ ബി.എസ്.എഫ് ക്യാമ്പ് ചെയ്യുന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽ നിയമിക്കും- ഈ പ്രസ്താവന വോട്ടുപിടി കലിനുവേണ്ടി ഒരു രാഷ്ട്രീയക്കാരൻ നടത്തിയതല്ല. ഇമ്മു-കാൾമീരി സ്പെറ്റർ പൊലീസ് മേധാവിയെ ബോധിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ വോട്ടുപിടി യോഗത്തിൽ സൈന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നതായാ തന്റെ പുനർസേവനത്തിൽ സമ്മതം നൽകിയെന്ന പ്രതിതി മീഡിയയ്ക്കു നൽകിയ അദ്ദേഹം ഇമ്മു-കാൾമീരിനെ സേവിക്കാൻ സ്വയം സന്നദ്ധനായ ഒരു കുട്ടം ഓഫീസർമാരുടെ തടവുപള്ളിയാണ്. മാനുവായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അങ്കലാപ്പാണ്- മുൻ സുചിപ്പിച്ച ഉത്തരവാദിത്വമില്ലാത്ത പ്രസ്താവനയിലൂടെ പ്രകടമാക്കുന്നത്. 91കളിൽ ഇമ്മു-കാൾമീരി പൊലീസിനെ മനോവിരോധം നശിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി ചില കുബൃദ്യങ്ങൾ തന്റെ ഇന്ദ്രനാട്ടിൽ വിശ്വാസ്യത നഷ്ടപ്പെട്ടവരെ ന്യൂന

സമുളള ഭരണകൂടമാണ് ഈ രാജ്യം ഭരിക്കുന്നതെന്ന് കാണിച്ചുകൊടുക്കാൻ കേന്ദ്രം തയ്യാറല്ല. ഭാരതത്തിലെ ബൃഹദ്രാക്സീൻ ബൃഹദ്രാക്സീനുള്ള ഇന്നത്തെ ദയനീയ ചിത്രം ഭാരതത്തിന് തന്നെ അപമാനകരമാണ്. മികച്ച സേവനം ചെയ്തിട്ടുള്ള കാൾമീരികളായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് പ്രമോഷൻ നൽകാൻ മടിക്കുന്ന കേന്ദ്രഭരണത്തിന്റെ തീക്തമെന്താണ് സോപ്പർ സംഭവം. ഈ ആപ്പിൾ സിറ്റി ഭീകരന്മാരുടെ സങ്കേതമാണ്. സി.ആർ.പി.എഫ് 90-91കളിൽ ഇവിടം നിയന്ത്രിക്കുന്നതിൽ സ്തുത്യർഹമായ സേവനം നടത്തിയിരുന്നു. ബി.എസ്.എഫ് എന്താണെന്നോ, സി.ആർ.പി.എഫ് എന്താണെന്നോ അവരുടെ പ്രവർത്തനശൈലി മനസ്സിലാക്കാനുള്ള വിവേകമില്ലാത്ത, ചില പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ, ബാരമുള്ളതിൽ തങ്ങളുടെ വ്യക്തിപരമായ സുരക്ഷിതത്വത്തിനായി സി.ആർ.പി.എഫ് ഓഫീസർമാരെ ആശ്രയിച്ചു സ്പെറ്റർ പൊലീസ്സേനയെ വെറും അടമകളാക്കി മാറ്റി. അങ്ങനെ അവർ സി.ആർ.പി.എഫിനെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിൽ

പ്രവണതയുടെ നഗ്നമായ ഒരു ചിത്രമാണ് സോപ്പർ സംഭവം നൽകുന്നത്. തെറ്റു-ശരിയാക്കാനുള്ള വേമ്പലിൽ. യഥാർത്ഥ കുറ്റവാളികളെ ശിക്ഷിക്കുന്നതിനു പകരം ഒരു ഗ്രൂപ്പിന്റെമേൽ മൊത്തത്തിൽ കുറ്റം ആരോപിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നന്നല്ല. കാൾമീരി സ്പെറ്റർ പൊലീസ് നേതൃത്വത്തിന്റെ വിദ്വേഷാധിപതിയായ നടപടികളെക്കുറിച്ചുള്ള വിദഗ്ദ്ധമായ പഠനം ഏറ്റവും ആവശ്യമായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ് സോപ്പർ സംഭവം. കാൾമീരിനെക്കുറിച്ച് ഏറെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ മുൻ നിരയിലാണ് കാൾമീരിലെ ഭീകരന്മാർക്ക് ഇന്നും പേടിസ്വപ്നമായ ഇഗ്നേഷൻ. അദ്ദേഹത്തിന് വേണ്ട നിർദ്ദേശം നൽകാൻ ന്യൂഡൽഹിയിലെ അഭ്യന്തരകാര്യലയം പരാജയപ്പെടുകയാണ് ഉണ്ടായത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ടീം എന്ന് പറക്കലേ ബേബൽ നൽകിയ കാര്യക്ഷമതയ്ക്ക്, പേരുകേട്ട മുൻ സ്പെറ്റർ പൊലീസ് അധികാരി സർസേനയും സി.ആർ.പി.എഫ് ഐ.ജി ഗുപ്തയും, ബി.എസ്.എഫ് ഐ.ജി പട്ടേലും ഒത്തൊരുമിച്ചു യാതൊരു ഈശോ പ്രശ്നവുമില്ലാതെ തീവ

കാൾമീരിലെ തീക്കളി

പക്ഷത്തിന്റെ സുഹൃത്തുക്കളായി ചിത്രീകരിച്ചു. അത്തരക്കാരെ കാൾമീരിലേക്കു അയക്കുന്നതിൽ പ്രതിരോധം ഹർഷ് അബ്ദുള്ള പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു. പ്രമോഷനും, തങ്ങളുടെ പ്രത്യേക താല്പര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ദൽഹിയിലെ ഔദ്യോഗിക വസതി ഉപയോഗപ്പെടുത്താനും, ചില ക്രിമിനൽ കേസുകളിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടാനുമാണ് ഇവർ കാൾമീരി സേവനത്തിൽ തയ്യാറെടുക്കുന്നത് എന്ന് അദ്ദേഹം മുന്നറിയിപ്പു നൽകിയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസ്താവന മുഖവിലയ്ക്കെടുത്തിരുന്നെങ്കിൽ ഈ സോപ്പർ സംഭവം ആവർത്തിക്കില്ലായിരുന്നു. 3 വർഷത്തെ കാൾമീരി തീവ്രവാദ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ ചരിത്രത്തിൽ 18 പേരിൽ കൂടുതൽ മരണപ്പെട്ടിട്ടില്ല എന്നത് വസ്തുതയാണ്. സോപ്പറിൽ മരണപ്പെട്ടവരുടെ സംഖ്യ 45-ൽ കൂടുതലാണ്.

കാൾമീരി ഡി.ഐ.ജിയാകാൻ യോഗ്യതയുള്ള ആരും കാൾമീരി കേഡർ ഐ.പി.എസ് ഓഫീസർമാരിൽ ആയിരുന്നില്ലെന്നു ധാരണയാണ് കാൾമീരി രാഷ്ട്രീയ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന എന്തെങ്കിലും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നത്. പക്ഷേ വസ്തുത അതല്ലെന്ന് ഇതേക്കുറിച്ച് നടത്തിയ കൂടുതൽ പഠനങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു. കാൾമീരികാരെ രാഷ്ട്രീയധാരയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരുന്നതിൽ കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റ് പരാജയപ്പെട്ടതിന്റെ പ്രധാനകാരണം കാൾമീരി കേഡർ ഓഫീസർമാരെ അവഗണിച്ചു ഇറക്കു മതിനയം നടത്തിയതാണ്. കാൾമീരികളെ അവർക്കവകാശപ്പെട്ട പ്രധാന പോസ്റ്റുകളിൽ നിയമിച്ച്, കാൾമീരിലെ ഇന്നങ്ങളിൽ വിശാ

വാദികൾക്ക് എതിരെ സ്പെറ്റർജിക്ക് രൂപീകരിച്ച നടുവിലാക്കിയ ദിനങ്ങൾ കാൾമീരിന്റെ നല്ല ദിവസങ്ങളായിരുന്നു. തങ്ങളുടെ അധീനതയിലുള്ളവർ തെറ്റുചെയ്യുമ്പോൾ അവരെ ശിക്ഷിക്കാൻ അവർ മുഖ്യം മടിക്കാണിപ്പിച്ചു. 90-91ൽ കാൾമീരി പൊലീസ് നേതൃത്വവും പരാമിളിറ്ററി വിഭാഗങ്ങളും തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന വർക്കിംഗ് ടീം സ്പിരിറ്റ് ഇന്ന് നിലവിലില്ല. ബാരമുള്ളതുകൊണ്ടു ഭരണാധികാരികളിൽ സോപ്പർ സംഭവത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം കാൾമീരി മുൻനിരയിൽ പ്രിയങ്കരനായ സെയ്ദ് അലി ഷാഗിലാനി ആരോപിക്കുന്നു. ഈ ആരോപണം ശരിയാണെന്ന് നിഷ്പക്ഷമായിട്ട് സമ്മതിക്കും. കേന്ദ്ര ആഭ്യന്തരവകുപ്പ് പ്രത്യേകം തിരഞ്ഞെടുത്ത സീനിയർ ഓഫീസർ അഡിയിൽ. ഉററിയിലെ. സാധാരണക്കാർ വെറുത്തതിന്റെ പേരിൽ മുൻ പൊലീസ് മേധാവി ഈ ഇല്ലയിൽ നിന്നും മാറ്റാം ആളാണ് ബേപ്പർ പൊലീസ് മേധാവി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചില പ്രസ്താവനകൾ വാശിപ്പാൽ എവിടെയെന്നു എന്തെങ്കിലും കൃഷ്ണമുണ്ടെന്ന് ഉറവിടങ്ങൾ കഴിയും. പേര് അങ്ങിട്ട് ബി.എസ്.എഫ്കാരും പൊലീസ് മേധാവി കെ.പി.എസ്. ഗിദ്യായുള്ള പഞ്ചാബിലെ ഈശോ കാൾമീരിലേക്കും വ്യാപിപ്പിച്ചു എന്ന് സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പൊലീസ് നേതൃത്വവും പരാമിളിറ്ററി വിഭാഗങ്ങളും തമ്മിലുള്ള വർക്കിംഗ് ബന്ധങ്ങളിൽ വ്യതിയാനങ്ങൾ വരുത്തേണ്ടകാലം അതിക്രമിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്ന് സോപ്പർ മുന്നറിയിപ്പു നൽകുന്നു.



കോൺഗ്രസ്സിൽ ദോഷി-കുർത്ത സംസ്കാരത്തിനുപുറത്ത് പുതിയ ഒരുതരം സഹോദരസ്വത് സംസ്കാരം വളർന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്.

സീതാറാം കേശരി പഴയ എ.ഐ.സി.സി. പത്തലിലൊന്നും സീതാറാം കേശരി പോയിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു.

* * * *

പ്രകൃതി സംരക്ഷകർ പാപ്പിനിശ്ശേരിയിൽ പോയി അവിടെ നടന്ന ക്രൂരമായ ഇന്ത്യഹിംസയ്ക്കെതിരെ സംസാരിക്കണം.

മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ വിശ്വനാഥന്റെ കൈയിൽ നിന്നു ആ വകുപ്പുകൂടി കരുണാകരൻ ഇങ്ങോട്ട് വാങ്ങുന്നതാണ് നല്ലത്.

* * * *

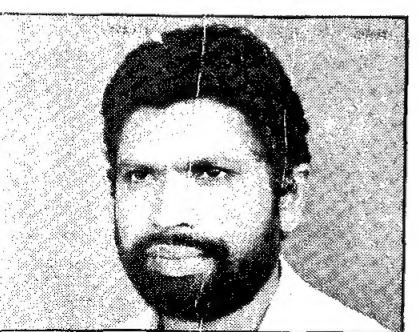
കണ്ണൂർ പർശ്വനിക്ക് പാമ്പുവളർത്തൽ കേന്ദ്രത്തിലെ പാമ്പുകൾ സി.എം.പിക്കാരായി തുന്നോ? ഈ പാപത്തിനു മാപ്പില്ല. ഒരു സർക്കാരിനും ശിക്ഷ നൽകാനും കഴിയില്ല. മാനക്കേടുകൊണ്ട്, തുലോകൊണ്ട് ശിരസ്സ് കുനിഞ്ഞുപോകുന്നു. പാമ്പുവിഷം മരുന്നുകൾക്ക് ഉപയോഗിക്കാം. പക്ഷെ മനുഷ്യപ്പിശകിന്റെ വിഷം വരും തലമുറകളെക്കൂടി വിഷം തീറ്റിക്കും. അതിന് ഒരു മരുന്നുമില്ല.

സുഗതകുമാരി എന്തെല്ലാം സംഭവിച്ചാലും കവിതയ്ക്കുള്ള വിഷയം ക്വയറുകയില്ല.

* * * *

കരുണാകരനെ കോൺഗ്രസ്സ് നേതൃത്വ സ്ഥാനത്തിനിന്ന് നീക്കം ചെയ്യുകയെന്നതു തന്നെയാണ് ഞങ്ങളുടെ ആത്യന്തികലക്ഷ്യം. എന്നാൽ അതിന് സമയപരിധി നിശ്ചയിക്കാൻ പറ്റില്ല. പരസ്യമായി അങ്ങനെയൊരാൾക്കും ഉന്നയിക്കാൻ സമയമായിട്ടില്ല.

ഇ.കാർത്തികേയൻ



മി.തൻനമ്പൂതിരിപ്പാടിനെക്കൊണ്ട് കാർത്തികേയന്റെ ഇതരം ഒന്നുകൂടി നോക്കിയിട്ട് പോരേ ഇതൊക്കെ?

* * * *

മനുഷ്യരെ തല്ലിച്ചതയ്ക്കുകയും കൊല്ലുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ പോലും പ്രകടിപ്പിക്കാത്ത ധാർമിക രോഷമാണ് സ്നേഹ പാർക്കിലെ അക്രമത്തെക്കുറിച്ച് ചില പുരുഷന്മാരുടെ പ്രതികരണത്തിലുള്ളത്.

എം.എം. ലോറൻസ്



ലോറൻസിന്റെ പ്രചോദനം സ്റ്റാലിനോ ഇ.പി. ഇയരോണോ?

* * * *

കോൺഗ്രസ്സ് തകർന്നാൽ അത് ഇന്ത്യൻ ഇനാധിപത്യത്തിന്റെ അന്ത്യമാവും. കോൺഗ്രസ്സിനുപകരം ഇന്നു ബി.ജെ.പി മാത്രമാണുള്ളത്. അവിടെയുമിവിടെയുമായി ചിതറിപ്പിടയ്ക്കുന്ന വിപ്ലവവാദികൾക്ക് കോൺഗ്രസ്സിന്റെ തകർച്ചയിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെടാനാവുമോ?

മുഖ്യമന്ത്രി കെ. കരുണാകരൻ പ്രസംഗം രജ്യാതിബാസു എഴുതിക്കൊടുത്ത തായിരിക്കുമോ കരുണാകരൻ.

* * * *

എന്റെ സംഗീതജീവിതത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ എനിക്ക് പാട്ടു വിഷമങ്ങളുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്റെ അച്ഛന്റെ പേര് നാരായണയ്യർ എന്നായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഈ വിഷമങ്ങളൊന്നും അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുകയിരുന്നില്ല. മാപ്പിളയ്ക്കു സംഗീതമുസിക്കാൻ കഴിയുമോ എന്ന് എന്റെ ഗുരുനാഥൻപോലും എന്നോടു ചോദിച്ചു.

യേശുദാസ് യേശുദാസ് സംഗീതജീവിതത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ ഇതിനും മതവും മാനിയ്ക്കുന്നതിൽ ഇത്രതൊക്കെ വിഷമങ്ങൾ സഹിക്കേണ്ടിവരുമായിരുന്നോ?

* * * *

മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിൽ ഗ്രൂപ്പുകൾ ഉണ്ടെന്ന പ്രചരണം പാടേ നുണയാണ്. ഇതെല്ലാം ബുർഷാ പുരുഷന്മാരുടെ പ്രചരണമാണ്. കോൺഗ്രസ്സിലും മറ്റു പാർട്ടികളിലും ഗ്രൂപ്പുകൾ ഉണ്ടെന്നു എഴുതി ശീലിച്ച പുരുഷന്മാർ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലും അതുണ്ടെന്നു വരുത്തിത്തീർക്കുന്നത്. ഈ പ്രചരണം 99 ശതമാനവും കള്ളവാണ്.

ഇ.കെ. നായനാർ ഒരു ശതമാനത്തെ ഭയന്നാണോ സൂർജിന് വന്നത്?

* * * *

എനിക്ക് സഖിയുണ്ട്, സാഹിത്യം. കൃത്യങ്ങളുണ്ട്, കവിതാകൃത്യങ്ങൾ. സാഹിത്യമെന്ന സവിശേഷ സല്ലാപിച്ചും, കവിതാകൃത്യങ്ങളെ താലോലിച്ചുമാണ് ഞാൻ കഴിയുന്നത്.

പിന്നെ ഒരു സത്യം പറയണമല്ലോ. പുരുഷന്റെ കാമത്തിന് അതിർവരമ്പുകളില്ല. അവനുദോഷം

ക്കുന്നതെല്ലാം ഒരു പെണ്ണിൽനിന്നും ലഭിച്ചെന്നു വരില്ല. ഒരുത്തിയിൽ നിന്നു ലഭിക്കാതെ വരുമ്പോൾ മറ്റു കണ്ടും ചാടേണ്ടിവരും. ഇതിനെ സമൂഹമെട്ടംഗീകരിക്കുകയില്ലെന്നും അപ്പോൾ വിവാഹം കഴിക്കാതിരിക്കുന്നതാണ് നല്ലതെന്നു തോന്നി.

മറ്റൊരു കാര്യമുള്ളത്, എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്ന ഒരുപാട് സുന്ദരികൾ ഈ ഭൂമിയിൽ അയ്യോമുണ്ടെന്നുള്ളതാണ്. ഞാൻ അതിലേക്കെങ്കിലും ഒരാളെ കെട്ടിയാൽ മറ്റുള്ളവർ പിന്നെ എന്തെ ചെയ്യും? ഞാനെന്നിവരുടെ ദേഷ്യത്തിന്, ശപഥത്തിന് പാത്രമാകണം.

ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ

വിനയചന്ദ്രൻ ആരാധിക്കാമല്ലോ പേരിൽ വിനയചന്ദ്രൻ അനുരൂപമായ ഒരു വ്യക്തിത്വം കേസ് ഫയൽ ചെയ്ത് വാദിച്ച അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആരാധിക്കാൻ നിന്ന് അദ്ദേഹത്തെ രക്ഷിക്കാനാവുന്നതാണ്. അതുമെല്ലാകൂടി വിനയചന്ദ്രൻ ആരുമെന്ന കവിതയെഴുത്താൽ നിർത്തിയായിരിക്കും. ആരാധിക്കാതെ വ്യക്തിത്വം വിട്ടൊടുക്കണം.

* * * *

ഉമ്മർചാണ്ടിയും സുധീരനും ആര്യടനും ബാലനും മുല്ലപ്പള്ളിയും കൂട്ടികളാണ്. കൂട്ടികൾക്ക് തെറ്റുപറ്റും. അവരെ നേർവഴിക്ക് കൊണ്ടുവരാനും കോൺഗ്രസ്സ് തറവാട്ടിലെ കാരണവരായ കരുണാകരൻ ശ്രമിക്കണം.

മൊയ്തു മൗലവ് കോൺഗ്രസ്സിലിപ്പോഴും മരുമക്കത്തായമാണെന്നായിരിക്കുമോ മൊയ്തു മൗലവിയുടെ വിചാരം.

* * * *

പാമ്പും, കുരങ്ങനും മുളളൻപന്നിയും ഇവരുടെ വോട്ടർമാരല്ല. എന്നിട്ടും ഒരു കൂട്ടം രാഷ്ട്രീയക്കാർ ഈ മുകളിലിരിക്കട്ടെ മഹാപാപം ചെയ്തു.

പൊ. സുകുമാർ അഴീക്കോട് സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ രക്ഷയ്ക്ക് ആരുമില്ലാതാകുന്ന നിലയാണല്ലോ.

* * * *

അവർക്ക് എന്ന് കൊല്ലാമായിരുന്നു. ഒരു കുറ്റവും ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത മിണ്ടാപാണിക്കെടു കരിച്ചുകളഞ്ഞ ഈ കൊടുപാപം ചെയ്യരുതായിരുന്നു. ഈ കിരാതനടപടി കമ്മ്യൂണിസത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരാൾക്ക് എങ്ങനെ സഹിക്കാനാകുമെന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലാകുന്നില്ല. കമ്മ്യൂണിസം അങ്ങേയറ്റം ഉദാത്തമായ മാനവികതയെയാണ് പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത്. സ്റ്റാലിനാണ് അതിനെ മോസിസ്മാക്കി മാറ്റിയത്. അതൊക്കെ രക്തയിൽ അതു തകർന്നു.

എം.വി. രാഘവൻ



മുണ്ടുമാക്കിക്കെട്ടി കയ്യും വീശി പൊലീസൊന്നുമില്ലാതെ കണ്ണൂരിലെ റോഡുകളിലൂടെ ഒന്നു നടന്നുനോക്കാമോ രാഘവൻ?